



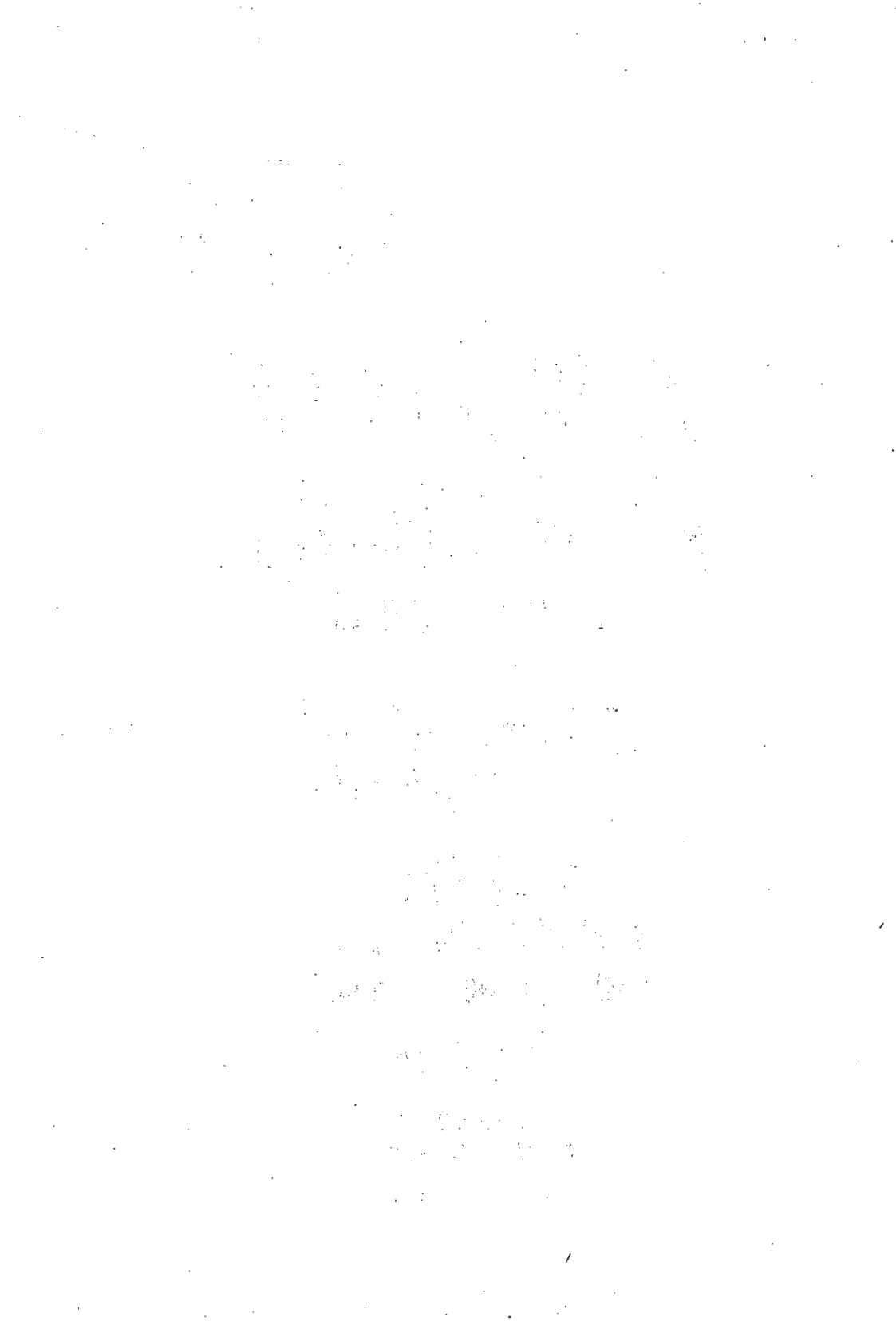
شرح طيبة النشر في القراءات العشر لأبي القاسم النوري

تحقيق وتعليق
عبد الفلاح السيد سليمان أبو مينة

مجلد جمعته
بمحة إحياء التراث الإسلامي
بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر

الجزء الثاني

المشافة
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية
١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م



الجزء الثاني

وأوله باب الاستعاذة الى آخر باب وقف

حمزة وهشام على الهمز

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله حمداً تطيب به ألسنة الذاكرين ، وتطمئن به قلوب الشاكرين ،
وتمتلئ به الموازين يوم العرض على رب العالمين ، والصلاة والسلام
على سيد الأولين والآخرين ، وخاتم النبيين والمرسلين ، سيدنا
محمد وآله وصحبه أجمعين .

وبعد

فهذه أصول الطيبة - طيب الله ثرى مؤلفها وشارحها وعفا عن
محققها - مجموعة في جزأين : الثانى والثالث وذلك بعد أن
وفقنى الله - تعالى - فى إخراج الجزء الأول منها الذى حوى مقدمة
مستفيضة فى الأحرف السبعة ، وترجمة مبسطة للقراء الأربعة عشر ،
لخاتمة المحققين الشيخ المتولى ، والقول الجاذب لمن قرأ بالشاذ للعلامة
النوبرى صاحب شرح الطيبة موضوع التحقيق .

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أنوه بخالص الشكر والامتنان لفضيلة
الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر - مد الله
فى عمره مع الصحة والعافية - وأبقاه ذخراً للإسلام والمسلمين ،
كما لا يفوتنى التنويه بالجهود المشكورة التى بذلها الأستاذ الدكتور
عبد الفتاح بركة أمين عام مجمع البحوث الإسلامية ولجنة إحياء
التراث الموقرة ، لما لهؤلاء جميعاً من أياد بيضاء فى إخراج هذا

(و)

الكتاب النادر إلى عالم النور والضياء ، والله أَسْأَلُ ونبيه أتوسل
أن ينفع بهذا الكتاب كل من نظر فيه ، وسد عيباً أو خللاً جاء فيه ،
وأن يجعله فاتحة خير لمن أراد أن يتبحر في هذا العلم الجامع لخيري
الدنيا والآخرة .

محقق الكتاب

عبد الفتاح أبو سنه

باب الاستعاذة

الباب ما يتوصل للشيء منه ^(١) ، وهو خبر مبتدأ محذوف ^(٢) ؛ أي : هذا باب الاستعاذة ، وعليه كان المتقدمون . والإضافة إما بمعنى [في أو] ^(٣) اللام التي للاستحقاق كقولهم : جل الفرس ، وكذا في كل باب ، وحذف المتوسطون المبتدأ ، والمتأخرون بين حذف المضاف [وحذف] ^(٤) المضاف إليه ، والاستعاذة : طلب العوذ ، مصدر استعاذ بالله : طلب عصمته ، من عاذ ^(٥) عوذًا [وعياذًا] ^(٦) وعيادة ، وقدمها وضماً لتقدمها حكماً .

ص : وُقِلَ أَعُوذُ إِنْ أَرَدْتَ تَقْرَأَ كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرْأَ

ش : الواو للاستئناف ، وقل فعل أمر ، وهو مبني على ما يجزم به مضارعه ، وأعوذ مضارع ^(٧) مرفوع إما لتجرده عن الناصب والجازم وهو مذهب الكوفيين [وهو] ^(٨) الصحيح ، أو لحلوله محل الاسم وهو ^(٩) مذهب البصريين . ولا فاعل له هنا لأن المراد منه لفظه وهو مفعول قل ،

(١) س : ما يتوصل منه للشيء .

(٢) ع : حذف .

(٣) (٤) ما بين [سقطت من س .

(٥) س : عاذ يعوذ .

(٦) سقطت من ع .

(٧) س : فعل مضارع .

(٨) [سقطت من الأصل وقد أثبتا من النسخ الثلاث .

(٩) س ، ع : فهو .

والجملة إمّا جواب إن^(١) أو دليله^(٢) على الخلاف وعليهما فلا محل لها لعدم اقترانها بالفاء أو بإذا على الأول ، ولاستثنائها على الثاني . وأردت : قصدت فعل الشرط ، « وتقرأ » مفعوله فيلزم تقدير إن ، ويجوز نصبه كقول طرفة^(٣) : « أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ »^(٤) ، وكالنحل

(١) ليست في س .

(٢) ز : أى إذا أردت قراءه القرآن وقتاً ما فاقراً قبل القراءة الاستعاذة لجميع القراء واجهر بها أو أى شيء قرأت من ابتداء سورة أو آية أو بعضهما اه قلت : وقد انفردت (ز) بهذه الفقرة دون النسخ الثلاث . قال صاحب إتحاف فضلاء البشر : هى مستحبة عند الأكثر وقيل واجبة ، وبه قال الثوري وعطاء لظاهر الآية ، وقال بعضهم : موضع الخلاف إنما هو في الصلاة خاصة ، أما في غيرها فسنة قطعاً . وعلى الأول هى سنة عين لا سنة كفاية ، فلو قرأ جماعة جملة شرع لكل واحد الاستعاذة اه .

(٣) طرفة (بفتح) ابن العبد البكري هو عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ينهى نبيه إلى نزار بن معد بن عدنان ، وأمه وردة بنت عبد المسيح وهى أخت المثلثس الشاعر جرير بن عبد المسيح ، ومن عمومته شعراء منهم المرقش الأكبر والرقش الأصغر ولد حوالى ٥٤٠ م وتوفى حوالى عام ٥٦٠ م ذلك هو طرفة أحد الأعلام الفحول من الشعراء الجاهليين وصاحب مذاهب اللهو واللذة والعبث في الحياة اه .

(٤) هذا الشطر من بيت في معلقته الى مطلعها :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وهذا البيت هو .

أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِئِي؟

قال الخطيب التبريزي (٤٢١ - ٥٠٢ هـ) ويروى :

« أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِيَّ أَنْ أَحْضَرَ الْوَعْيَ » واللاحى اللائم : لجاه يلحوه ويلحاه

إذا لاهه ، والزاجر : الناهى ، وقد روى « أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ » على إضمار أن ، وهذا عند البصريين خطأ لأنه أضمر ما لا ينصرف وأعله فكانه أضمر بعض الاسم ، ومن رواه بالرفع فهو على تقديرين : أحدهما أن يكون قدره « أن أحضر » فلما حذف أن رفع ، ومثله على أحد مذهبي سيويه قوله عز وجل : =

إما حال فاعل قل فيتعلق بواجب الحذف ، أى : قل هذا اللفظ حال كونك مكملًا له كلفظ النحل ، أو من أعوذ ، أو صفة مصدر حذف . وبجهرًا (مصدر جهر) ^(١) أى : قل هذا اللفظ قولًا ذا جهر ، أو حال فاعل قل وحذف مفعول [تقرأ] ^(٢) لأنه لم يتعلق بذكره غرض ، إذ المراد تقرأ آية أو سورة (أو أعم) ^(٣) ، وليس ^(٤) من استعمال المشترك في مفهوميه ونبه بأن أردت تقرأ على تقديم الاستعاذة على القراءة : أى قل : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » ، لجميع القراء جهرًا إن أردت قراءة ما . وقد ذكر في هذا البيت ^(٥) حكم الاستعاذة ، والكلام عليها من وجوه :

= « قُلْ أَغْفِرُ اللَّهُ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ » المعنى عنده : أن أعبد ، والقول الآخر في رفع « أحضر » وهو قول أبي العباس أن يكون في موضع الحال ويكون « وأن أشهد » معطوفًا على المعنى لأنه لما قال : « أحضر » دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شرا له ، أى : كان الكذب شرا له . ١ ه شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي بتحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط مطبعة السعادة .

(١) ليست في س .

(٢) بالأصل ، ز : يقرأ بمنزلة تحتية وصوابها كما جاء في البيت بالمنزلة الفوقية وكما جاء في س ، ع .

(٣) ليست في ع ، ز .

(٤) ز : أو تقدر أردت ، ع ، ز : أى إن أردت قراءة القرآن وقتًا ما فاقرا قبل القراءة الاستعاذة لجميع القراء واجهر بها أو أى شيء قرأت من ابتداء سورة أو آية أو بعضها أو أعم . وقد سقطت هذه العبارة من الأصل و س .

(٥) على تقديم أردت في الآية إذ المراد تقديم الاستعاذة الخ . . .

ع ، ز : على تقدير (بالراء المهملة) . . . الخ . وهذه العبارة سقطت من الأصل .

(٦) سقطت من س .

الأول : في محلها ، وهو قبل القراءة اتفاقاً ، وأما قول الهذلي في كامله قال حمزة في رواية [ابن] ^(١) قلوقا : « إنما يتعوذ بعد الفراغ » وبه قال [أبو] ^(٢) حاتم فلا دليل فيه ، ، لأن رواية ابن قلوقا عن حمزة منقطعة في الكامل لا يصح إسنادها ، وكل من ذكر هذه الرواية عنه ^(٣) كاللذاني ، والهمذاني ^(٤) وابن سوار ^(٥) وغيرهم لم يذكروا ذلك .

ولذا ^(٦) لم يذكر أحد عن أبي حاتم ما ذكره الهذلي ، ولا دليل لهم في الآية لجريانها ^(٧) على ألسنة العرب وعرفهم ، ^(٨) لأن تقديرها : إذا أردت

(١) ز : قلوقا وصوابها : ابن قلوقا كما جاء في النسخ المقابلة وطبقات القراء وهو : عبد الرحمن بن قلوقا ويقال : أقلوقا الكوفي ، راو معروف ضابط أخذ القراءة عرضاً عن حمزة وعرض أيضاً على سليم عن حمزة ورويناها من الطريقتين عنه ، وكلاهما صحيح . قلت : أما رواية ابن قلوقا عن حمزة فهي منقطعة في الكامل لا يصح إسنادها ١ ه طبقات القراء : ١ / ٣٧٦ عدد رتبتي (١٦٠) النشر في القراءات العشر ١ - ٢٥٥ (بيان محل التعوذ) .

(٢) بالأصل و س : حاتم وصوابها كما جاء في ع ، ز والنشر : أبو حاتم وهو السجستاني وقد سبقت ترجمته .

(٣) ليست في س .

(٤) أبو العلاء الممذاني : الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن سهل ، الإمام الحافظ الأستاذ أبو العلاء الممذاني العطار شيخ همدان وإمام العراقيين ومؤلف كتاب «الغاية في القراءات العشر» توفي في تاسع عشر جمادى الأولى سنة تسع وستين وخمسمائة هجرية . طبقات القراء ١ / ٢٠٤ عدد رتبتي : ٩٤٥

(٥) ابن سوار : أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سوار الأستاذ أبو طاهر البغدادي الحنفي مؤلف المستنير في العشر توفي (٤٩٦ هـ) طبقات القراء ١ / ٨٦ عدد رتبتي ٣٩٠

(٦) س ، ع : وكذا .

(٧) س : بجريانها .

(٨) ز : وغيرهم عرفهم .

القراءة كقوله : « إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ » ^(١) ، وكالحديث : « من أتى الجمعة فليغتسل » ^(٢) ، وأيضاً فالمعنى الذى شرعت له يقتضى تقديمها ، وهو الالتجاء إلى الله تعالى والاعتصام بجنبابه من خطئ ^(٣) أو خلل يطرأ في القراءة أو غيرها ، والإقرار ^(٤) له بالمعذرة والاعتراف ^(٥) للبعد بالضعف والعجز عن هذا العدو الذى لا يقدر على دفعه إلا الله تعالى .

الثانى : فى صنفها ، والمختار لجميع القراء : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » بل حكى الأستاذ أبو طاهر بن سوار وأبو العز ^(٦) وغيرهما الاتفاق على ذلك ، بل قال السخاوى : هو الذى عليه إجماع الأمة ، وفى دعواهما ^(٧) نظر ، ولعلمهما أرادا المختار ، فقد ورد غير ذلك . أما « أَعُوذُ » فنقل عن حمزة « أَعُوذُ » و « نستعيد » و « استعذت » ؛ ولا يصح لما سبأنى ^(٨) ، واختاره صاحب الهداية من الحنفية ، قال لمطابقة لفظ القرآن ، يعنى فاستعذ . ويؤخذ من هذا التعليل أنه لا يجزئ عنده

(١) بعض آية ٦ سورة المائدة .

(٢) الترمذى ج ٢ أبواب الصلاة ب ما جاء فى الاغتسال يوم الجمعة ص ٢٧٨ .

مسند الإمام أحمد ج ٢ مسند ابن عمر رضى الله عنهما ص ٤١ .

(٣) الخطأ : المنطق الفاسد المضطرب ، وقد خطئ فى كلامه من باب طرب

وأخطأ أى : أفحش ا ه مختار .

(٤) س : وإقرار .

(٥) س : واعتراف .

(٦) أبو العز هو القلاسى وقد ترجم له قبلا .

(٧) س : دعواها وهو تصحيف .

(٨) س : كما سبأنى ، ع : لما بأتى ذكره ، ز : لما سبأنى ذكره وقد سقطت

كلمة « ذكره » من الأصل ، س .

إِلَّا « أَسْتَعِذْ » وفيه نظر ، بل لا يجزئ « أَسْتَعِذْ » . والدليل عليه أن السين والتاء شأنهما الدلالة على الطلب إِيذَانًا بطلب التعوذ ، فمعنى استعذ بالله : اطلب من الله أن يعيذك . فامتثال الأمر قولك ^(١) « أعوذ » ، لأن قائله متعوذ . ومستعِذ قد عاذ والتجأ ، وقائل أَسْتَعِذْ : طالب العياذ لا متعوذ كَأَسْتَخِير ^(٢) الله ، أى : أطلب خيرته ، وكذلك أَسْتَغْفِره ^(٣) وأَسْتَقِيله ، فدخلت ^(٤) على الأمر إِيذَانًا بطلب هذا المعنى من المعاذ به ، فإذا قال المأمور : « أَعُوذُ » فقد امتثل ما طلب منه ، فإن المطلوب منه نفس الاعتصام ، وفرق بينه وبين طلب الاعتصام . فلما كان المستعِذ هاربًا ملتجئًا معتصمًا بالله أتى بالفعل الدال على ذلك ^(٥) ، فتأمله . فإن قلت : فما تقول في الحديث الذى رواه أبو جعفر الطبرى بسنده إلى ابن عباس ^(٦) قال : « أول ما نزل جبريل على النبي ﷺ قال ^(٧) : يا مُحَمَّدُ اسْتَعِذْ . قال : أَسْتَعِذُ بِالسَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » ^(٨) ، فالجواب : أن التمسك به يتوقف على صحته ، وقد قال الحافظ أبو الفدا ^(٩) : إسماعيل بن كثير : (فى إسناده ضعف وانقطاع . انتهى) ^(١٠) . ومع ^(١١) .

(١) ليست فى س . (٢) ز : كَأَسْتَخِير ، أى أطلب .

(٣) ليست فى س . (٤) س : فدخلت استعذ .

(٥) ع ، ز : على طلب ذلك . (٦) س : إلى أن قال .

(٧) : عليه السلام .

(٨) س : فقال : يا محمد استعذ بالسميع العليم .

(٩) تفسير الطبرى ج ١ ص ٢٧ ط المطبعة الميمنية بمصر .

(١٠) س . ز : أبو العز .

(١١) تفسير القرآن العظيم لابن كثير ج ١ ص ١٤ ونص عبارته : وهذا الأثر

غريب وإنما ذكرناه ليعرف فإن فى إسناده ضعفاً وانقطاعاً والله أعلم .

(١٢) س : ومن ذلك قال الدانى ، ع : ومع ذلك أن الدانى .

ذلك فإن الداني رواه على الصواب عن ابن عباس : « أن جبريل قال : يا محمد قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » .

والحاصل أن المروى عن النبي ﷺ في جميع تعوداته : أعوذ ، وهو الذي أمره الله به وعلمه له فقال : « قل رب أعوذ بك ^(١) » ، « قل أعوذ برب الناس » ^(٢) . وقال تعالى عن موسى : « أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين » ^(٣) ، « وإني عذتُ بربِّي وربكم أن ترجُمون » ^(٤) . وقال سيد البشر : « إذا تشهد أحدكم فليستعذ بالله من أربع ، يقول : اللهم إني أعوذ بك ... الحديث » ^(٥) . ولم يقل : أستعيد ، ولا أصرح في بيان الآية من هذا . وأما بالله فجاء عن ابن سيرين ^(٦) (أعوذ) ^(٧)

(١) المؤمنون بعض آية ٩٧ .

(٢) الآية الأولى من سورة الناس .

(٣) البقرة بعض آية ٦٧ قال الفخر الرازي : حكى الله عن موسى عليه السلام أنه لما أمر قومه بلبح البقرة قال قومه أنتخذنا هزوا قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين فأعطاه الله خلعتين : لإزالة التهمة وإحياء القتيل : فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريكم آياته . . التفسير الكبير للرازي . . المباحث العقلية المستنبطة من قولنا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ج ١ ص ٣٣ وما بعدها .

(٤) سورة الدخان آية ٢٠ .

(٥) صحيح مسلم — كتاب المساجد ومواضع الصلاة باب ٢٥ ما يستعاذ منه الصلاة ج ١ ص ٤١٢ رقم ١٢٨ — ٥٨٨ بلفظ المصنف . طبعة الحلبي بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .

(٦) محمد بن سيرين أبو بكر بن أبي عمرة البصري مولى أنس بن مالك إمام البصرة مع الحسن . وردت عنه الرواية في حروف القرآن مات في تاسع شوال سنة عشر ومائة . طبقات القراء ٢ / ١٥٢ عدد رتبتي ٣٠٥٧ .

(٧) ليست بالنسخ الثلاث المقابلة .

بِالسَّمِيعِ الْعَلِيمِ» . قيل : وعن حمزة : وأما الرجيم ففي كامل^(١) الهذلي
«أَعُوذُ بِاللَّهِ الْقَادِرِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْغَادِرِ» ، وعن [أبي السَّمَالِ^(٢)] :
«أَعُوذُ بِاللَّهِ الْقَوِيُّ مِنَ الشَّيْطَانِ الْقَوِيُّ» .

الثالث : في الجهر^(٣) بها والإخفاء . والمختار الجهر بها عن جميع
القراء إلا ما سذكر^(٤) عن حمزة ، وفي كل حال من أحوال القراءة
قال^(٥) الداني : لا أعلم خلافاً في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن ،
وعند ابتداء كل قارئٍ لعرض (٦) أو تدريس أو تلقين ، وفي جميع القرآن
إلا ما جاء^(٧) عن حمزة ونافع . ثم روى عن ابن [المسيبي^(٨)] أنه قال :

(١) س : كلام .

(٢) الأصل : ابن السماك وصوابه أبو السمال — بفتح السين وتشديد الميم وباللام —
العدوي البصري وهو قنبر بن أبي قنبر وله اختيار في القراءة شاذ عن العامة ا هـ
طبقات القراء ٢ / ٢٧ عدد رتبتي ٢٦١٤ .

(٣) س : الجهر في كل حال .

(٤) للنسخ الثلاث : سيدكر (بالثناة التحتية) .

(٥) ع : فقال .

(٦) ز : لغرض (بالغين المعجمة) .

(٧) س : ما روى .

الأصل : ابن المسيبي .

(٨) س : ابن المسيب ، ع ، ز ابن المسيبي كما جاء في ع ، ز وكما قال صاحب
النشر : فأما قول ابن المسيبي ما كنا نجهر ولا نحفي ما كنا نستعيد البتة ، فإداه الترتل رأساً كما هو
مذهب مالك رحمه الله تعالى ا هـ (النشر ١ — ٢٥٤ بيان محل التعوذ) وابن المسيبي
هو : إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن المسيب بن أبي السائب بن عابد
ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مر بن كعب المخزومي أبو محمد المسيبي
المدني إمام جليل عالم بالحديث قيم في قراءة نافع توفي ٢٠٦ هـ ا هـ .
طبقات القراء ١ / ١٥٨ عدد رتبتي ٧٣٤ .

ما كنا نستعيد البتة . وروى عن نافع^(١) : أنه كان يجهر بالتسمية ، ويخفي الاستعاذة عند افتتاح السور ورؤوس الآي^(٢) . (ثم)^(٣) قال المصنف : وقد صح [إخفاء]^(٤) التعوذ من رواية المسيبي^(٥) وسيأتي [عن]^(٦) حمزة .

واعلم أن في البيت^(٧) أربع مسائل : حكم الاستعاذة ، وابتدائها بأعوذ ، وكونها كالنحل ، وجهراً^(٨) ، فقله^(٩) لجميع القراء ، إما حال من أعوذ ، أي : قل هذا اللفظ لجميع القراء لقول المصنف في نشره : نُقل عن حمزة أستعيد ولا يصح فيكون إجماعاً أو متعلق بجهراً ثم استثنى حمزة وهو صريح كلام الداني ولما^(١٠) صح عنده الاستعاذة^(١١) عن نافع لم يستثنه أو بكالنحل تبعاً للسخاوي وغيره وهو أبعداها لتجويزه الزيادة^(١٢) والتغيير ، والأولى أن يكون المراد قل التعوذ ابتداءً لجميع القراء لأنه طعن فيما روى عن حمزة وأبي حاتم .

(١) ع ، ز : عن أبيه عن نافع .

(٢) ع : الأثمة وهو تحريف من الناسخ .

(٣) ليست بالنسخ الثلاث المقابلة .

(٤) س : وقد صح السند ، وقد سقطت كلمة (إخفاء) من الأصل فأثبتها

من ع ، ز .

(٥) ع : المسيبي عن نافع .

(٦) س : رواية حمزة ، وما بين [] أثبتته من ع ، ز .

(٧) س : في أول البيت .

(٨) ليست في س .

(٩) س : بقوله .

(١٠) ع : وكما .

(١١) ع ، ز : إخفاء الاستعاذة .

(١٢) ليست في س .

تنبيه :

أطلقوا الجهر، وقيده أبوشامة بحضرة سامع قال: لأنه^(١) ينصت للقراءة من أولها فلا يفوته شيء، وعند الإخفاء لم يعلم السامع إلا بعد فوات جزء وهذا الفارق بين الصلاة وغيرها (فإن المختار فيها)^(٢) الإخفاء . انتهى وهو كلام حسن لا بد منه، وقال الجعبري - رحمه الله - : « هي على سنن القراءة إن جهراً فجهر وإن سراً فسر »^(٣) قلت: وفيه نظر لأن المأني بها لأجله يحصل بالجهر والسر^(٤)، وأيضاً فالإجماع على أنها دعاء لا قرآن، فينبغي السر بها جرياً على سنن الدعاء، وفرقاً بين القرآن وغيره دعت الضرورة إلى الجهر بها بحضرة سامع، ومحل الضرورة لا يتجاوز^(٥) .
ص : وإن تُغَيَّرَ أو تَزَدَ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نُقِلَا

ش : إن : حرف شرط ، وتغير فعله ،^(٦) وتزد^(٧) عطف عليه ، ولفظاً مفعول تغير ، ومقدر^(٨) مثله في الثاني وهو الأولى أو العكس^(٩) ، وأطلق

(١) ع ، ز : لأن من فوائدها أن السامع ينصت .

(٢) ز : وإن المختار منها .

(٣) وبقيّة عبارة الجعبري كما في شرحه على الشاطبية : « نعم يسر به في أصح الوجهين في فاتحة الجهرية » ١ : كنز المعاني للإمام الجعبري مخطوط ورقة ٤٣ مكتبة الأزهر . قلت : وهذه العبارة يندفع الإشكال الذي أثاره العلامة النويري ١ : المحقق .

(٤) س : وبالسّر .

(٥) س : لا يتجاوز ، ع : ز : في مثله لا يتجاوز .

(٦) ع ، ز : فعلية . (٧) س ، ع ، أو ترد .

(٨) س : ويقدر بحرف المضارعة ، ز : ومقرر (برأين مهملتين) .

(٩) س : والعكس .

لفظاً ليصدق على كل لفظ سواء كان تنزيهاً^(١) أو ذمّاً للشيطان، والفاء للجواب، ولأناحية، وتعد^(٢) مجزوم (بالحذف للنهي)^(٣) والموصول مفعوله (ومن تتعلق^(٤) بتعد، وما موصول، ونقل صلته)^(٥) وعبر بالموصول ليعم المنقول عن النبي ﷺ وعن أئمة القراء^(٦) أى : وإن ترد أن تغير الاستعاذة عن النظم الوارد في سورة النحل أو تزد لربك تنزيهاً، أو للشيطان ذمّاً بأي لفظ شئت فلا تتجاوز من^(٧) المنقول اللفظ الذي قد صح منه وذكر الناظم - أثابه الله تعالى - في هذا^(٨) حكم التغيير والزيادة . أما التغيير فروى ابن ماجه بإسناد صحيح عنه - عليه الصلاة والسلام - : « اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ »^(٩) ، ورواه أبو داود^(١٠) من حديث عبد الرحمن بن أبي ليلى عن معاذ بن جبل وهذا لفظه، والترمذي لكن بمعناه وقال : مرسل، واختاره بعض القراء، وروى غير هذا . وأما الزيادة

-
- (١) قوله تنزيهاً : أى : لله عز وجل .
 (٢) س : تعد (بدون واو العطف) .
 (٣) س : بحذف النهي .
 (٤) س : وقد صح صلته .
 (٥) س ، ع ، يتعلق (بالثناء التحتية) .
 (٦) ع ، ز : القراءة .
 (٧) ع ، ز ، عن .
 (٨) ع : في هذا الموضوع .
 (٩) ز : عليه الصلاة والسلام .

(١٠) سنن ابن ماجه ج ١ ص ٢٦٥ ك إقامة الصلاة . . . إلخ ب الاستعاذة في الصلاة . رقم ٨٠٧ ، ٨٠٨ .

(١١) سنن أبي داود ك الأدب ، ب ما يقال عند الغضب ح ٤٧٨٠ ج ٤ ص ٣٤٤

فوردت بألفاظ منها ما يتعلق بتنزيه الله - تعالى - ومنها ما يتعلق بدم الشيطان.
فالأول ورد على أنواع :

I الأول : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ »^(١) .
قال الداني : وعليه عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والشام والعراقيين
ورواه الخزاعي عن أبي عدى عن ورش ،^(٢) والأهوازي عن حمزة ورواه
أصحاب السنن الأربعة وأحمد عن أبي سعيد بإسناد جيد. قال الترمذى :
وهو أصح حديث فى الباب ، فإن قلت : هذا الحديث معارض بما رواه
ابن مسعود من قوله ﷺ^(٣) حين قرأ عليه فقال : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ
الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » قل يا ابن أم [عبد^(٤)] : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ
الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » . قلت : يكفى فى ترجيح الأول قول الترمذى هو أصح
حديث فى الباب^(٥) .

II الثانى : « أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » قال الداني :
وعليه أهل مصر وسائر بلاد المغرب وروى عن قنبل وورش وأهل الشام .

(١) الترمذى ج ٢ ك مواقيت الصلاة ، ب ما يقول عند افتتاح الصلاة ص ٤١ ،
ج ١١ ك فضائل القرآن ، ب حدثنا محمود بن غيلان ص ٤٢ ، سنن أبى داود ج ١ ك
الصلاة ، من رأى الاستفتاح بسبحانك اللهم وبحمدك ح ٧٧٥ ص ٢٨٦ ، ب من لم ير
الجمهر ؛ [بسم الله الرحمن الرحيم] ح ٧٨٥ ص ٢٩٠ ، مسند الإمام أحمد ج ٣ مسند
ص ٥٠ أبى سعيد الخدرى .

(٢) ع : عن ورش أداء .

(٣) ع ، ز : من قوله ﷺ .

(٤) ما بين [] ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ الثلاث المقابلة

(٥) عبارة الترمذى : وحديث أبى سعيد أشهر حديث فى هذا الباب .

III الثالث : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » ^(١) ذكره أبو معشر عن أهل مصر والمغرب ، (وروى أبو جعفر ^(٢) وشيبة ونافع في غير رواية أبي عدى عن ورش وابن عامر والكسائي ، وحمزة في أحد وجوهه ^(٣)) ^(٤)

IV الرابع : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ » ^(٥) رواه الزينبي عن قنبل وأبو عدى عن ورش .

V الخامس ^(٦) : « أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » رواه الزينبي عن ابن كثير .

VI السادس : « أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » ذكره الأهوازي عن جماعة .

(١) تفسير الخازن ج ١ ص ١٣ وقال الثوري والأوزاعي : الأولى أن يقول : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » تفسير القرطبي ج ١ ص ٨٧ في القول في الاستعاذة . وروى سليمان بن سالم عن ابن القاسم — رحمه الله — أن الاستعاذة : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » . وقال ابن عطية : وأما المقرئون فأكثروا في هذا من تبديل الصفة في اسم الله تعالى وفي الجهة الأخرى ونحو هذا مما لا أقول فيه نعمت البدعة ولا أقول : إنه لا يجوز .

(٢) س ، ع : عن أبي جعفر .
(٣) ع : وجهه .
(٤) هذه العبارة وردت في « ز » بعد القول الرابع خلافاً للأصل والنسختين المقابلتين : (س ، ع) .

(٥) ز : العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم .
(٦) القول الخامس سقط من س .

VII

السابع : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَأَسْتَغْنِي اللَّهَ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ » رواه إدريس عن حمزة .

VIII

الثامن : « أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ وَبِسُلْطَانِهِ ^(١) الْقَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » رواه أبو داود ^(٢) في دخول المسجد عن عمرو ابن العاص عن النبي ﷺ وقال : إذا قال ذلك قال الشيطان : « عصم مني سائر اليوم » وإسناده جيد ، وهو حديث حسن ، وأما ما يتعلق بشتم الشيطان فخرج الطبراني من حديث أبي بكر قال : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِذَا دَخَلَ الْخَلَاءُ قَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الرَّجْسِ النَّجِسِ الْخَبِيثِ الْمُخْبَثِ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، وَنَفْخِهِ » رواه ابن ماجه ^(٣) وهذا لفظه وأبو داود والحاكم وابن حبان في صحيحيهما ، وأما النقص فأهمله أكثرهم ولذا لم يذكره [لا] ^(٤) لضعفه فقد ^(٥) قال الناظم في نشره : والصحيح جوازه ، فقد قال الحلواني في جامعه : من

(١) ع : وسلطانه .

(٢) سنن أبي داود ج ١ ك الصلاة ب فيما يقوله الرجل عند دخول المسجد ح ٤٦٦ ص ١٨٥ .

(٣) سنن ابن ماجه ج ١ ك الطهارة ب ما يقول الرجل إذا دخل الخلاه ح ٢٩٩ ص ١٠٩ بهذا اللفظ . وقال في الزوائد : إسناده ضعيف ، قال ابن حبان : إذا اجتمع في إسناده خبر : عبيد الله بن زحر وعلى بن يزيد والقاسم فذاك مما علمته أيديهم ، = سنن أبي داود ج ١ ك الطهارة ب ما يقول إذا دخل الخلاه ح ٤ ، ٥ ، ٦ ج ص ٢٩ وهي عن أنس وزيد بن أرقم رضي الله عنهما ، المستدرک للحاكم ج ١ ك الطهارة ص ١٨٧ وقال : صحيح . الخ . وافقه الذهبي .

(٤) ما بين [] ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ المتأخرة .

(٥) ليست في « ز » .

شاء زاد أو نقص - يعنى - بحسب الرواية ، وفي سنن أبي داود وغيره من حديث جبير^(١) بن مطعم : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ » فقط^(٢) .

ص : وَقِيلَ يُخْفَى حَمْزُهُ حَيْثُ تَلَا وَقِيلَ لَا فَاتِحَةَ وَعَلِيلًا

ش : قيل : مبنى للمفعول ، ويخفى حمزة فعلية ، وحيث من الظروف الملازمة للإضافة إلى الجمل ، وهى مبنية على الضم الصحيح لقطعها عن الإضافة ، وفيها ست لغات : تثليث التاء مع الياء والواو ، وهى مضافة إلى جملة تلا ، وجملة يخفى نائب عن فاعل قيل ، أى : وقيل هذا اللفظ ، ولا فاتحة نائب فاعل قيل ، ولا بد من تقدير محذوف ، أى : وقيل لا فاتحة فلا يخفى فيها ، وعلا فعلية مستأنفة ، أى : وقيل : يخفى حمزة الاستعاذة فى كل مكان تلاه من القرآن سواء كان فاتحة أو غيرها ، وهذه طريقة المهدي والخزاعى ، وقيل : يخفى فى جميع [القرآن]^(٣) إلّا فى^(٤) الفاتحة فيجهر بالتعوذ فى أولها وهو^(٥) طريقة المبهج عن سليم وذكر الصفرأوى الوجهين عن حمزة .

تنبيه :

لا بد فى الإخفاء من إسماع القارى نفسه ، ولا يكتفى^(٦) التصور ولا فعل^(٧)

(١) ليست فى ز .

(٢) سنن أبي داود ك الصلاة ب ما يستفتح به الصلاة من الدعاء ح ٧٦٤ ج ١

ص ٢٨٣ .

(٣) الأصل القراءات وما بين [من س ، ع .

(٤) ليست فى س .

(٥) س ، ز : وهى ، ع : وهذه

(٦) ع : فلا يكتفى .

(٧) س : ولا إعمال ، ع ، ز : ولا عمل .

القارئ دون صوت عند الجمهور ، وقال كثير^(١) : هو الكتمان فيمكن ذكره بالنفس بلا لفظ ، وحمل أكثرهم كلام الشاطبي عليه . قوله : وعُدلاً أى : ضَعَفَ يحتمل ألفه^(٢) الثننية وهو الأولى ، لاجتماعهما في علة التضعيف^(٣) وهو فوات السامع شيئاً والإطلاق لأن القول الثاني بأن فعلها^(٤) في الفاتحة دون غيرها تحكم ؛ فهو ظاهر الضعف .

ص : وقف لهم عليه أوصل واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب

ش : الجاران^(٥) متعلقان بقف ، وضمير عليه للتعوذ : وأوصل التعوذ بما بعده ، كذلك ، ولا محل لهما^(٦) ، والباقي واضح^(٧) أى : قف للقراء على الاستعاذة ، قال الداني : وهو تام . أوصلهما بما بعدها من البسملة . قال الداني^(٨) : وهو أتم من الأول أو من السورة فيتصور أربع صور ، ورجح ابن الباذش الوقف لن مذهبه الترتيل . قال : فأما من لم يسم يعنى^(٩) مع الاستعاذة فالأشبه عندي أن يسكت ، أى : يقف عليها ولا يصلها بشيء من القرآن ، وعلى الوصل لو التقى مع الميم مثلها نحو « الرَّجِيمَ ما ننسخ » أدغم لن مذهبه الإدغام ، وقوله : « واستحب تعوذ » إما من عطف الخبر على الإنشاء عند من جوزوه ، أو جملة مستأنفة عند من منعه

(١) قوله : كثير : أى : من القراء وأهل الأداء .

(٢) س : ألف الثننية .

(٣) النسخ الثلاث : الضعف .

(٤) ع : بأن يجهر بها في الفاتحة ، ز : بأن يجهر بفعلها .

(٥) س : الواو لعطف جملة طلبية على مثلها والجاران .

(٦) س : وحذف لعوموه في المكان والزمان ، ع : وحذف المفعول لعوموه ،

أو حذف المفعول والواو لعطف جملة طلبية على مثلها .

(٧) (٧ ، ٨) ليستا في س .

(٩) س : من .

وجملة (قال بعضهم) معطوفة على (واستحب) فلا محل لهما مطلقاً ، وجملة
يجب التعوذ محكية بالقول فحكمها ^(١) نصب ، أى : يستحب التعوذ عند
القراءة مطلقاً [فى الصلاة] ^(٢) وخارجها عند الجمهور ، وقال داود
وأصحابه : يجب إبقاء لصيغة أفعل على أصلها وجنح له الإمام فخر الدين
الرازى ^(٣) وحكاه عن أبى ^(٤) رباح .

فائدتان :

[الأولى] ^(٥) : إذا قطع القارى القراءة لعارض من ^(٦) سؤال أو كلام
يتعلق بالقراءة لم يُعد الاستعاذة بخلاف الكلام الأجنبي فيعيدها ولو رد
السلام ، وكذا (لو كان القطع) ^(٧) إعراضاً عن القراءة ، وقيل يستعيذ .
الثانية : لو قرأ جماعة هل يجزئ تعوذ أحدهم ؟ لانص فيها ، والظاهر
عدمه ، لأن المقصود الاعتصام ^(٨) والالتجاء فلا بد من تعوذ كل قارئ .
قاله ^(٩) المصنف .

(١) النسخ الثلاث : فمحلها .

(٢) [] سقطت من الأصل وأثبتها من النسخ المقابلة .

(٣) التفسير الكبير للرازى (المباحث العقلية المستنبطة من قولنا أعوذ بالله) .

(٤) س : ابن أبى رباح .

(٥) ما بين [] ليست بالأصل وقد أثبتها من النسخ المقابلة .

(٦) س : جاء من سؤال .

(٧) ع : لو قطع .

(٨) ع : التعوذ ، وسقطت من ز .

(٩) ز : قال .

1. The first part of the paper is devoted to the study of the

properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$$f(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt, \quad x \in \mathbb{R}.$$

It is shown that $f(x)$ is a strictly increasing function and that

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\frac{\pi}{2}, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \frac{\pi}{2}.$$

2. In the second part of the paper, we consider the function

$$g(x) = \int_0^x \frac{t}{1+t^2} dt, \quad x \in \mathbb{R}.$$

It is shown that $g(x)$ is an odd function and that

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} g(x) = -\frac{\pi}{2}, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} g(x) = \frac{\pi}{2}.$$

3. In the third part of the paper, we consider the function

$$h(x) = \int_0^x \frac{t^2}{1+t^2} dt, \quad x \in \mathbb{R}.$$

It is shown that $h(x)$ is an even function and that

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} h(x) = \frac{\pi}{2}, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} h(x) = \frac{\pi}{2}.$$

4. In the fourth part of the paper, we consider the function

$$k(x) = \int_0^x \frac{t^3}{1+t^2} dt, \quad x \in \mathbb{R}.$$

It is shown that $k(x)$ is an odd function and that

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} k(x) = -\frac{\pi}{2}, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} k(x) = \frac{\pi}{2}.$$

5. In the fifth part of the paper, we consider the function

$$l(x) = \int_0^x \frac{t^4}{1+t^2} dt, \quad x \in \mathbb{R}.$$

It is shown that $l(x)$ is an even function and that

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} l(x) = \frac{\pi}{2}, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} l(x) = \frac{\pi}{2}.$$

6. In the sixth part of the paper, we consider the function

باب البسملة

هي مصدر بسمّل، إذا قال : بسم الله ، كحوقل إذا قال : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أو حمدل ، إذا قال : الحمد لله ^(١) وهو شبيه بباب النسب أي أنهم يأخذون اسمين فيركبون منهما اسماً واحداً فينسبون إليه كقولهم : حضري وعبشمي وعبقسي نسبة إلى حضرموت وعبد شمس وعبد القيس لا جرم أن بعضهم قال في بسمّل وهل : إنها لغة مولدة . قال الماوردي ^(٢) : يقال لمن بسمّل مبسمّل وهي لغة مولدة ، ونقلها غيره كتعلب ^(٣) والمطرز ^(٤) ولم يقل إنها مولدة (وذكرها بعد التعمد لوقوعها بعده في التلاوة) ^(٥) .

(١) هذا الباب يسميه الصرفيون « الاشتقاق الأكبر » أو « النحت » وهو : أخذ كلمة من تركيب لتدل على معناه على سبيل الاختصار ويمثل له ابن فارس ويسميه « النحت بقولهم : رجل عبشمي نسبة إلى عبد شمس وبما أنشده الخليل :

أَقُولُ لَهُمَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ تُحْزَنْكِ حَيْلَةُ الْمُنَادِي
أى : قال : حى على ، وهناك نوع من الاشتقاق الأكبر يحدث عنه ابن جني في الخصائص فليرجع إليه من شاء .

(٢) الماوردي : إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب ابن المهلب بن أبي صفرة الأزدي أبو عبد الله البغدادي فخطوبه النحوى ويقال له الماوردي ، صاحب التصانيف ، صدوق ، وكان ممن ينكر الاشتقاق وله في إبطاله مصنف توفي في صفر سنة ٣٢٠ هـ ببغداد (طبقات القراء ١ / ٢٥٠ عدد رتي ١٠٢)

(٣) تعلب هو أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني أبو العباس إمام الكوفيين في النحو واللغة ولد سنة ٢٠٠ هـ . ومات سنة ٢٩١ هـ . روى القراءة عنه ابن مجاهد وابن الأثير وغيرهما . (بغية الوعاة للسيوطي ص ١٧٢) .

(٤) المطرز : محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم أبو عمر الزاهد المطرز اللغوي غلام تعلب ولد سنة ٢٦١ هـ ومات ٣٤٥ هـ ببغداد . (بغية الوعاة للسيوطي ص ٦٩) .

(٥) هذه العبارة وردت في س مع تقديم وتأخير .

بَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (بِ) ي (زَ) صَفْ

ص : (ذ) م (ز) ق (ز) جَا وَصِلَ^(١) (فَ) شَاوَعَنَ خَلَفَ

فَاسَكْتُ فَصَلَ وَالْخُلْفُ (ك) م (جَمًا) (ج) لَ^(٢)

ش : بين السورتين ظرف بسمَل^(٣) وفي فاعله إما باعتبار أنه صار عند القراءة اسماً للقارىء ؛ فحيث قالوا بسمَل (بِ) فكأنهم قالوا : بسمَل قالون وإما على حذف مضاف وكأنهم قالوا : بسمَل ذوباني^(٤) وهكذا جميع^(٥) رموز الكتاب تجعل كأنها أسماء مستقلة^(٦) سواء كانت الكلمة في صورة الاسم أو الفعل أو الجار والمجرور فيحكم على تلك الكلمة بالفاعلية والابتدائية : والخبرية والمفعولية سواء كان مفعولاً صريحاً أو بنزع الخافض وبالإضافة^(٧) إليها - وحاصله أنه لا ينظر إلى صورته أصلاً ، وكذلك إذا جمع الناطم بين كلمات رمز بلا عطف^(٨) فيجعل معطوفان^(٩) بحذف

(١) ع ، ز : فصل .

(٢) م ، ع : أكلت الشطر الثاني من البيت وهو :

« وَاخْتِيرَ لِلْسَاكِتِ فِي وَيْلٍ وَلَا » .

(٣) ليست في م .

(٤) قوله ذو بَاءِ بِي : أي : صاحب الباء من الرمز الحرفي (أبج) وهو قالون أحد

رواة الإمام نافع القارىء رضى الله عنه .

(٥) م : رموز جميع .

(٦) م : مستقلة .

(٧) م : أو بالإضافة .

(٨) النسخ الثلاث : بلا عاطف .

(٩) ع ، ز : معطوفات (جمع مؤنث سالم) .

العاطف فقله: (بى) فاعل، والأربعة بعده معطوفات بمحذوف، وصل، أمر متعدد لفشا بلام مقصورة فهو^(١) فى محل نصب، وفاسكت جواب شرط مقدر، أى: وأما عن خلف، وصل معطوف على اسكت، والخلف مبتدأ وخبره كائن عن كم. وحى وجلا معطوفان^(٢) على كم، ومحلها نصب، أى: بسمل^(٣) بين السورتين باتفاق ذو باى قالون^(٤)، ونون نصف عاصم، ودال دم ابن كثير

(١) س: فى .

(٢) س: فهما معطوفان .

(٣) س، ع: ومعنى الرمز .

(٤) س، ع: بسمل بين السورتين قارىء نصف، أى: متوسط فى المذهب والطريق من قول الشاعر:

لَا تَنْكَحْنِ عَجُوزًا أَوْ مُطْلَقَةً وَلَا يُسَوِّقَنَّهَا فِي رَحْلِكَ الْقُدْرَا
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصْفٌ فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي غَبَرَا
أى: وسط—والمبتمل يتوسط فى المذهب، ودم عليها وثق بها أى: بالمذهب القائل بها حالة كونك راجيا عليها الثواب، وصل بين السورتين والوصل قدفشا وكثر وليس بقليل ولا منكر، والخلف كم كشف حما والحى ما يحميه الله أو رسوله أو غيرهما، ومنه «وإن حمى الله محارمه» أى: كم كشفت مخالفة الله تعالى من محارمه التى لا تحصى وإسناد الكشف للخلف مجاز لأنه يسببه أى: بسمل بين السورتين باتفاق ذو باى قالون .

قلت: هذه العبارة ليست بالأصل ز: وقد أثبتنا من س، ع جريا على قاعدة إتمام فائدة القارىء والله ولى التوفيق. أما تخريج البيتين فقد أوردهما صاحب عيون الأخبار والعقد الفريد هكذا:

لَا تَنْكَحْنِ عَجُوزًا إِنْ دَعَوْكَ لَهَا وَإِنْ حَبَّكَ عَلَى تَزْوِيجِهَا الذَّهْبَا
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصْفٌ فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا
أما صاحب عيون الأخبار فقد نسبهما لبعض الأعراب .

عيون الأخبار ج ٢ ص ٤٣ ك للنساء ب العجز والمشايخ، وأما صاحب العقد الفريد فقد نسبهما إلى جعفر بن محمد . العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٣ ص ٢٠٣ .

وثاء ثق «أبو، جعفر» وراء رجا «الكسائي» ووصل بينهما باتفاق ذو فاء فشا
« حمزة ^(١) » واختلف عن « خلف » في اختياره في الوصل والسكت، وعن
ذي كاف كم ابن عامر، وحما البصريان ^(٢)، وجيم جلا « ورش » من
طريق الأزرق أما خلف فنص له على الوصل أكثر المتقدمين وهو الذي
في المستنير ^(٣) والمبهج وكفاية سبط الخياط وغاية أبي العلاء، وعلى السكت
أكثر المتأخرين، وأما ابن عامر فقطع له بالوصل صاحب الهداية
وبالسكت صاحب التلخيص والتبصرة وابن غلبون واختاره الداني وبه
قرأ على أبي الحسن ولا يؤخذ من التيسير ^(٤) وبالبسمة صاحب
العنوان والتجريد وجمهور العراقيين وبه قرأ الداني على الفارسي وأبي الفتح.
وأما أبو عمرو فقطع له بالوصل صاحب العنوان والوجيز وبه قرأ على
الفارسي ^(٥) عن أبي طاهر وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي وبالسكت
صاحب التبصرة وتلخيص عبارات والمستنير والروضة وسائر كتب
العراقيين وبالبسمة صاحب الهادي واختاره الكافي وهو الذي
رواه ابن حيش ^(٥) عن السوسي والثلاثة في الهداية . وقال الخزاعي
والأهوازي ومكي وابن سفيان والهنلي : والتسمية بين السورتين مذهب
البصريين عن أبي عمرو ، وأما يعقوب فقطع له بالوصل صاحب غاية
الاختصار، وبالسكت صاحب المستنير والإرشاد والكفاية وسائر

(١) ليست في س .

(٢) والبصريان هما أبو عمرو ويعقوب .

(٣) ع : التيسير .

(٤) ع : على .

(٥) س : حيش .

العراقيين، وبالبسملة صاحب التذكرة والكافي والوجيز والكامل وابن
 الفحام ، وأما الأزرق فقطع له بالوصل صاحب الهداية والعنوان والمفيد
 وجماعة، وبالسكت ابنا غلبون وجماعة وهو الذى فى التيسير وبه قرأ
 الدانى على جميع شيوخه، وبالبسملة صاحب التبصرة^(١) فى قراءته على
 أبى عدى وهو الذى اختاره صاحب الكافى وبه كان يأخذ أبو حاتم
 وأبو بكر الأدفوى وغيرهما عن الأزرق والثلاثة فى الشاطبية، وجه إثباتها
 بين السور ما روى^(٢) سعيد بن جبير قال: «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ لَا يَعْلَمُ
 انْقِضَاءَ السُّورَةِ حَتَّى تَنْزَلَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»^(٣) ولشبوتهما فى
 المصحف بين السور عدا براءة، ووجه تركها قول ابن مسعود : كنا
 نكتب « بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ » فلما نزل « بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا » كتبنا « بِسْمِ
 اللَّهِ » فلما نزل « قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ » كتبنا « بِسْمِ اللَّهِ
 الرَّحْمَنِ » فلما نزل « إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ » الآية كتبناها^(٤) فهذا دليل على
 أنها لم تنزل أول كل سورة : ووجه الوصل أنه جائز بين كل اثنين وكان
 حمزة يقول : القرآن كله عندى كالسورة فإذا بسملت فى الفاتحة
 أجزأتى ولم أحتج لها . وحينئذ فلا حاجة للسكت لأنه بدل منها، ووجه
 السكت أنهما اثنان وسورتان وفيه إشعار بالانفصال والله أعلم .

(١) النسخ الثلاث : من .

(٢) ز : ما روى عن .

(٣) سنن أبى داود ج ١ ك الصلاة ب من جهر بها ح ٧٨٨ ص ٢٩١ .

(٤) سنن أبى داود ج ١ ك الصلاة ب من جهر بها ح ٧٨٧ ص ٢٩١ بغير هذا

اللفظ ، وقد أورده ابن كثير فى تفسيره ج ٣ سورة النمل ص ٣٦٢ قال : وقال ميمون
 ابن مهران :

كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يكتب : باسمك اللهم حتى نزلت الآية ،
 فكتب « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » . ١ هـ

ص : واختير للسكوت في «ويل» ولا .

بِسْمَلَةٍ وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا

ش : واختير مبنى للمفعول ، ولام للسكوت وفي متعلقان باختير ،
والمجرور لفظ « وَيْلٌ » و « لَا » معطوف عليه ، وأطلقهما لينعما جميع
مواقعهما ، وكل منهما في موضعين « وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ » و « وَيْلٌ لِّكُلِّ
هُمَزَةٍ » و « لَا أَقْسِمُ » أول القيامة ، والبلد ، وبسملة نائب عن الفاعل
أى : واختير في هذا اللفظ بسملة ، والسكت عطف على بسملة ، أى : واختير
عمن وصل السكت أى : اختار كثير من الآخذين بالسكت لمن ذكر من
ورث والبصريين وابن عامر وخلف كابني غلبون وصاحب الهداية ومكي
وبه قرأ الداني على أبي الحسن وابن خاقان البسملة بين « المدثر »
و « لا أقسم » وبين « الانفطار » و « ويل للمطففين » وبين « الفجر »
و « لا أقسم » وبين « العصر » و « ويل لكل همزة » للإتيان بلا بعد
« الْمُغْفِرَةِ »^(١) وجنّتي وبويل بعد اسم الله - تعالى -^(٢) و « الصبر » والكراهة
في التلاصق ولهذا ذم الخطيب الواصل « من يطع الله ورسوله فقد رشد
ومن يعصمهما » قال المصنف : والظاهر أنه إنما قال له النبي ﷺ : « بشئ
خطيبُ القوم أَلْتِ » لأنه زاد حداً في تقصير الخطبة ، وهو الذي يقتضيه
سياق مسلم للحديث^(٣) ؛ لأنه في مقام تعليم ورشد وبيان ونصح فلا يناسب
غاية الإيجاز ، وهذا هو الصحيح في سبب الذم ، وقيل : لجمعه بين الله ورسوله

(١) من : بعد مغفرة وهو تصحيف من الناسخ فإن الحرف القرآني آخر المدثر
« وأهل المغفرة » .

(٢) ليست في ز .

(٣) صحيح مسلم ج ٣ ص ١٢ مؤسسة الطباعة لدار التحرير للطبع والنشر .

في كلمة وليس بشيء وفيما عدل إليه القراء؛ لأنهم فروا من قبيح إلى أقبح؛ لأن من وجوه البسمة الوصل فيلتصق معهم الرحيم بويل وأيضاً قد وقع في القرآن كثير من هذا نحو «وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا» «لَا يُحِبُّ»^(١) «وَأَنَا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ» «وَيْلٌ»^(٢) واختار أيضاً كثير من الآخذين بالوصل لمن ذكر ويدخل فيهم حمزة كصاحب الهداية والمبهج والتبصرة والإرشاد والمفيد والتجريد والتيسير وابن غلبون السكت بين الأربع وهو مذهب حسن - والأحسن عدم التفرقة - واختاره الداني والمحققون، ووجهه عدم النقل والله أعلم.

ص : وفي ابتداء السورة كل بسملاً

سوى براءة فلا ولو وصل ووسطاً خير وفيها يحتمل

ش : وكل بسم كبرى، وفي يتعلق ببسمل وقصر ابتداء للضرورة وسوى^(٤) قال ابن مالك والزجاج كغير معنى وإعراباً ويؤيدها حكاية القراء : أتأتى سواك، وقال سيبويه والجمهور : ظرف دائماً بدليل وصل الموصول بها كجاء الذي سواك .

(١) سورة النساء الآيتان ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٢) والمرسلات : الآيتان ٤٤ ، ٤٥ .

(٣) النسخ الثلاث : كل بسمل [بدون حرف العطف] وقوله : كبرى إشارة إلى الجملة الاسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام أبوه ، زيد أبوه قائم وعلى هذا تكون جملة : كل بسمل كبرى ذات وجهين لأنها اسمية المصدر وهي « كل » فعلية العجز وهي : بسمل ، بخلاف الكبرى ذات الوجه نحو زيد قام أبوه قائم ومثله على ما قلنا نحو « ظننت زيدا يقوم أبوه » .

(٤) قوله : وسوى ... إلخ وردت هذه العبارة لا بن هشام في معنى اللبيب ج ١ ص ١٢١ بحاشية خاتمة المحققين الشيخ محمد الأمير كما وردت أيضاً في أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٧٠ وعلق عليها ابن هشام فقال : =

وقال الرماني والعكبري: ويستعمل^(١) ظرفاً غالباً وكثيراً قليلاً، والإجماع على خفض المستثنى بها، وقوله (فلا) أى: لا تبسمل^(٢) فى أولها إن لم يوصل^(٣) بما قبلها بأن ابتدئ بها ولو وصل أولها بما قبله فهو عطف على محذوف، ووسطاً منصوب بنزع الخافض، أى: وخير فى وسط كل سورة، وفيها يتعلق بيحتمل أى: يحتمل فى وسط براءة أن يقال بالبسملة وعدمها.

واعلم أن المراد بالوسط هنا ما كان من بعد أول السورة ولو بكلمة

= قالوا: ولا تخرج عن النصب على الظرفية إلا فى الشعر كقول الفند الزماني (بكسر الزاى وتشديد الميم مفتوحة) واسمه شهل بن شيان [كلاهما بالشين المعجمة] وهو من شعراء الحماسة:

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

والشاهد فيه: لقوله «ولم يبق سوى العدوان» حيث أوقع «سوى» فاعلاً لقوله «يبقى» وهذا عند جمهور البصريين ضرورة لا تقع إلا فى الشعر. وهو عند جمهور الكوفيين جائز فى سعة الكلام غير مختص بالشعر. ومذهب الكوفيين فى هذه المسألة أرجح لورودها كما قالوا فى كثير من الشواهد نثراً ونظماً كقول القائل:

خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ.

وقال الرماني والعكبري: تستعمل ظرفاً غالباً وكثيراً قليلاً، وإلى هذا أذهب

المحقق.

(١) س، ز: تستعمل (بالمثناة الفوقية).

(٢) س: فلا يبسمل.

(٣) النسخ الثلاث: توصل [بالمثناة الفوقية].

أى : أن كل من بسمَل أو وصل أو سكت (بين السورتين) ^(١) إذا
ابتدأ أى سورة قرأها يُبَسِّمُ اتفاقاً ، أما عند من بسمَل ^(٢) فواضح وأما
عند غيره ^(٣) فالتبرك وموافقة خط المصحف لأنها عنده إنما كتبت لأول
السورة فأتى بها ابتداءً لثلا يخالف المصحف وصلاً وابتداءً ويجعلها في
الوصل كهزمة الوصل ولهذا اتفقوا عليها أول الفاتحة ولو وصلت
« بالناس » لأنها لو وصلت لفظاً فهي مبتدأ بها حكماً ، قال الداني : لأنها أول
القربان فلا سورة قبلها يوصل ^(٤) بها . قال : وبها قرأت على ابن غلبون
وابن خاقان وفارس ، فعلى ^(٥) هذا يكون قول الناظم : « وفي ابتداء السورة »
شاملاً لهذه المسألة إشارة لا فرق بين قول الناظم : « وفي ابتداء السورة » وبين
قول التيسير أول الفاتحة لأن صاحب هذا اللفظ ^(٦) أعنى الداني قال :
لأنها وإن ^(٧) وصلت بالناس فهي مبتدأ حكماً لأنه لا بشئ قبلها
يوصل ^(٨) إذا عرفت ^(٩) هذا علمت أنه لا يرد على الناظم ولا
الشاطبي ^(١٠) ما أورده الجعبري عليه من أن عبارة التيسير أولى لأن
من عبر بالابتداء يخرج عن كلامه وصل الفاتحة ^(١١) بالناس فيكون
مفهومه أن لا بسملة ، وليس كذلك لأن الإيراد لا يرد إلا إن أمكن
وروده ولا يمكن هنا ؛ لأن الفاتحة لا تكون أبداً ^(١٢) إلا مبتدأ ^(١٣) بها

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| (١) ليست في س . | (٢) س : يسمَل . |
| (٣) س : غيره عنده . | (٤) النسخ الثلاث : توصل . |
| (٥) ع : وعلى . | (٦) ليست في س . |
| (٧) س : لو . | (٨) س ، ع : توصل به ، ز : يوصل به . |
| (٩) ز : علمت هذا . | (١٠) س : ولا على . |
| (١١) س : السورة . | (١٢ ، ١٣) ليستا في س . |

إشارة أخرى إذا فهمت كلام الداني أيضاً أعنى قوله : لأنها ^(١) مبتدأ بها ... إلخ ظهر لك فساد قول الجعبرى فى تحليلها إذ تلك جزء لا لفصل ^(٢) (كذه) ^(٣) من قوله ^(٤) « :

يا عُلَمَاءَ الْعَصْرِ حَيِّتُمْ دُونَكُمْ مِنْ خَاطِرِي مَسْئَلَهُ
ما سُورَتَانِ اتَّفَقَ الْكُلُّ عَلَى أَنَّ يُشْتَبَا بَيْنَهُمَا بِسْمَلَهُ
وَأَجْمَعُوا أَيْضاً عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يُشْتَبَا بَيْنَهُمَا بِسْمَلَهُ

ثم أجاب فقال :

مَالِي أَرَى الْمُقْرِئَ الْمَشْرِفِي بَيْنَهُمْ أَعْلَامَ الْهُدَى الْوَاضِحَةِ
سَأَلْتَنَا عَنْ مُبْهَمٍ وَاضِحٍ هُمَا هُدَيْتَ النَّاسَ وَالْفَاتِحَةَ ^(٥)
إِذْ تِلْكَ جُزْءٌ لَا لِفَصْلِ كَذِهِ وَتَرَكْتَ بَلْ نَافَتِ الْفَاضِحَةَ ^(٦)
فَجَعَلَ عِلَّةَ ^(٧) الْبَسْمَلَةِ أَوَّلَ الْفَاتِحَةِ حَالَةَ الْوَصْلِ كَوْنِهَا جُزْءًا مِنْهَا

(١) س : لأنه :

(٢) س : لا لفصل .

(٣) ليست فى س .

(٤) و عبارة الإمام الجعبرى : واختيارى البسملة بين السور لرجحان الخبر على الأثر وترك البسملة فى ابتداء الأجزاء لرجحان دلالة الخاص على العام أو موافقة الرسم تحقيقاً « ثم نظم مسئلة فقال : يا علماء العصر ... إلخ : كثر المعانى مخطوط ورقة ٤٨ (٥) سقطت من س .

(٦) س ، ع : الفاتحة وهو تصحيف من الناسخ وصوابه كما جاء بالأصل ، ز : الفاضحة ، ومعنى الفاضحة : سورة براءة التى فضحت المنافقين وأوضحت نفاقهم وقوله : (نافت) أى : توعدت من الوعيد . ٨ : قاموس .

(٧) ز : عليه .

ولا نتم لهذه العلة إلا إن^(١) اتفق كل القراء على جزئيتها وليس كذلك فقد قال السخاوى : اتفق القراء عليها أول الفاتحة ، فابن^(٢) كثير وعاصم يعتقدونها آية منها ومن كل سورة ووافقهم حمزة على الفاتحة ، فقط وأبو عمرو وقالون ومن تابعه من قرأ المدينة لا يعتقدونها آية من الفاتحة انتهى .

فالصحيح على هذا تعليل الدالى ، وقد اعترف هو أيضاً بذلك حيث قال فى آخر كلامه على قول الشاطبى : « ولا بد منها فى ابتدائك سورة »^(٣) وقراء المدينة وأبو عمرو لا يرونها آية من الأوائل ، ومراده أول كل سورة لقوله عقب هذا وحمزة يراها آية من أول الفاتحة فقط ، قوله : « سوى براءة » يعنى أن القارئ إذا ابتداء ببراءة أو وصلها بما قبلها لا يبسم وهذا هو الصحيح فيما إذا ابتدئ بها ، وسيأتى مقابله ، وأما إذا وصلها بالأنفال فحكى على منعه الإجماع مكى وابننا غلبون والفجاء وغيرهم . والعلة قول ابن عباس - رضى الله عنه^(٤) - : بسم الله^(٥) أمان وليس فيها أمان^(٦) أنزلت^(٧) بالسيف ومعنى ذلك أن العرب كانت تكتبها أول مراسلاتهم فى الصلح والأمان فإذا نبذوا

(١) ع : إذا . (٢) ع : وابن كثير .

(٣) هذا شطر من بيت للإمام الشاطبى فى منظومته « حرز المعانى » فى باب البسمة وهذا البيت هو :

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مِنْ تَلَا

(٤) س ، ع : رضى الله عنهما .

(٥) ع ، ز : سألت علياً لم تكتب ؟ قال : لأن بسم الله أمان . . . إلخ

(٦) قوله : ليس فيها أمان أنزلت بالسيف ، أى : سورة براءة .

(٧) س ، ز : نزلت (بالبناء للمعلوم)

العهد ونقضوا الأمان لم يكتبوا^(١) فنزل القرآن على هذا فصار عدم كتابتها دليلاً على أن هذا الوقت وقت نقض عهد وقتال فلا يناسب البسملة، وقيل: العلة قول عثمان - لما سئل عنها - : «كانت الأنفال من أوائل ما نزل بالمدينة وبراءة من آخر القرآن وقصتها شبيهة بقصتها وقبض^(٢) رسول الله ﷺ ولم يبين لنا فظننت أنها منها فقرئت^(٣) بينهما وهو يجيز الخلاف لأن غايته أنها جزء منها^(٤) » وقيل: قول أبي « كان رسول الله ﷺ يأمرنا بها في أول كل سورة ولم يأمرنا في أولها بشيء » قلت : ويرد عليه أن من لم يبسم في أول غيرها لا يسلم وأنه ﷺ كان يأمر^(٥) بها في غيرها وإلا بسم، وأيضاً عدم الأمر يوجب التخيير لا الإسقاط أصلاً لأن الأجزاء أيضاً لم يكن يأمرهم فيها بشيء وقيل : قول مالك نسخ أولها وهو يوجب التخيير .

تنبيه :

حاول بعضهم^(٦) جواز البسملة^(٧) في أول براءة حال الابتداء بها قال السخاوي : وهو القياس لأن إسقاطها إما لأن براءة نزلت بالسيف أو لعدم قطعهم بأنها سورة مستقلة ، فالأول : مخصوص بمن نزلت فيه ونحن إنما نسمى للتبرك ، والثاني : يجوزها لجوازها في الأجزاء إجماعاً

(١) س ، ع ، لم يكتبوها . (٢) س : وقضى .

(٣) س : قرئت .

(٤) سنن أبي داود بتحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٢٩٠

ك الصلاة ب من لم يحجر : [بسم الله الرحمن الرحيم] قلت : وهذا الكلام مردود عليه في تقرير الأستاذ الدكتور الكوي في مقدمة الكتاب فلترجع إليها اه المحقق .

(٥) ز : يأمرنا . (٦) ليست في س .

(٧) س ، ع : التسمية

وقد علم الغرض من إسقاطها فلا مانع منها. انتهى . ووافق المهدوي ، وابن شیطا^(١) . قال المهدوي : فلما^(٢) براءة فالقراء مجتمعون^(٣) على ترك الفصل بينها وبين الأنفال^(٤) وكذلك^(٥) أجمعوا على [ترك]^(٦) البسمة في أولها في حال الابتداء بها سوى من رأى البسمة في أوساط السور فإنه يجوز أن يبتدأ^(٧) بها من أول براءة عند من جعلها هي والأنفال سورة واحدة ولا يبتدأ بها عند من جعل العلة السيف .

وقال أبو الفتح بن شیطا : ولو أن قارئاً ابتدأ قراءته من أول التوبة فاستعاذ ووصل الاستعاذة بالبسمة (متبركاً بها ثم تلا السورة)^(٨) لم يكن عليه حرج . إن شاء الله تعالى . كما يجوز له إذا ابتدأ من بعض السورة أن يفعل ذلك ، وإنما المحذور أن يضل آخر الأنفال بأول براءة ، ثم يصل بينهما بالبسمة لأن ذلك بدعة وضلال^(٩) وخرق للإجماع . انتهى .^(١٠) فهذان النصان قد تواردا على جوازها حالة الابتداء اعتداداً بالتعليل بعدم القطع بأنها سورة مستقلة وهو (إنما يدل على جوازها حالة)^(١١)

(١) ابن شیطا : عبد الواحد بن الحسن بن أحمد بن عثمان بن شیطا (بكسر المعجمة . وسكون الياء آخر الحروف) أبو الفتح البغدادي توفي في صفر سنة خمس وأربعائة هجرية (طبقات القراء ١ / ٤٧٣ عدد رثي ١٩٧٨) قلت : وله ترجمة ضافية فليرجع إليها من شاء .

(٢) ز : وأما . (٣) س ، ز ، ع : مجتمعون .

(٤) ع ، ز : بالبسمة . (٥) س : وكذا .

(٦) ما بين ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ المقابلة .

(٧) ز : يبدأ . (٨) هذه العبارة ليست في س .

(٩) س : وضلالة . (١٠) ع : ومخالف للمصحف .

(١١) هذه العبارة ليست في ز

الابتداء لاحالة الوصل لأنه لا يجوز الفصل بها بين الأجزاء حالة الوصل .
وأما التعليق بالسيف فيعم حالة الابتداء والوصل إلا أن الخلاف إنما هو
في الابتداء فقط^(١) كما تقدم .

قوله : « ووسطاً خير ... » أى : إذا ابتدئ بوسط سورة مطلقاً سوى
براءة جازت البسملة وعدمها لكل القراء تخييراً ، واختارها جمهور
العراقيين وتركها جمهور المغاربة ومنهم من أتبع^(٢) الوسط للأول فبسمل
لمن بسمل بينهما وترك لغيره .

واختاره . السبط والأهوازى وغيرهما .

قوله : « وفيها يحتمل » أى : إذا ابتدئ بوسط [براءة]^(٣) فلا
نص فيها للمتقدمين واختار السخاوى الجواز قال : ألا ترى أنه
يجوز بغير خلاف أن يقول : (بسم الله الرحمن الرحيم وقَاتِلُوا
الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً ؟) وفى نظائرها من الآى ، وإلى منعها ذهب
الجعبرى ، ورد على السخاوى فقال : إن كان نقلاً فمسلم وإلا فيرد^(٤)
عليه أنه^(٥) تفريع على غير أصل ومصادم لتعليله . قلت : لعل الجعبرى لم
يقف على كلامه وإلا فهو^(٦) قد أقام الدليل على جوازها فى أولها كما
تقدم ، وإذا تأصل ذلك بنى عليه هذا وقد أفسد أدلة المانعين وألزمهم
القول بها قطعاً كما تقدم ، وليس هذا مصادماً لتعليله ، لأنه لم يقل بالمنع
حتى يعلله فكيف يكون له تعليق ؟ والله أعلم . (لكن فى قوله : ألا ترى ... إلخ

(١) ليست فى س . (٢) ابتداء .

(٣) ليست بالأصل وقد أثبتتها من النسخ المقابلة .

(٤) ز : فرد . (٥) س : لأنه .

(٦) ز : فقد .

نظر لأنه محل النزاع)^(١) قال المصنف : والصواب أن من ترك
البسملة في وسط^(٢) غيرها أو جعل الوسط تبعاً للأول^(٣) لا إشكال عنده
في تركها . وأما من بسمّل في الأجزاء مطلقاً فإن اعتبرتها أثر العلة التي
من أجلها حذفت البسملة أولها وهو^(٤) نزولها بالسيف كالشاطبي
وأتباعه^(٥) لم يبسمّل وإن لم يعتبر البقاء أو لم يرها علة بسمّل (والله أعلم)^(٦)

ض : وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورِ فَلَا تَقِفْ وَغَيْرُهُ لَا يُحْتَجَرُ

ش : إن شرطية ووصلها جملة الشرط ، وهي ماضية ومعناها
الاستقبال والجار يتعلق بوصلت ، والفاء للجواب ، وجملة الشرط^(٧) محلها
جزم لاقترانها بالفاء . وغيره لا يحتجر اسمية أي : أنك إذا بسملت بين
السورتين أمكن أربعة أوجه : وصلها بالآخر مع الأول ، وفصلها عنهما «
وقطعها عن الآخر مع وصلها بالأول ، وهذه الثلاثة داخلة في قوله
» وغيره لا يحتجر « وهي جائزة إجماعاً « والرابع : وصل البسملة
بالآخر^(٨) (مع الوقف عليها) وهو ممتنع لأن البسملة للأوائل
لا للأواخر

وقال في التيسير : لا يجوز ، فإن قلت : كان ينبغي أن يقول : فلا سكت
لأنه لا يلزم من امتناع الوقف امتناع السكت وكلاهما ممنوع كما اعترض
به الجعبري كلام الشاطبي .

(١) ٥، ٢، ١) ليست في س . (٣) س : فهو .

(٤) ليست في ز . (٦) ع : الجواب .

(٧) س : مع الآخر . (٨) ليست في س .

قلت : الذى نص عليه أئمة هذا الشأن إنما هو الوقف خاصة كما هو صريح كلام الشاطبي ..

وقال الداني في جامعه : واختيارى في مذهب من فصل بأن يقف القارئ على آخر السورة ويقطع على ذلك ولم^(١) يسبق الجعبرى بذلك وكأنه فهمه من كلام السخاوى حيث قال : فإذا لم يصلها بآخر سورة^(٢) جاز أن يسكت عليها ، وإنما مراده بالسكت الوقف لأنه قال قبله : اختار^(٣) الأئمة (أن يقف القارئ)^(٤) والله أعلم^(٥)

(١) ع ، ز : ثم يتدئ بالتسمية موصولة بأول السورة الأخرى والله أعلم

(٢) س : السورة .

(٣) ع : اختيار الأئمة لمن يفصل بالتسمية ، ز : اختار الأئمة لمن لم يفصل بالتسمية

(٤) ع ، ز : أن يقف القارئ على أواخر السورة ثم يتدئ بالتسمية .

(٥) س : فائدتان .

تتمات (١)

الأولى : أن هذه الأوجه ونحوها الواردة على سبيل التخيير إنما المقصود منها معرفة جواز القراءة^(٢) بكل منها^(٣) فأى وجه قرئ^(٤) جاز ، ولا حاجة للجميع^(٥) في موضعه إلا إذا قصد استيعاب الأوجه ، وكذا الوقف بالسكون والروم والإشمام^(٦) أو بالطول والتوسط والقصر ، وكذلك^(٧) كان بعض المحققين لا يأخذ إلا بالآقوى ويجعل الباقي مأذونا فيه ، وبعضهم يرى القراءة بواحد في موضع وبآخر في آخر ، وبعضهم يرى جمعهما^(٨) في أول موضع أو موضع ما^(٩) على وجه التعليم والإعلام وشمول الرواية أما الأخذ بالكل (في كل موضع)^(١٠) فلا يعتمد إلا متكلف غير عارف بحقيقة أوجه الخلاف^(١١) وإنما شاع الجمع بين أوجه تسهيل حمزة وفقاً لتدريب المبتدئ فلذا لا يكلف العارف بجمعها .

الثانية : يجوز بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف لجميع القراء ، أما الوصل فقد كان جائزاً مع وجود البسطة فمع عدمها أولى وهو اختيار أبي الحسن بن غلبون في قراءة من لم يفصل وهو في قراءة

-
- (١) ليست في س .
 (٢) ع ، ز : على وجه الإباحة لا على وجه ذكر الخلف .
 (٣) ليست في ع .
 (٤) ز : قرئ به .
 (٥) س ، ز : للجمع .
 (٦) ليست في س .
 (٧) ع : ولذلك .
 (٨) س : جميعا .
 (٩) ليست في س .
 (١٠) ليست في س .
 (١١) هذه العبارة وردت متأخرة عن موضعها خلافاً لباقي النسخ .

من فصل أظهر^(١) ، وأما السكت فلا إشكال فيه عن أصحاب السكت ونَصَّ عليه لغيرهم من الفاصلين والواصلين مكي^(٢) وابن القصاص^(٣) ، وأما الوقف فهو الأقيس وهو الأشبه^(٤) بمذهب أهل الترتيل^(٥) .

قال المصنف : وهو اختياري للجميع لأن أواخر السور من أتم التام وإنما عدل عنه كمن^(٦) لم يفصل لأنه لو وقف على أواخر السور للزمت^(٧) البسمة أوائل السور من أجل الابتداء وإن لم يوث بها خولف الرسم في الحاليين واللازم هنا منتف والمقتضى للوقف قائم^(٨) فمن ثم أُجيز^(٩) الوقف ولم يمنع غيره .

الثالثة : ما ذكر من الخلاف بين السورتين عام ترتباً أم لا ، كواصل آخر آل عمران بأول البقرة .

أما لو كررت السورة فقال^(١٠) المصنف : لم أجِد فيها^(١١) نصاً ، والظاهر البسمة قطعاً ، فإن السورة والحالة هذه مبتدأة كما لو وصلت الناس بالفتحة .

(١) ليست في س . (٢) س : ومكي .

(٣) س : وابن القطاع وصوابه كما جاء بالأصل ، ع ، ز : وهو : محمد ابن إسرائيل بن أبي بكر أبو عبد الله السلمى الدمشقي المعروف بالقصاص (بصاد مهمله) لف كتاب الاستبصار والمغني وحرر فيهما الإسناد والطرق وظهرت فيهما أستاذه .

مات ٦٧١ هـ (طبقات القراء ٢ / ١٠٠ عدد رتبتي ٢٨٥٥)

(٤) س : المشبه . (٥) س : الترتيل .

(٦) س ، ع : من لم ، ز : لمن لم .

(٧) ز : ألزمت .

(٨) س : قائم مقام آخر الوقف .

(٩) ع : اخترنا ، ز : اختير .

(١٠) س : قال . (١١) س : فيه .

قال : ومقتضى ما ذكره الجعبرى عموم الحكم وفيه نظر ، إلا أن يزيد
في مذهب الفقهاء عند من يعدها آية ، وهذا الذى ذكرناه على مذهب
القراء . انتهى . ولذلك^(١) يجوز إجراء أحوال الوصل فى آخر السورة
الموصل طرفاها من إعراب وتنوين ، والله أعلم .

خاتمة :

فى وصل الرحيم (بالحمد^(٢) ثلاثة أوجه :
الأول : للجمهور كسر الميم الرحيم^(٣) والأصح أنها حركة إعراب ،
وقيل : يحتمل أن تكون الميم سكنت بنية الوقف فلما وقع بعدها ساكن
حركت^(٤) بالكسر .

الثانى : سكون الميم والابتداء بقطع الهمزة ، وروته أم سلمة
عنه عليها السلام .

الثالث : حكاية الكسائى عن بعض العرب وقال ابن عطية : إنه
لم يقرأ به : وهو فتح الميم مع الوصل كأنهم سكتوا الميم وقطعوا الألف ثم
أجروا الوقف مجرى الوصل فنقلت حركة همزة الوصل إلى الميم الساكنة
ويحتمل نصب الميم بأعنى مقدراً والله أعلم^(٥) .

(١) س : لذلك (بدون واو العطف) ..

(٢) س : وصل الحمد بالرحيم . (٣) ليست فى ع .

(٤) س : حرك (بدون تاء التانيث آخر الفعل) .

(٥) ع : فائدة مهمة : أورد بعض الفضلاء على القراء سؤالاً وهو أن هذه الأوجه
التي يقرأ بها بين السور وغيرها وينتهي فى بعض المواضع إلى نحو أربعة آلاف وجه
قلت : وقد أوردت (ع) هذه الأوجه فى عدة صفحات لإداعى لذكرها لأن المقصود
الاختصار غير الخلل ، وعدم التطويل الممل ولأن ذكرها من باب العلم دون العمل بها
والله أعلم .

سورة أم القرآن

قال القتيبي : أصل السورة الهمز من : أسارت : أبقيت أو الواو من سورة المجد وهو الارتفاع ولها خمسة عشر اسماً : فاتحة الكتاب ، لأنها تفتح بها القرآن [وأم الكتاب] ^(١) وأم القرآن ، لأنها مبدوءة ^(٢) فكأنها أصله ومنشؤه ، وكذلك ^(٣) تسمى أساساً ، وسورة الكنز ، والواقية ، والكافية والشفافية ، والشفاء ، وسورة ^(٤) الحمد والشكر والدعاء ، وتعليم المسألة لاشتغالها عليها ، والصلاة لوجوب قراءتها أو استحبابها فيها والسبع المثاني لأنها سبع آيات اتفاقاً ^(٥) إلا أن ^(٦) منهم من عد التسمية دون « أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » ، ومنهم من عكس فتنى في الصلاة والكاملة والرقية ^(٧) وأول مسائلها الرحيم ملك لكنه باب كبير فقدم جزئياتها ثم عقد له باباً ، وقدمها على الأصول تنبيها على ترتيب المتقدمين .

فائدة :

الصحيح ^(٨) أنه يجوز أن يقال : سورة الحمد وسورة البقرة ، وكذا ورد في الصحيحين . وقيل : إنما يقال : السورة التي يذكر فيها الحمد أو البقرة ^(٩) .

(١) ليست بالأصل لذا أثبتنا من ع ، ز .

(٢) س ، ع : لأنها مبدأ القرآن ومفتحه .

(٣) ع : ولذلك . (٤) ع : والقرآن العظيم .

(٥) ز : عند الجمهور . (٦) (٨ ، ٦) ليستا في س .

(٧) س : والراقية .

(٩) ع : والبقرة .

مهمة :

اعلم أن كلام^(١) الله - تعالى - واحد بالذات ؛ متفق ومختلفه فعلى هذا لا تفاضل فيه ، ولهذا قال ثعلب : إذا اختلف الإعراب في القرآن (عن السبعة لم أفضل إعراباً على إعراب في القرآن)^(٢) فإذا^(٣) خرجت إلى كلام الناس فضلت الأقوى . نقله أبو عمرو الزاهد في اليواقيت . والصواب أن بعض الوجوه (يترجح على بعض^(٤)) باعتبار موافقة الألفصح ، أو الأشهر أو الأقصر من كلام العرب لقوله تعالى : « قُرْآنًا عربيًّا » ، وإذا تواترت القراءة علم كونها من الأحرف السبعة ولم يتوقف على عربية ولا رسم لأن من لازم قرآنيته وجودهما ، لأنه لا يكون إلا متصفاً بهما ، وإنما يذكران لبيان وجود الشرط وتحقيقه ، ولهذا ينبغي أن يقال : وجه القراءة من العربية ، ولا يقال : علة القراءة^(٥) لعدم توقفها عليها وتأخرها عنها والله أعلم^(٦) .

(١) ع : كلامه . (٢) ليست في س

(٣) ع : وإذا .

(٤) س : تترجح بعضها على بعض .

(٥) ع : القرآن .

(٦) ع : فائدة : إذا قرئ الرحيم ملك بالإدغام لأبي عمرو ، ويعقوب ووقف على الدين فبهاست أوجه وهي ثلاثة ، الإدغام مع مثلها في الدين أعنى الطول مع طول وكذلك التوسط والقصر وكل من الثلاثة أيضاً مع القصر بالروم ، أي : في الدين ولا يتأني روم الرحيم لأنه ميم في ميم وهو مستثنى . اهـ المحقق .

ص : مَالِكٍ (نَلْ) (ظِلًّا) (رَوَى) السُّرَاطُ مع

سِرَاطًا (زَنْ خُلْفًا) (غًا) لَا كَيْفَ وَقَعَ

ش : ملك^(١) مفعول قرأ مقدرًا وفاعله نل ، وظلا مفعول معه والواو مقدره . وروى معطوف عليه لمحذوف^(٢) والسراط مفعول قرأ أيضًا وفاعله زن ، ومع سراط محله نصب على الحال ، وخلفًا إما مصدر فعل محذوف باق على حاله ، أى : اختلف عنه خلفًا ، أو بمعنى مفعول كقولهم : « درهم^(٣) ضرب الأمير » ومحله على هذا نصب على الحال ، وغلا حذف عاطفه على زن ، وكيف محلها نصب على الحال من فاعل وقع ، وضابط كيف أنها إن صحبت جملة فهي في محل نصب على الحال ، أو مفردًا فهي في محل رفع على الخير ، أى : قرأ ذو نون نل عاصم وظلا ظلا يعقوب ومدلول روى الكبشائى وخلف « مَالِكٍ (يَوْمَ الدِّينِ) »^(٤) بوزن - فاعل وقرأ الباكون بلا ألف فإن قلت : هل^(٥) يفهم قراءة المذكورين من لفظه^(٦) لدخوله في قاعدته التى نبه عليها بقوله : « وَبَلَقْتُ أَغْنَى عَنْ قَيْدِهِ عِنْدَ اتِّصَاحِ الْمَعْنَى » (أى : بوضحة الوزن ، قلت : لا ، لأن الوزن أيضًا صحيح مع القصر غايته أنه دخله الخبل^(٧) (والله أعلم)^(٨) .

(١) س : مالك . (٢) ز : بمحذوف .

(٣ ، ٤) ليستا في س . (٥) النسخ الثلاث : من أين .

(٦) س : ع : قلت من لفظه ، ز : قيل .

(٧) ع : ولا أعلم من أين يفهم فانظره وقوله دخله الخبل (بسكون الموحدة)

أفصح من فتحها ومعناه لغة : فساد الأعضاء ؛ واصطلاحاً : اجتماع الطي مع الخين في تقيلة واحدة كحذف سين وفاء مستعملين مجموع الوند وحذف فاء وواو مفعولات ولا يدخل في غير هذين الجزأين فيضير الأول متعلن والثاني معلات فينقل إلى فعلات والأول إلى فعلتين اه : المحقق

(٨) هذه العبارة سقطت من س .

فإن قلت : هب أن اللفظ يكتفى^(١) به للمذكورين بأن يقال : قرأ المذكورون بهذا اللفظ فمن أين تعلم^(٢) قراءة المتروكين ؟ فإنه يصح أن يقال : قرأ المذكورون (بعد مالك فيكون ضده القصر للمتروكين ، ويصح أن يقال : قرأ المذكورون)^(٣) بتقديم الألف على اللام^(٤) وهو كذلك فيكون ضده التأخير فلم يتعين قيد يؤخذ للمتروكين ضده ؛ لأن تقدير المد يزاحمه تقدير^(٥) الألف . قلت : إنما ترك التقييد تعويلاً على القرينة لأن هذا اللفظ لم يقع في القرآن في قراءة صحيحة إلا محصوراً في مالك بالمد وملك بالقصر وكلاهما مجتمع عليه في موضعه ، واختلفوا في هذا هنا فلما مضى للمذكورين على المد^(٦) علم أن الباقيين لمجمع^(٧) العقد أو علمنا المد (من متفق المد)^(٨) فأخذنا لهم ضده وهو القصر وقرأ ذو اغين غلا زويس صراط كيف وقع سواء كان معرفة أو نكرة بالسين فيحتمل أن يريد بقوله^(٩) الصراط المقترن باللام فيدخل في قوله مع صراط المجرد منها مطلقاً سواء كان نكرة نحو « صراط مُستقيم »^(١٠) أو معرفة بالاضافة نحو « صراط الذين »^(١١) و « صراط ربك »^(١٢) و « صراطي »^(١٣) ، ويحتمل أن يريد بالصراط مطلق المعرفة فيدخل في الثاني المنكر خاصة

(١) س : يكتفى للمذكورين . (٢) س : نعم (بالنون) .

(٣) ليست في ع .

(٤) س : على الميم وهو تصحيف من الناسخ وصوابه كما جاء بالأصل و ، ع ، ز .

(٥ ، ٦ ، ٨) ليست في س . (٧) ع : كمجمع .

(٩) س : قوله بالصراط .

(١٠) لم أذكر سورتها لكثرة دورانها في القرآن .

(١١) الفاتحة ٧ . (١٢) الأنعام ١٢٦ .

(١٣) الأنعام ، ١٥٣ .

واختلف عن ذى زاي زن قنبل في ذلك فروى عنه ابن مجاهد السنين ،
وابن شنبوذ الصاد ، فإن قلت : من أين يعلم أنهما قرآ بالسین ؟ قلت :
من تعين المزايمين بعد . فإن قلت : هل يفهم من قوله : « وبلقظ
أغنى عن قيده » ؟ قلت : لا ، لأنه قال : « عند انصاح المعنى » ،
ومراده به ^(١) ، أن ينكشف لفظ القراءة بأن لا يتزن البيت إلّا بها ، والوزن
هنا ^(٢) يصح بالوجهين . فإن قلت : كان يكفيه صراط كقوله : « وبیس
بیر جد » قلت : الفرق أن الأصول تعم بخلاف الفرش .

مقدمة :

قاعدة الكتاب أن الكلمة ذات النظم إن ذكرت في الأصول وعم
الخلاف جميع ^(٣) مواقعها ، فقرينة كلية الأصول تغنى عن صيغة العموم
كقوله : « وبیس بیر جد » وإن لم يعم الخلاف بل خص بعضاً دون بعض
قيد محل القراءة نحو : « نأى الأسرا صيف » ^(٤) وإن ذكرت في الفرش
وخصها الخلاف ذكرها مطلقة لقرينة ^(٥) الخصوص ، وإن كان النظم
بسورتها لزم الترتيب نحو « يعملون دم » وإن عم الخلاف بعض النظائر
نص عليه نحو « يُغفر مدّاً أنث هُناكم وظرب عم في الأعراف » ^(٦)
أو كل النظائر أتى بلفظ يعم ^(٧) فإن ^(٨) كان واقعاً في موضعين خاصة
قال : « معاً » نحو : « وقدره حرك معاً » أو « كلاً » نحو : « وكلاً دفع

(١) ليست في ز . (٢) س : هذا .

(٣) ز : في جميع . (٤) س : رؤى له .

(٥) س : القرين . (٦) ز : بالأعراف .

(٧) س : يعمه ، ع : يعم نحو .

(٨) ع : ثم ، ز : وإن .

دِفَاعٌ^(١)، وإن كان^(٢) في أكثر قال: «جميعاً» (أو كلاً نحو يترك كلاً
خَفَّ حَقٌّ^(٣)) وجهه مد ملك^(٤) أنه اسم قال:

من مَلَكٌ ملكاً بالكسر ويرجح بأن الله هو المالك الحقيقي وبأن^(٥)
إضافته عامة إذ يقال: «مالك الجن والإنس والطير»، وملك يضاف^(٦)
لغير المملوك فيقال: «ملك العرب والعجم» وبأن زيادة البناء دليل
زيادة^(٧) المعنى وبأن ثواب تاليها أكثر، ثم إن فسر بالمتصرف فهو من
صفات الأفعال أو القادر^(٨) فمن صفات الذات ومفعوله محذوف، أي:
مالك الجزاء أو القضاء، وأضيف للظرف توسعاً، ويجوز أن يكون على ظاهره
بلا تقدير، ونسبة الملك إلى الزمان في حق الله - تعالى -^(٩) مستقيمة، ويؤيده
قراءة «مَلَكٌ» (بفعل ماضٍ)^(١٠) فإنه حينئذ مفعول به ويوافق الرسم
تقديرًا لأن المحذوف^(١١) تحقيقاً^(١٢) كالوجود، ووجه القصر أنه صفة
مشبهة من ملك ملكاً (بالضم)^(١٣) ولا حذف للزوم الصفة المشبهة، ويرجح
بأنه تعالى ملك المملوك، وهي تدل على الثبوت، فملك أبلغ لاندراج

(١) س : وقد بصرح بهما نحو :

... ويحشرُ يا يقولُ (ظُنَّةُ) ومعه حفص في سبائكُن (رضاً)

(٢، ٣) ليست في س . (٤) س : مالك

(٥) س : و أن . (٦) ز : مضاف .

(٧) س ، ع : على زيادة . (٨) س : بالقادر .

(٩) ليست في س .

(١٠) س : بفتح ماضيه ، قلت : وهذه قراءة شاذة .

(١١) ز : للمحذوف . (١٢) ع ، ز : تخفيفاً .

(١٣) ليست في س .

(المالك في الملك)^(١) وقال أبو حاتم : مالك أبلغ (في مدح الخالق)^(٢) وملك أبلغ في مدح المخلوق ، والفرق بينهما أن المالك من المخلوقين قد يكون غير ملك ، وإذا كان الله - تعالى - ملكاً كان مالكاً واختاره ابن العربي .
وبأنه - تعالى - تمدح بقوله : « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ »^(٣) وملك مأخوذ منه ولم يتمدح بمالك^(٤) الملك (بكسر الميم) وبأنه أشرف لاستعماله^(٥) مفرداً وهو موافق للرسم تحقيقاً .

تنبيه :

ما تقدم من أن مالك^(٦) من ملك بالكسر هو المعروف . وقال الأخفش « يقال : ملك^(٧) من الملك (بضم الميم) ومالك من الملك (بفتح الميم وكسرها) وروى ضمها أيضاً بهذا المعنى^(٨) ، وروى عن العرب « لِي فِي هَذَا الْوَادِي مَلِكٌ » « بتثنية الميم » والمعروف الفرق ، فالفتوح بمعنى الشد والربط ، والمضموم بمعنى القهر^(٩) والتسليط^(١٠) على من يتأق^(١١) منه الطاعة (ويكون باستحقاق وغيره^(١٢) والمكسور بمعنى التسليط^(١٣) على من يأتي^(١٤) منه الطاعة^(١٥))^(١٦) ومن لا يتأق^(١٧) منه ، ولا يكون إلا باستحقاق فيكون بين المكسور والمضموم (عموم وخصوص من وجه)^(١٧) والله أعلم .

(١) ز : لاندراج الملك في المالك

(٢) س : في المدح للخالق

(٣) س : ملك

(٤) ع : مالكا

(٥) (٨) ليست في ع

(١٠) ع : التسليط

(١٢) ليست في ع

(١٤) ع ، ز : يتأق

(١٦) ليست في س

(٣) آل عمران ، من الآية ٢٦

(٥) ز : استعماله

(٧) س : الملك

(٩) س : القبر

(١١) ع : يأتي

(١٣) ز : التسليط

(١٥) ليست في ع

(١٧) سقطت من س

ص : والصَّادُ كالزَّايِ (ضـ) فما الأول (قـ) ف .

وَفِيهِ وَالثَّانِي وَذِي اللَّامِ اخْتَلَفَ

ش : والصَّادُ كالزَّايِ اسمية ، وضفا محله نصب ^(١) بنزع اللام ^(٢) ،
والأول : مبتدأ وخبره ^(٣) [كذلك] ^(٤) مقدر ، وقف محله أيضاً ^(٥) نصب وفيه
يتعلق باختلاف ^(٦) والثاني : عطف على الهاء من فيه على ^(٧) الصحيح من أن
المعطوف على ضمير خفض (لا يحتاج لإعادة الخافض) ^(٨) وذو اللام
كذلك ، أى : قرأ الصاد من صراط والصراط كيف وقع كالزاي بالإشمام
بين الصاد والزاي ذو ضاد ^(٩) ضفا خلف عن حمزة . واختلف عن ذي قاف
قف خلاد على أربعة أوجه : فقطع له بإشمام الأول من الفاتحة خاصة
الشاطبي والداني (في التيسير) ^(١٠) وبه قرأ على فارس ، وبإشمام (حرفي
الفاتحة) ^(١١) صاحب العنوان والطرسومي من طريق ابن شاذان عنه
وصاحب المستنير من طريق ابن البخري ^(١٢) عن الوزان أيضاً ^(١٣) وهي

(١) س : : النصيب . (٢) س : الخافض . (٣) س : ونصبه .

(٤) ما بين [] من التسع الثلاث . (٥) ليست في س .

(٦) س : يقف . (٧) س : لكن بتقدير في .

(٨) س : لا بد فيه من إعادة الخافض .

(٩) س : ع : وضاد . (١٠) ليست في س .

(١١) قوله : وبإشمام حرفي الفاتحة أى : الصراط المعرفة ، والمنكرة في سورة الفاتحة
بأن يجعلها كطاء العوام أى : كما ينطقها العوام دون أن يخرجوا ألسنتهم عند النطق بها .

(١٢) س : البحري وصوابه البخري (بالموحدة التحتية والحاء المعجمة)

كما جاء بالنشر في القراءات العشر ج ١ ، ص ٢٧٢ .

(١٣) ع ، ز : وبه قطع الأهوازي عن الوزان أيضاً .

طريق ابن حامد عن الصواف، وبإشمام المعرف بآل خاصة هنا وفي جميع القرآن جمهور العراقيين ، وهو^(١) طريق بكار^(٢) عن الوزان وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وهو الذي في روضة أبي على البنداري وطريق ابن مهران عن^(٣) ابن أبي عمر عن الصواف عن الوزان، وهي رواية النوري عن سليم عن حمزة وقطع له بعدم الإشمام في الجميع صاحب التبصرة والتلخيص والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على أبي الحسن، وهي طريق أبي الهيثم والطلحي ، ورواية الحلواني عن خلاد، والباقون بالصاد الخالصة في جميع المواضع، لأن إشمام الصاد ضده ترك الإشمام وهو للمتروكين فتعين لم ذكر أولاً السين .

تنبيه :

معنى الإشمام هنا : خلط لفظ الصاد بالزاي ويعرف بأنه مزج^(٤) الحرف بآخر ويعبر^(٥) عنه بصاد بين بين وبصاد كزاي وقد استعمل الإشمام أيضاً^(٦) في فصل قيل وغيض وفي الوقف وفي تأمننا^(٧) وكل منها يغاير غيره وسيأتي التنبيه على كل في محله ، وجه السين أنه الأصل ، لأنه مشتق من السرط وهو الابتلاع ، إما لأنه يبتلع المارة^(٨) به ، أو المار به .

(١) س ، ز : وهي .

(٢) ع ، ز : ابن بكار وصوابه بكار كما جاء بالأصل وس وعبرة النشر (المرجع السابق) .

(٣) س : على . (٤) ع : مخرج وهو تصحيف .

(٥) س : ويعرف . (٦) ليست في س .

(٧) س ، ز : فهذه أربعة مواضع وقع ذكرها لإشمام فيها وقوله : وفي الوقف ، أي : باب الوقف ، وفي باب وقف حمزة وهشام .

(٨) ز : المار .

يبتلعه^(١) كما قالوا : « قَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا ، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا »
وهذه^(٢) لغة عامة العرب وهو يوافق الرسم تقديراً .

وإنما رسم صَادًا ليدل على البدل فلا تناقضه^(٣) السين ، ووجه الصاد
قلب السين صادًا مناسبة للطاء بالاستعلاء والإطباق والتفخيم مع الراء
استثقالاً للانتقال من سفل^(٤) إلى علو ، ووجه الإثمام^(٥) ضم الجهر إلى
المناسبات وهي لغة قيس .

فائدة لغوية :

كل كلمة وجد فيها بعد السين حرف من أربعة جاز قلب السين
صادًا وهي الطاء نحو « الصَّرَاط » والخاء والغين المعجمتان نحو « سَخَرَهُ »
و « أَسْبَغَ »^(٦) والقاف نحو « سَقَر » وهذه الأربعة^(٧) لم [تقع]^(٨) في
القرآن إلا على الأصل بالسين ، والقلب في كلام العرب .

تنبيه :

الطرق الأربعة واضحة من كلام المصنف لأن قوله الأول قف إشارة
إلى الأولى ، وقوله : واختلف فيه^(٩) مع الثاني تقيد^(١٠) الخلاف فيه على

(١) س ، ع : بتلعه (بمثناة فوقية في أول المضارع) .

(٢) ع : وهي .

(٣) س ، ع : يناقضه (بالمثناة التحتية في أول المضارع) .

(٤) س : من علو إلى أسفل . (٥) س : جعلها كالزاي .

(٦) س : وورسغ . (٧) ع ، ز : الثلاثة .

(٨) النسخ الثلاث : لم تقع وبالأصل يقع (بباء المضارعة) فأثبتها من

النسخ الثلاث .

(٩) س : من . (١٠) س ، ز : يفيد .

انفراده وحال انضمامه للثاني وهو الطريق الثانية ، وقوله : واختلف في
ذی اللام إشارة للثالث ويفهم من حكاية الخلف في الجميع الرابع .

ص : وَيَبَابُ أَصْدَقُ (شَفَا) وَالْخُلْفُ (غ) -

يُصْدِرُ (غ) ث (شَفَا) الْمُصْطَرُونَ (ض) ر

ش : باب أصدق قراءة شفا كالزاي اسمية والخلف كائن عن غر
كذلك ، ويصدر إما مبتدأ خبره ^(١) أشمه ^(٢) غث أو مفعول لأشم ^(٣) ، وشفا
عطف على غث ، والمصيطرون ضمير كذلك فيهما ، ولا محل للجمل كلها . أى
قرأ مدلول شفا (حمزة والكسائي وخلف) في اختياره باب أصدق كله ^(٤)
بإشمام الصاد زايًا وهو كل صاد ساكنة بعدها ذال ك « تَصْدِيقَ » ^(٥) ،
و « يَصْدِفُونَ » ^(٦) و « فَاصْدَعْ » ^(٧) و « يَصْدُرُ » ^(٨) واختلف عن ذى غين غر رويس
في الباب كله فروى عنه النخاس ^(٩) والجوهري وإشمام الكل وبه قطع -
ابن مهران ^(١٠) وروى أبو الطيب وابن مقسم الصاد الخالصة وبه قطع الهذلي
واتفقوا عنه على إشمام « يَصْدِرُ » ^(١١) الرعاء ^(١٢) ، [ولهذا] ^(١٣) قال : يصدر غث شفا

(١) ، (٣) ليستا في س . (٢) س : اسمية .

(٤) س : كل .

(٥) يوسف ١١١ . (٦) الأنعام ٤٦

(٧) الحجر ٩٤ . (٨) الزلزلة ٦

(٩) النخاس : هو عبد الله بن الحسن بن سليمان أبو القاسم البغدادي المعروف
بالنخاس (بالمعجمة) مقرر مشهور ثقة ماهر مقصور أخذ القراءة عرضا عن محمد
ابن هارون التمار صاحب رويس قلت : له ترجمة ضافية في طبقات القراء لابن
الجزري فليرجع إليها من شاء . مولده ووفاته (٢٩٠ - ٣٦٨ هـ) طبقات القراء (ج ١)
ص ٤١٤ عدد رتبتي ١٧٥٧ .

(١٠) ع : ابن مهران له . (١١) القصص ٢٣

(١٢) ع : ويصدر الناس . (١٣) ما بين [من النسخ الثلاث .

أى : أشمها لهؤلاء ، فإن قلت : إعادة شفا تكرار لدخوله في باب أصدق . قلت : بل واجب الذكر لرفع توهم انفراد رويس بها ثم كمل فقال :

ص : (ق) الخلف مع مُصَيِّرٍ وَالسَّيْنُ (ل) ي

وفيهما الخلف (ز) كى (ع) ن (م) لى

ش : « ق » مبتدأ والخلف ثان وخبره مخوف أى كائن عنه في « المصيطرون » والجملة خبر الأول ، ومع مصيتر حال ، والسين فيهما كائن^(١) عن لى^(٢) اسمية ، وزكى مبتدأ (وعن^(٣) وملى) معطوفان عليه وفيهما خبر والخلف فاعل الظرف تقديره ذوزكى وعن وملى استقر الخلف في الكلمتين عنهم رأى قرأ ذو ضاد ضر خلف^(٤) في البيت المتلوب لا خلاف عنه « المصيطرون » « وبمصيتر » بالغاشية بالإشمام . واختلف عن ذى قاف « ق » خلاد فروى^(٥) جمهور المشاركة والمغاربة الإشمام^(٦) وهو الذى لم يوجد نص بخلافه ، وأثبت له الخلاف^(٧) صاحب التيسير من قراءته على أبى الفتح وتبعه الشاطبي وروى عنه الصاد الحلواني ومحمد بن سعيد البزار^(٨) وقرأهما بالسين ذو لام لى

(١) ليست في ز .

(٢) ص ، ز : عن مى .

(٣) ز : وعن مى .

(٤) ص : الخلف والصواب ما جاء بالأصل .

(٥) ع ، ز : فروى عنه .

(٦) ص : والإشمام هو

(٧) ع ، ز : الخلاف فيهما

(٨) ع : كلاهما عن خلاد .

هشام واختلف فيهما عن ^(١) ذى زى زكى ^(٢) وعين عن ^(٣) وميم
ملى ؛ قنبل وحفص وابن ذكوان .

فأما قنبل فرواهما عنه بالصاد ابن شنبوذ من المبهج وكذا نص
الداني في جامعه ، وبالسین ابن مجاهد وابن شنبوذ من ^(٤) المستنير ونص علي
السين في « المصيطرون » والصاد في « بمصيطر » جمهور العراقيين ^(٥)
وهو الذي في الشاطبية ^(٦) وأما ابن ذكوان فرواهما عنه بالسين
ابن مهران من طريق الفارسي عن النقاش وهي ^(٧) رواية ابن
الأخرم وغيره عن الأنخس بالصاد وابن سوار ، ورواه الجمهور
عن النقاش وهو الذي في الشاطبية والتيسير ، وأما حفص فنص له علي
الصاد فيهما ابن مهران وابن غلبون وصاحب العنوان وهو الذي في
التبصرة والكافي والتلخيص وهو الذي عند الجمهور له وذكره الداني
في جامعه عن الأشثاني عن عبيد وبه قرأ علي أبي الحسن ورواهما بالسين
زرعان عن عمرو (وهو نص الهذلي عن الأشثاني) ^(٨) عن عبيد وحكاه
الداني في جامعه عن أبي طاهر عن الأشثاني وكذا رواه ابن شاهی عن
عمرو ، وروى آخرون عنه ^(٩) « المصيطرون » بالسين « بمصيطر » بالصاد

-
- (١) س : عن المبهج وصوابه المبهج .
(٢) س : ذى زى زكى قنبل ، أى : الذى رمزه في الحروف حرف الزاى
وهو قنبل عن ابن كثير القارى ٨١ : المحقق .
(٣) س : وعين عن حفص وميم مى ابن ذكوان .
(٤) ليست في س : (٥) ع : والمغاربة .
(٦) ع : والتيسير . (٧) ز : وهو .
(٨) س : وحكاه عن الأشثاني
(٩) ليست في س

وكذا ^(١) هو في المبهج والإرشادين ^(٢) وغاية أبي العلاء وبه قرأ الداني على أبي الفتح وقطع بالخلاف له في المصيطرون (وبالصاد في بمصيطر) ^(٣) في التيسير والشاطبية والحاصل من هذه الطرق أن لكل من قبل وحفص ثلاث طرق ، ولابن ذكوان طريقان ووجه كل منهما يفهم مما تقدم ثم انتقل فقال :

ص : عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمُ لَدَيْنَهُمُ بَضْمٌ كَسْرُ الْهَاءِ (ظ) يَنْ (ف) هِمُ
ش : ظي فاعل قرأ وفهم عطف عليه حذف عاطفه وعليهم مفعوله وإليهم ولديهم حذف عاطفهما وبضم يتعلق بقرأ ، أو ظي ^(٤) مبتدأ وفهم عطف عليه ، وعليهم وما بعده مفعول قرأ ، أو هو الخبر ، أي : قرأ ذو ظا ظي وفافهم يعقوب وحمزة عليهم [وإليهم ولديهم] ^(٥) بضم كسر الهاء في الثلاث (حال وصله ووقفه) ^(٦) ويفهمان من إطلاقه [إذا كانت لجمع مذكر ولم] ^(٧) يتلها ساكن علم مما بعد ويتزن البيت بقراءة ابن كثير والباقون بالكسر كما صرح به .

قاعدة : (٨)

الخلاف تارة يعم الوصل والوقف فيطلقه كهذا الموضع ومثل ^(٩) يوم الدين وتارة يخص الوصل وتارة الوقف ، فإن خص أحدهما وجاز غيره

(١) ز ، وكذلك

(٢) س ، ع : والإرشاد .

(٣) س : بالصاد وبمصيطر . (٤) ز : وظي .

(٥) س : وإليهم ولديهم وقد وضعها بالأصل كما جاءت في س .

(٦) ليست في س .

(٧) سقطت من الأصل وقد أثبتنا من النسخ المقابلة .

(٨) س : فائدة . (٩) س : ومالك .

في الآخر تعين^(١) القيد نحو : « حَاشَا مَعَا صِلْ » وإن امتنع اعتمد على القرينة نحو « وَآدَمَ انْتِصَابُ الرَّفْعِ ذَلْ » وربما صرح به تأكيداً نحو « فِي الْوَصْلِ تَأْتِيْمُوا » وجه ضم الهاء أنه الأصل بدليل الإجماع عليه قبل اتصالهما وهي لغة قريش والحجازيين ومجاوريه من فصحاء اليمن ولأنها خفية^(٢) فقويت بأقوى حركة، ووجه^(٣) الكسر مجانسة لعظ الياء وهي لغة قيس وتميم وبنو سعد ورسمهما^(٤) واحد ثم كمل فقال :

ص : وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنْتَ لَا مُفْرَدًا (ظ) ا هـ وَإِنْ تَزُلْ كَيْخُزْهُمْ (غ) إِذَا
ش : ظاهر فاعل قرأً ، وبعد ظرفه^(٥) ومتعلقه محذوف لدلالة الأول وهو بضم كسر الهاء وكذلك مفعوله وهو كل هاء بعد ياء ، وسكنت صفة ياء بولا مفرداً عطف بلا المشتركة لفظاً على المفعول المحذوف ، وترك فعل الشرط وكبخزهم خبر مبتدئ محذوف ، وذوغدا^(٦) فاعل قرأً وهو جواب إن ، أى : قرأ ذو ظا ظاهر يعقوب كل هاء وقعت بعد ياء ساكنة بضم الكسر سواء كانت في الثلاثة أو في^(٧) غيرها في^(٨) ضمير تشنية أو جمع مذكر أو مؤنث نحو « عليهما » « وليهما » « وإليهما » « وصياصيهما » « وجنتيهما » « وترميهما » « وعليهن » « وفيهن » « وإليهن » إلا إن أفرد الضمير نحو « عليه » و « إليه » وسأبقى في باب الكتابة ، وهذا كله

(١) س : يعني . (٢) س : خفيفة .

(٣) س : وجه (بدون حرف العطف) .

(٤) ز : رسمها . (٥) س : ظرف .

(٦) ع : وذوغدا . (٧) ليست في س ، ع .

(٨) س : من .

إن كانت الباء موجودة ، فإن زالت لعل^(١) جزم أو بناؤ نحو « وإن
يأتهم^(٢) » « ويخزم^(٣) » « فاستفتهم^(٤) » « فأتهم^(٥) » فإن رويسا ينفرد
بضم ذلك كله إلا ما أشار إليه بقوله^(٦) :

ص : وَخَلَفُ يُلْهِمُهُمْ قَهْمٌ وَيُغْنِيهِمْ عَنْهُ وَلَا يَضُمُّ مَنْ يُؤْلَهُمْ

ش : وخلف هذا اللفظ كائن عنه اسمية ، وعاطف قهم محذوف بدلالة
الثاني ، ولا يضم منفية وفي المعنى مخرجة من قوله : « وإن نزل » أي : اختلف
عن ذي غين غدا (رويس) المعبر عنه بضمير عنه في « ويلهمهم الأمل^(٧) »
و « يغنهم الله^(٨) » « وقهم السيئات^(٩) » « وقهم عذاب الجحيم^(١٠) »
فروى كسر الأربعة القاضي عن النحاس والثلاثة الأول الهذلي عن
الحماني ، وكذا نص الأهوازي ، وقال الهذلي : وكذا أخذ علينا في التلاوة
زاد ابن خيرون عنه كسر الرابعة ، وضم الأربعة الجمهور عن رويس
وانفق عنه على كسر « ومن يؤلهم^(١١) » وجه ضم الجميع ما تقدم ، ووجه
كسر المستثنى الاعتداد بالعارض وهو زوال الباء مراعاة صورة اللفظ
ووجه الاتفاق في « يؤلهم » تغليب العارض (والله أعلم^(١٢)) .

(٢) الأعراف : ١٦٩

(٤) والصفات : ١٤٩

(٦) ليست في ص

(٨) النور ٣٢

(١٠) غافر ٧

(١٢) ليست في ص

(١) ز : بعله

(٣) التوبة : ١٤

(٥) الأعراف : ٣٨

(٧) الحنجر ٣

(٩) غافر ٩

(١١) الأنفال ١٦

ص : وَضَمَّ مِيمَ الْجَمْعِ ^ث (ذ) بَتُّ (ذ) رَى
قَبْلَ مُحَرِّكَ وَبِالْخُلْفِ (ب) - رَا

ش : ضم ^(١) مفعول صل من يصل حذف فتاؤه حملا على المضارع
(والجملة خبر عن ^(٢) ثبت ^(٣) ودرا عطف عليه ^(٤) ، والعائد محذوف
أى : ذو ثبت ودرا صل لهما ضم ميم الجمع وقبل محرك ظرف أو حال
المفعول ، وبالخلف خبر مقدم ، أى : وذو برا ^(٥) وروى ^(٦) عنه بالخلف ^(٧)
أى : ضم ميم الجمع وصلها بواو لدى ثاء ثبت (أبو جعفر) ودال درى (ابن كثير)
إن كانت قبل محرك نحو «عليهم غير» «معكم أينما» ^(٨) «جاءكم موسى»
واختلف عن قالون وأطلق جمهور العراقيين وابن بليمة ^(٩) الخلاف عنه
من الطريقتين ، وفى التيسير الخلاف عن أبى نشيط وجعل مكى الإسكان
لأبى نشيط والصلة للحلوانى .

تنبيه :

تحتاج الميم لقيدتين وهما : قبل محرك ولو تقديرا ليندرج فيه
«كنتم تمنون» و «فظلم تفكهون» على التشديد ، وأن يكون المحرك

(١) ص : ضم ميم الجمع صل أمر ، ز : صل أمر من وصل .

(٢) ليست فى س .

(٣) س : وثبت محله نصب على نزع الخافض .

(٤) س : على محذوف على ثبت ، أى : صل لدى ثبت ودرا وقيل .

(٥) ز : وذوباء برا .

(٦) النسخ الثلاث : روى (بدون العطف) .

(٧) س : الخلف . (٨) س : أينما كنتم .

(٩) ع : ابن تيمية ، وصوابه ابن بليمة كما جاء بالأصل ، س ، ز : قلت :

وليس لابن تيمية بين هؤلاء القراء وأهل الأداء مكان فما علمنا له سندا فى القراءة
ولو كان له سند ما فاته التنويه بذلك والإشارة إليه فى واحد من كتبه العديدة .

منفصلاً^(١) ليخرج عنه نحو « دَخَلْتُمُوهُ » « أُنْزِلْهُمْ مُكْمُوها » فإنه مجمع عليه ثم تمم حكم الميم فقال :

ص : وقَبِلَ همز القَطْعِ وَرْش
ش : ورش فاعل^(٢) وصل مقدراً وقبل ظرفه^(٣) أو حال مفعوله وهو ضم ميم الجمع (أى : ووصل ورش ضم ميم الجمع)^(٤) والواقعة قبل همزة^(٥) القطع من طريقه . فإن قلت : إفراد ورش بيوم تخصيصه قلت : إذا علمت أن^(٦) قاعدته^(٧) ذكر صاحب الأصل أولاً ثم إفراد الموافق كقوله :

وَلِفًا فَعَلَ سَوَى الْإِبْوَاءِ الْأَزْرَقُ اقْتَفَى

وكقوله

وَاقَقَ فِي إِدْغَامِ^(٨) صَفًّا زَجْرًا ذِكْرًا وَذَرَوْا (فـ) سَد ...

قد علمت أنه أحسن فيما فعل ، فإن قلت : هلا قال : وافق ورش

كقوله :

« وافق في مؤتفك » ؟

قلت : لو قاله^(٩) لم يعلم^(١٠) أوافق الأقرب على الخلاف أو الأبعد على

الصلة ، فإن قلت : لم يبين هل الخلاف في الوصل أو الوقف ؟ قلت :

شرط في الصلة كونها قبل محرك ولا يكون إلا وصلًا .

(١) س : تقديرًا منفصلاً . (٢) س : صل بدون واو العطف .

(٣) س : ظرف . (٤) (٦، ٤) ليست في س .

(٥) النسخ الثلاث : همز . (٦) س : قاعدتهم .

(٨) ع : الإدغام . (٩) ز : قال .

(١٠) س : يعلم .

تفريع :

يثلث^(١) لورش باعتبار طريقه نحو^(٢) «أَنْذَرْتَهُمْ أَمَّ» كما يثلث «وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ» وجه الضم أنه الأصل ولهذا أجمع عليه عند اتصال^(٣) الضمير نحو «دخلتموه» ويوافق الرسم وقفاً أو تقديرًا أو امتنع في الوقف لأنه محل تخفيف، وجمع قالون بين اللغتين كقولة لبيد :
«وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا»^(٤).

وخص ورش الهمزة بإشاراً^(٥) للمد، وأيضاً فمذهبه النقل، ولونقلت لحركت^(٦) الميم^(٧) بالثلاث، فحركتها^(٨) بحركتها الأصلية، وأسكنها الباقون تخفيفاً لكثرة دورها مع أمن اللبس، وعليه الرسم، ولما تم حكم المتحرك^(٩) مابعدا انتقل للساكن مابعدا فقال :

ص : وَأَخْسَرُوا قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرِ (ح) رَرُّوْا
وَصَلًّا وَبَاقِيَهُمْ بَضْمٌ وَ (شَفَا) مَعَ مِيمِ الْهَاءِ وَأَتْبَعَ (ظ) رُفَاً

(٢) ليست في س

(١) ع : ثلث .

(٣) ز : إيصال .

(٤) هذا الشطر تكملة للبيت القائل :

فَهُمُ السَّاعَةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا
وهذا البيت من معلقة لبيد بن ربيعة العامري التي مطلعها :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَعْنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
وهذه القصيدة بتمامها في «شرح الفصائل العشر» للخطيب التبريزي بتحقيق

الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ص ٣١٤

(٦) س : حركت ، ز : لحركة .

(٥) س : طلبا .

(٧) ليست في س .

(٨) ليست بالنسخ المقابلة .

(٩) ليست في س .

ش : قبل وبعد ظرفاً ، كسروا وحرروا محله نصب بنزع الخافض ،
 (وكذا وصلاً وباقيهم قرءوا بضم اسمية وشفا فاعل ضم مقدراً والهاء
 مفعوله ومع ميم حال الهاء وظرفاً نصب بنزع الخافض)^(١) المتعلق بأتبع
 أي : كسرٌ ذو حاً حرروا أبو عمرو الميم وصلاً قبل الساكن إذا كان قبلها
 كسر نحو : « بِهِمُ الْأَسْبَابُ ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ » . وبعد كسر شامل للهاء
 التي قبلها كسرة)^(٢) أو ياء ساكنة كالمثاليين وخرج عنه^(٣) : « لَنْ
 يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ »^(٤) لَأَنَّ الميم بعد ضم ، والباقون بضمها وصرح به ليتعين ضد
 الكسر وضم مدلول شفا (حمزة والكسائي وخلف) الهاء^(٥) مع الميم وأتبع
 ذو ظا ظرفاً (يعقوب) الهاء في حكمها المتقدم فيضم في نحو : « يُرِيهِمُ اللَّهُ »
 ويكسر في نحو « بِهِمُ الْأَسْبَابُ » ويجوز لرويس في نحو « يُغْنِيهِمُ اللَّهُ »^(٦)
 الوجهان اللذان في الهاء وأجمعوا على ضم الميم بعد مضموم سواء كان ياءً^(٧)
 كـ « لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ » أو هاءً^(٨) نحو : « عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ » أو تاء نحو :
 « وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ » وعلم من قوله : وصلاً أن الكل يقفون بكسر الهاء
 والميم « ويخص هذا العموم حمزة ويعقوب بعلينهم^(٩) وإليهم^(١٠) ولديهم .
 وجه ضم الميم المتفق عليه أنه حرك للساكنين بالضممة الأصلية وأيده
 الإتياع ، وامتنع إثبات الصلة للساكن كـ « عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » ، ولا يرد

(٣) س : عليه وليست في ع .

(٥) ليست في س .

(٧) ع ، ز : هاء .

(٨) سقطت من س ، ع ، ز : كافاً ، بنحو « عليكم القتال » .

(٩) س : في عليهم .

(١٠) ليست في ع .

(١ ، ٢) ليستا في س .

(٤) هو د : ٣١

(٦) النور — ٣٣

« كُنْتُمْ تَمْنُونَ » للعروض ، ووجه ^(١) كسرهما بأنه كسر الميم على أصل التقاء الساكنين والهاء ^(٢) لمناسبة الطرفين ، أى : ما بعدها وما قبلها والياء مجانسة الكسرة فيخلف ^(٣) أصلاً وهما ضمهما وحصل وصل ^(٤) وهو ^(٥) كسر أول الساكنين ، ومناسبتان وهما أولى ، ووجه ضمها ^(٦) أن الميم حركت للساكن ^(٧) بحركة الأصل وضم الهاء إتباعاً لها ^(٨) لا على الأصل وإلا لزم بقاء ضمها وقفاً ، إلا أن حمزة في عليهم وما معها أثر الإتيان في الوقف وهي لغة بني سعد ، ووجه ^(٩) كسر الهاء وضم الميم : مناسبة الهاء للياء ، وتحريك الميم بالأصلية وهي ^(١٠) لغة بني سعد ^(١١) وأهل الحرمين ، وفيها ^(١٢) موافقة أصل وهو تحريك الميم بالأصلية ، ومناسبة وهي كسر الهاء للياء ، ومخالفة أصلية وهما ضم الهاء ^(١٣) وكسر الميم على أصل التقاء الساكنين

خاتمة :

« آمين » ليست من القرآن ، وفيها أربع لغات : مد الهمزة وقصرها ^(١٤) مع تخفيف الميم وتشديد ها (لكن في التشديد بحالیه خلاف ^(١٥)) ^(١٦) .

(١) س : وجه (بدون العطف) .

(٢) س : الهاء (بدون عطف) .

(٣) ع : فتخلف . (٤) النسخ الثلاث : أصل .

(٥) س : كسر التقاء الساكنين . (٦) ع : ضمهما .

(٧) س : لالتقاء الساكنين ، ع : للساكنين .

(٨) ليست في س . (٩) ليست في ع .

(١٠) س : وجه (بدون العطف) .

(١١) ع ، ز : ولا يرد فعل للعروض .

(١٢) ع ، ز : أسد . (١٣) س : وفيها .

(١٤) ليست في س ، ع . (١٥) س : وقصره .

(١٦) ع : بخلاف . (١٧) ما بين () ليست في س .

باب الإدغام الكبير

ذكره بعد الفاتحة لأنه من مسائلها وهو ^(١) لغة : الإدخال والستر والخفاء . يقال : أدغمت اللجام في فم الفرس ، قال ^(٢) :
(وَأَدْغَمْتُ فِي قَلْبِي مِنَ الْحُبِّ ^(٣) شُعْبَةً
تَذُوبٌ ^(٤) لَهَا حَرًّا مِنَ الْوَجْدِ أَضْلَعِي)

وصناعة اللفظ بما كن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد فاللفظ . الخ يشمل المظهر والمدغم والمخفي ، وبلا فصل خرج به المظهر (ومن مخرج واحد) ^(٥) يخرج ^(٦) به المخفي وهو قريب من قول المصنف : اللفظ بحرفين حرفاً كالثاني ، لأن قوله ، اللفظ بحرفين يشمل الثلاث ، وحرفاً خرج به المظهر ، وكالثاني خرج به المخفي ، وهذا ^(٧) كله ليس هو إدخال حرف في حرف ، بل هما ملفوظ بهما وهو فرع الإظهار لافتقاره ^(٨) لسبب .
قال أبو عمرو المازني : الإدغام لغة العرب (التي تجرى) ^(٩) على ألسنتها ولا يحمسون غيره ومن الكبير قول عكرمة :

(عَشِيَّةٌ تَمْنَى أَنْ يَكُونَ ^(١٠) جَمَاعَةٌ ^(١١) بِمَكَّةَ تُورِيكَ ^(١٢) [السَّيَّارُ] ^(١٣) الْمُحَرَّمُ)

(١) ع : وهي : (٢) س : قال الشاعر :

(٣) ز : المحبة . (٤) ع : يذوب .

(٥) ليست في س . (٦) س : وبالثاني خرج .

(٧) النسخ الثلاث : وعلى هذا . (٨) ع : لافتقاره .

(٩) النسخ الثلاث : الذي يجرى . (١٠) س : تكون .

(١١) ز : حماسة .

(١٢) ز (مدركك) وقوله : توريك ، أى : تخفيك وتستره ، وكان - صلى

الله عليه وسلم - إذا أراد غزوة ورى بغيرها ١٠ هـ : المحقق .

(١٣) الأصل : الثنا ، ع : اليسار وما بين [من ز ، س .

وفائدته التخفيف لثقل عود اللسان إلى المخرج أو مقاربه ولا بد من سلب الأول حركته ، ثم ينبو^(١) اللسان بهما نبوة واحدة فيصير^(٢) شدة الامتزاج في السمع كالحرف الواحد ويعوض عنه : التشديد وهو : حبس الصوت في الحيز^(٣) بعنف . فإن قلت : قولهم : اللفظ بساكن^(٤) فمتحرك يناقض قولهم ، التشديد عوض الزاغب . فالجواب : ليس التشديد عوض الحرف ، بل عملاً فاته من لفظ الاستفصال ، وإذا أصغيت إلى لفظك سمعته ساكناً مشدداً ينتهي إلى محرك مخفف^(٥) ، وينقسم إلى كبير : وهو ما كان أول الحرفين فيه محركاً ثم يسكن للإدغام فهو أبداً أزيد^(٦) عملاً ، ولذا سمي كبيراً ، وقيل : لكثرة وقوعه ، وقيل : لما فيه من الصعوبة ، وقيل : لشموله الثلثين والمتقاربين والجتسين . وصغير : وهو ما كان أولهما ساكناً .

واعلم أنه إذا ثقل الإظهار وبعد الإدغام عدل إلى الإخفاء وهو يشاركه في إسكان المتحرك دون القلب . ثم قال صاحب المصباح والأهوازي : فيه تشديد يسير . وقال الداني : هو عار منه وهو التحقيق لعدم الامتزاج ولذا يقال : أدغم هذا^(٧) في هذا وأخفى عنده^(٨) .

(١) ز : ينبو عنهما ، وقوله : (ثم ينبو اللسان) قال صاحب المختار : ثبأ الشيء عنه : تجافى وتباعد ، وبابه : سما ١ هـ .

(٢) س : فتصير .

(٣) س : في الحنك هـ ع : في الخبر ، وهو تصحيف من الناسخ ، وصوابه كما جاء بالأصل ، ز : حيز (بحاء مهملة ومثناة تحية آخرها زاي معجمة) .

(٤) س : ساكن .

(٥) ز : ساكن .

(٦) س : ذا .

(٧) ع : زائد .

(٨) س : هذا عن هذا .

ص: إِذَا التَّمَى خَطًّا مُحَرَّكَانِ مِثْلَانِ جَنْسَانِ مُقَابِرَانِ^(١)

أَدْعِمُ بِخُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسِيِّ مَعًا لَكِنْ بَوَجْهِ الْهَمْزِ وَالْمَدَامَتَا

ش: إِذَا: ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط، والتقى: فعل الشرط، وخطًّا: تمييز، ومحركان: صفة الفاعل^(٢) وهو حرفان والثلاثة بعده أوصاف حذف عاطفها، وأدغم: جواب إِذَا، ومفعوله محذوف دل عليه جملة الشرط أي: أدغم أول المتلاقيين^(٣) والباء بمعنى مع متعلق به وحذف ياء الدوري وخفف ياء السوسى للضرورة، ومعًا: نصب على الحال من الاسمين أي: حالة كونهما مجتمعين، وأصلها اسم لمكان الاجتماع معرب إلّا في لغة غم^(٤) وربيعه فمبنى على السكون لقوله^(٥): قريشي^(٦) معكم^(٧) وهو^(٨) أي: معكم، وتخصيصها^(٩) بالاثنتين اصطلاح طارئ، ولكن: حرف ابتداء للمجرد إفادة^(١٠) الاستمراك لأنها^(١١) داخلة على جملة وليست عاطفة، ويجوز أن يستعمل^(١٢) بالواو نحو: «ولكن كانوا هم الظالمين»^(١٤) ويلونها

- (١) من: متقاربان. (٢) من: صيغة لا فاعل. (٣) من: المتقابلين. (٤) من: ع: التميم. (٥) من: لقول، ع: كقوله. (٦) من: قريش، ع: ز: قريشي. (٧) ع: ز: منكم. (٨) من: أي: وهو. (٩) ز: وتخصيصها. (١٠) من: فائدة. (١١) ع: ولأنها. (١٢) من: ز: تستعمل. (١٣) من: ونحو. (١٤) الزخرف / ٧٦.

كقول زهير :

(إِنَّ ابْنَ رِقَاءَ لَا تُخْشَى ^(١) بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ ^(٢))

وباء بوجه بمعنى مع متعلق بامنع ، وألفه للإطلاق ، ومفعوله محذوف .
أى : امنع الإدغام ^(٣)

واعلم ^(٤) أَنَّ الشائع بين القراء في الإدغام الكبير أَنَّ مرجوعه ^(٥)
إلى أبى عمرو فهو أصله وعنده اجتمعت أصوله وعنه ^(٦) انتشرت
فروعها ، ومثل من القراء قرأ به اتفاقاً مثل « الضَّالِّينَ » ^(٧) ،
« وصَوَافٍ » ^(٨) ، واختلافاً مثل « حَى » ^(٩) ، « وتَأْمَنَّا » ^(١٠) ، « مَا مَكْنَى » ^(١١)

وروى الإدغام الكبير أبطلًا عن الحسن وأبن محيصن والأعمش وطلحة

(١) ع : لا يخشى [عشاة تحية]

(٢) البيت من معلقة زهير بن أبى سلمى وقد ورد :

إِنَّ ابْنَ رِقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ

يقول شارح الديوان أبو العباس أحمد الشيباني المعروف بثعلب : ليس ابن ورقاء
ممن يغتال ويغدر ، ولكن ممن يجاهد بالحرب وتتوقع فيها وقائعه ، وورد في المعنى في مبحث
لكن : « بوادره » والبادرة : ما يبدد من الإنسان عند حدثه من خطأ ومسقطات .
وابن ورقاء : هو الحارث بن ورقاء الصيدأوى من بنى نوفل وهم رهط الحارث
والقصيدة مطلعها :

أَبْلَغُ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَغَتْ مِنِّي الْحَفِيزَةُ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ

شرح ديوان زهير لأبى العباس « ثعلب » ص ٣٠٦ الدار القومية للطباعة والنشر .

(٣) س : تنبيه . (٤) س ، ز : اعلم .

(٥) س : مرجعه . (٦) ع : وعنده .

(٧) سورة الفاتحة / ٧ (٨) الحج / ٣٦

(٩) الأنفال / ٤٢ (١٠) يوسف / ١١

(١١) الكهف / ٩٥

وعيسى بن عمرو^(١)، ومسلمة بن عبد الله الفهري، ومسلمة بن الحارث السندوسي^(٢)، ويعقوب الحضرمي وغيرهم، ثم إن لهم في نقله عنه خمس طرق: منهم من لم يذكره أصلاً كآبي عبيد وابن مجاهد ومكي وجماعة، ومنهم من ذكره عن أبي عمرو في أحد الوجهين من جميع طرقه وهم^(٣) جمهور العراقيين وغيرهم، ومنهم من خصه برواية الدورى والسوسى كآبي معشر الطبري والصفرأوى، والمصنف موافق لهاتين^(٤) الطريقتين^(٥) لاجتماعهما على ثبوته للروایتين^(٦)، ومنهم من خص به السوسى كآبي الحسن بن غلبون، وصاحب التيسير والشاطبي^(٧)، ومنهم من ذكره^(٨) عن غيره الدورى والسوسى كصاحب التجريد والروضة، فعلى ما ذكره^(٩) المصنف من الخلاف يجتمع لأبي عمرو إذا اجتمع الإدغام مع الهمز الساكن أربعة أوجه وكلها طرق محكية: الإبدال مع الإظهار، والإدغام، والتحقيق معهما.

[فالأولى]: الإبدال مع الإظهار، وهو أحد الثلاثة عن جمهور العراقيين عنه، وأحد الوجهين عن السوسى في التجريد والتذكار^(١٠) وفي جامع البيان

(١) بالأصل، س: عيسى بن عمرو، ز: عيسى بن عمرة، وصوابه عيسى بن عمر أبو عمر الهمداني الكوفي القارى الأعشى مقرأ الكوفة بعد حمزة... ذكر الأهوازي والنقاش أنه قرأ على أبي عمرو مات سنة ١٥٦ وقيل: ١٥٠ هـ ٨١ طبقات القراء ١/ ٦١٣ عدد رتبى ٢٤٩٧

(٢) س: السندوسى (٣) ع: وهو.

(٤) س: لها بين (٥) ز: الطريقتين

(٦) النسخ الثلاث: للراويين. (٧) س: والشاطبية

(٨) س: ذكر. (٩) س: ما ذكره

(١٠) ع، ز: وأحد الوجهين في التيسير المصرح به في أسانيده من قراءته

على فارس بن أحمد، قلت هذه العبارة ليست بالأصل و س.

من قرائه على أبي الحسن ولم ، يذكر كل من ترك الإدغام عن أبي عمرو
سواه^(١) كالمهدوى^(٢) ومكي وصاحب العنوان والكافي وغيرهم ، وكذلك
اقتصر عليه أبو العز في إرشاده .

الثانية : الإبدال مع الإدغام وهي التي في جميع كتب أصحاب^(٣)
الإدغام من الراويين^(٤) معا ، وكذلك^(٥) نص الداني^(٦) في جامعه تلاوة وهو
الذي عن السوسي في التذكرة لابن غلبون ومفردات الداني والشاطبية
والتيسير^(٧) كما سيأتي بيانه .

الثالثة : الإظهار مع التحقيق وهو الأصل عن^(٨) أبي عمرو والثابت
عنه من جميع الكتب وقراءة^(٩) العامة من أصحابه ، وهو الوجه^(١٠) الثاني عن
السوسي في التجريد والدوري عند من لم يذكر الإدغام كالمهدوى ومكي
وابن شريح وغيرهم^(١١) .

والرابعة^(١٢) : الإدغام مع الهمز وهي ممنوعة اتفاقاً ، وقد انفرد بجوازها
الهندي قال في كامله : هكذا قرأنا على ابن هشام على الأنطاكي^(١٣) على

- | | |
|---|-------------------------------|
| (١) ع : وسواه . | (٢) ع : كالمهدى . |
| (٣) ع : الأصحاب . | (٤) النسخ الثلاث : الراويين . |
| (٥) س : وكذا . | (٦) س : نص عليه . |
| (٧) ع : وهو الوجه الثاني عنه في التيسير ، ز : وهو الوجه الثاني في التيسير . | (٨) س : مع . |
| (٩) س : ليس في س . | (٩) س : وقول . |
| (١٠) ع : ز : وهو الذي في التيسير عن الدوري من قراءة الداني على | |
| أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي . | |
| (١٢) س ، ز : الرابعة . | (١٣) س : الأنصاري . |

ابن بدهن^(١) على ابن مجاهد على ابن الزعراء على الدورى ، والغالب أنه وهم منه^(٢) على [ابن هاشم]^(٣) ، لأن [ابن هاشم]^(٤) هذا هو المعروف بتاج الأئمة أستاذ مشهور ضابط قرأ عليه غير واحد من الأئمة كالأستاذ أبى عمر^(٥) الظلمنى وابن شريح وابن الفحام وغيرهم ، ولم يحك^(٦) أحد عنه ما حكاه الهذلى وشيخه الحسين بن سليمان الأنطاكى أستاذ ماهر حافظ أخذ عنه غير واحد كالدائى والمعدل الشريف صاحب^(٧) الروضة^(٨)

(١) س ، ز : بدهن (بياء موحدة تحتية) وهو الصواب كما جاء فى طبقات القراء وهو : أحمد بن عبد العزيز موسى بن عيسى أبو الفتح الخوارزمى الأصل ثم البغدادى الإمام نزيل مصر ، يعرف بابن بدهن مشهور عارف متقن اجتمع له حسن الصوت والأداء ، توفى فى بيت المقدس سنة ٣٥٩ هـ (طبقات القراء ١ / ٦٨ عدد رتبى ٣٠٠)
(٢) ليست فى ع

(٣ ، ٤) ع : ابن هاشم وهو الصواب كما جاء فى طبقات القراء وهو : أحمد بن على بن هاشم تاج الأئمة أبو العباس المصرى شيخ حافظ أستاذ توفى ٤٤٥ هـ . له ترجمة ضافية فى طبقات القراء فليرجع إليها من شاء . هـ : طبقات القراء ١ / ٨٩ عدد رتبى ٤٠٣ . قلت : ولما كانت بالأصل ، س ، ز : ابن هشام ، فقد صوتها من ع أو وضعها بين حاضرتين .
(٥) س : أبى عمرو ، ز : أبى على ، وصوابه كما جاء بالأصل وع موافقا للطبقات وهو : أحمد بن محمد بن عبد الله بن لب بن يحيى بن محمد قرمان الأستاذ أبى عمر الظلمنى (بفتح اللام) المعافى الأندلسى ، مولده ، ووفاته (٣٤٠ - ٤٢٩) . هـ : طبقات للقراء ١ / ١٢٠ عدد رتبى ٥٥٤

(٦) ع : ولم يحك من الأئمة كالأستاذ . هـ : طبقات للقراء ١ / ١٧٠
(٧) ع ، ز : الحسن ، وصوابه كما جاء بالأصل ومن موافقا لطبقات القراء - وهو : الحسين بن سليمان أبو على الأنطاكى شيخ مقرب معزوف أقرأ على أبى الفتح أحمد بن عبد العزيز ابن بدهن أقرأ عليه الشريف موسى المعدل وأحمد بن على بن هاشم ، طبقات القراء ١ / ٢٤٧ عدد رتبى ١١٢٢
(٨) س : وصاحب الروضة .

على اليزيدى ^(١) ، فالواجب هذا مع كونه ليس طريق ^(٢) الدورى عن اليزيدى لم يهمله الواسطى ، بل أنكره ولهذا قال :
ولم يقرئنا أحد من شيوخنا به إلا هذا الشيخ ، ولهذا ^(٣) قال الأهوازي :
وناهيك ^(٤) به الذى (لم يقرأ) ^(٥) أحد بمثل ما قرأ ^(٦) ما رأيت من ^(٧)
ياخذ عن أبي عمرو (بالإدغام مع) ^(٨) الهمز ولا أعرف لذلك ^(٩) رأياً
والصواب فى ذلك : الرجوع لما عليه الأئمة من أن الإدغام لا يكون إلا مع
(الإبدال وكذلك أيضاً لا يكون مع قصر المد ^(١٠) المنفصل لأنه إذا امتنع
مع) ^(١١) الهمز فمع المد أولى ، لأن الهمز يكون مع المد والقصر ، والإبدال
لا يكون إلا مع القصر ، وأيضاً فلقوله فى التيسير : اعلم أن أبا عمرو كان
إذا قرأ ^(١٢) فى الصلاة أو أدرج قراءته أو أدغم لم يهزم كل همزة ساكنة فخص
استعمال الإدغام والإدراج وهو الإسراع ^(١٣) الذى هو ضد التحقيق
بالإبدال ، فإن قلت : ظاهر قوله : (إذا أدرج لم يهزم) أنه لا يجوز مع الحذف ^(١٤)

-
- (١) ع : ز : اليزيدى عن أبي عمرو ، س : عن اليزيدى قلت .
(٢) س : من طريق .
(٣) (١٠ ، ٨ ، ٦ ، ٣) ليست فى س .
(٤) ع : ناهيك (بدون العطف) .
(٥) ع : الذى لم يقل .
(٦) س : أجدا .
(٧) س : فى ذلك .
(٨) (١٢ ، ١١) ليست فى ع .
(٩) س : الإبراج ، أى : القراءة بلا مد بالإدغام قلت : وقد سبق التعريف
به فليرجع إليه .
(١٠) س : القصر .
(١١) س : القصر .
(١٢) س : القصر .

إلا الإبدال ، قلت : جواز الحذر (مع الهمز هو الأصل)^(١) عن أبي عمرو
فلا يحتاج إلى نص ، فإن قلت : بين لنا طريق التيسير والشاطبية في
هذه المسألة كما سبق وعدك . قلت : اعلم أن الداني صرح بطريق التيسير
في أسانيده فقال في إسناد قراءة^(٢) أبي عمرو : قرأت بها القرآن كله
من طريق أبي عمر - يعني الدوري - على شيخنا عبد العزيز^(٣) وقال : قرأت
بها على أبي طاهر بن هاشم^(٤) المقرئ وقال : قرأت بها على ابن مجاهد
وقال : قرأت على أبي الزعراء وقال : قرأت على أبي^(٥) عمر يعني الدوري
وصرح في الجامع بأنه قرأ على عبد العزيز^(٦) بالإظهار والتحقيق ، وبديل
على هذا من التيسير أيضاً قوله بعد : وحدثنا بأصول الإدغام محمد بن أحمد
عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء^(٧) عن الدوري ثم قال ، وقرأت بها القرآن
كله بإظهار الأول من المثليين والمتقاربين وبإدغامه على فارس بن أحمد ، وقال :

(١) س : القصر .

(٢) ليست في س .

(٣) عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن إسحاق بن محمد بن غواسي (بضم الخاء
المعجمة وسكون السين المهملة) أبو القاسم الفارسي ثم البغدادي يعرف
بأبي غسان مقرئ نحوي شيخ صدوق . مولده ووفاته (٢٢٠ - ٤١٢ هـ)
طبقات القراء ١ / ٣٩٢ عدد رتبتي ١٦٧١ .

(٤) س : أبي طاهر هاشم ، والأصل ، ع ، ز : أبي طاهر بن هاشم وضوايه
كما جاء في طبقات القراء لابن الجوزي : أبو طاهر بن أبي هاشم واسمه
عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم أبو طاهر البغدادي البزاز (براء بن
معجمتين) الأستاذ الكبير الإمام النحوي العلم الثقة مؤلف كتاب البيان والفصل
(ت ٣٤٩ هـ) وقد جاوز السبعين وهو والد محمد أبي عمر الزاهد غلام ثعلب .

طبقات القراء ١ / ٤٧٥ عدد رتبتي ١٩٨٣

(٥) س ، ز : أبي عمرو ، والصواب ما جاء بالأصل ، ع .

(٦) ليست في س .

(٧) ترجم له قبل .

وقال لي : قرأت بها كذلك (على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال لي :
 قرأت بها كذلك)^(١) على ابن جرير ، وقال : قرأت على أبي شعيب يعني
 السوسي ، فأنت تراه كيف صرح بالإدغام والإظهار للسوسي (وتقدم
 أن شرطه الإبدال)^(٢) وبالإظهار مع التحقيق للدوري وكيف صرح
 بالإدغام للدوري على سبيل التحديث عن غير عبد العزيز لا على سبيل
 القراءة ، فعل هذا لا يجوز أن يؤخذ له من طريق التيسير إلا بوجه للدوري
 وبوجهين للسوسي ولا يجوز لأحد أن يقول : قرأت بالتيسير إلا إذا
 قرأ للسوسي بالوجهين ، فإن قلت : فما مستند أهل هذا العصر في تخصيص
 السوسي بوجه واحد ؟ قلت : مستندهم فعل الشاطبي ، قال السخاوي في
 آخر باب الإدغام : وكان أبو القاسم - يعني الشاطبي - يقرء بالإدغام
 الكبير من طريق السوسي لأنه كذلك قرأ ، فصرح بأن قراءته لم تقع^(٣)
 للسوسي إلا بوجه واحد ، فإن قلت : فكيف ذكر في شاطبيته للسوسي
 الوجهين كما سنبينه ؟ قلت : قد قال في ديباجته : « وفي يسرها التيسير رمت
 اختصاره » فلم يلتزم ما قرأ به إنما التزم ما في التيسير ، قلت : وعلى هذا
 فيجب على المجيز أن يقول : أجزته بما نقل أن الشاطبي كان يقرء به
 ولا يجوز أن يقول : قرأ على بما في الشاطبية لأن ذلك افتراء يحل^(٤)
 بعدالته ...^(٥)

(١) هذه العبارة سقطت من س . (٢) ليست في س .

(٣) ع : لم يقع . (٤) النسخ الثلاث: غل [اسم فاعل] .

(٥) . وأما ما فهمه الشيخ برهان الدين الحميري من قول الداني : أعلم أن أبا عمرو
 . . . إلخ من جواز الثلاث طرق المتقدمة لأبي عمرو بكامله فغير متجه لأن =

وأما كلام الشاطبي فلا شك أنه موافق لصريح التيسير وذلك أنه صرح بالإبدال للسومى وبالتحقيق للدورى وبالإدغام للراوين على سبيل الجواز لا الوجوب ، فلكل وجهان ، فيصير للسومى الإدغام والإظهار مع الإبدال ، وللدورى الإظهار مع التحقيق ويمتنع له الإدغام مع التحقيق لما تقدم من منع اجتماعهما .

فإن قلت : إطلاق الشاطبي الوجهين يوم أنهما للدورى أيضاً ، قلت : لا إيهام مع تحقيق^(١) معرفة شرطه وهو الإبدال وهذا واضح لا يحتاج إلى تأمل ، والله - تعالى - أعلم .

وجه الإظهار والتحقيق الأصل ، ووجه الإدغام والبذل تخفيف اللفظ وجه الإظهار والبذل أن تحقيق الهمز أثقل من إظهار المتحركات^(٢) ولا يلزم منه تخفيف الثقيل^(٣) ، ووجه الإدغام مع التحقيق أن كلا منهما باب تخفيف برأسه^(٤) فليس أحدهما شرطاً للآخر ، ووجه منعه أن فيه نوع مناقضة بتخفيف الثقيل دون الأثقل ، والله أعلم .

= العمدة على قول القارىء : قرأت بكذا على ما يفهم من كلامه والمعتمد عليه ما صرح به في أساسه ، ولا يجوز الاعتماد على هذا لأنه لم يقرأ به ، من طريقه ، لا يترك ما نص عليه لما يفهم من الكلام لا سيما في هذا العلم الموقوف على الرواية وصريح النقل : ٥١ . قلت : وهذه الفقرة ليست بالأصل وقد آثرت أن أنقلها في الحاشية عن نسخة ع ، ز : حرصاً على إفادة القراء .

(١) ع : تحقيق .

(٢) ع : المتحركات .

(٣) ع : الثقيل دون الأثقل .

(٤) من : يختلف برأسه ، ز : تحقيق برأسه .

ثم نرجع إلى كلام المصنف فنقول : ذكر المصنف للإدغام مطلقاً^(١) شرطاً
وسبباً وموانع ، فشرطه أن يلتقي الحرفان خطأ سواء التقيا لفظاً نحو
« يعلم ما » ، أو لا ، فدخل نحو « إنه هو » وخرج^(٢) نحو « أنا نذير »
وسببه التماثل وهو الاتفاق في المخرج (أو الصفة ، ويلزم منه أن يكون
« آمنوا وعملوا » و« في يوسف »^(٣) متماثلين ، والأولى أن يقال :
المتماثلان : هما اللذان اتحدا ذاتا أو اندرجا في الاسم . والتجانس : وهو
الاتفاق في المخرج^(٤) لا في الصفة ، والتقارب : وهو التقارب في
المخرج أو الصفة^(٥) أو فيهما وسيأتي مانعه ، فإذا وجد الشرط والسبب
وارتفع^(٦) المانع جاز الإدغام ، فإن كانا مثلين سكن الأول ثم أدغم ، أو
متقاربين قلب كالثاني ثم سكن ثم أدغم وارتفع اللسان بهما رفعة^(٧)
واحدة من غير توقف^(٨) على الأول ، ولا فصل بحركة ، والله أعلم .

ص : فِكَلِمَةً^(٩) : مِثْلِي مَنَاسِكُكُمْ وَمَا

سَلَكُكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عَمَّا

ش : كلمة : مفعول محذوف دل عليه عنهم فحذف المضاف وأقيم
المضاف إليه مقامه ، ومثلي : منصوب بنزع الخافض تقديره : خصص
إدغام كلمة إذا كان من إدغام المثليين مثلي هاتين الكلمتين ولا يتجاوز

(١) ليست في س .

(٣) يوسف ٨٠

(٥) ع : والصفة .

(٧) ع ، ز : دفعة (بالدال المهملة) . (٨) النسخ الثلاث : وقف .

(٩) س : ففى كلمة .

(٢) س : ونحو خرج .

(٤) هذه العبارة سقطت من ع .

(٦) ع : ارتفع (يدون واو العطف) .

بالإدغام الواقع في كلمة من المثليين إلى أكثر منهما، ومناسلككم (مضاف إليه) ^(١) ومناسلككم : معطوف عليه ، وكلمتين : مفعول عَمَّ على حذف مضاف تقديره عَمَّ ، وإدغام كلمتين في كل ما اجتمعت أسبابه كما تقدم ، أى : ^(٢) إذا اجتمع الشرط والسبب وارتفع المانع فيما أن يجتمع ^(٣) متداخِلان أو متقاربان أو متجانسان فغير المتماثلين سيأتي .

والمثالان إن كانا من كلمة فخصص جواز الإدغام بالكاف من ^(٤) كلمتين خاصة وهما « مناسلككم » ^(٥) « ومناسلككم » ^(٦) وأظهر ما عدا ذلك نحو « بشرِككم » ^(٧) و « جباههم » ^(٨) و « أتُحاجُوننا » ^(٩) وإن كانا من كلمتين فعمم الإدغام في كل حرف كانا أو غيرهما .

تنبيهان ^(١٠) :

الأول : يرد على تخصيصه بكلمتين ما سيذكره آخر الأعراف وهو إدغام « وليَّ الله » إن قيل : إن المحذوف هو الباء الأولى فإنه حينئذ من الكبير ، وإن قيل : الثانية أو الثالثة فمن الصغير .

الثاني : أروى ^(١١) إدغام كل مثليين لكنه ضعيف ، وجه [تخصيصهما] ^(١٢)

(١) ليست في س (٢) ليست في ع .

(٣) س : يكونا غير متماثلين أو متماثلين أو متقاربين أو متجانسين .

(٤) س : في (٥) البقرة ٢٠٠ .

(٦) المدثر ٧٢ (٧) فاطر ١٤ .

(٨) التوبة ٣٥ (٩) البقرة ١٣٩ .

(١٠) اس : تنبيهات (١١) ع : يروى .

(١٢) بالأصل : تخصيصها ، وبالنسخ الثلاث : تخصيصها عودا على المثليين لذلك

أثبتها من النسخ المقابلة .

كثرة الحروف والحركات ، إذا علمت ذلك فاعلم أن الحروف تسعة وعشرون ^(١) فمنها الألف والهمزة لا يدغمان ولا يدغم فيهما ، ومنها خمسة لم تلق جنساً ولا مقارباً ^(٢) وهي : الخاء والزاي والصاد والطاء والظاء وستة لقيت مثلها خاصة وهي : العين والغين والفاء والهاء والواو والياء وخمسة لقيت مجانساً ومقارباً لا مثلاً وهي ^(٣) : الجيم والشين والذال والذال ^(٤) والضاد والباقي أحد عشر لقي الثلاث ، فجملة مالتى مثله متحركاً سبعة عشر (يختص بستة) ^(٥) ولم يتعرض له لوضوحه ، وجنسه أو مقاربه ستة عشر يختص بخمسة وسيأتي كل ذلك ، ولما ذكر سبب الإدغام وشرطه شرع في مانعه فقال :

ص : مَا لَمْ يَنْوَنْ أَوْ يَكُنْ تَامُضِمٍ وَلَا مُشَدِّدًا فِي الْجَزْمِ انْظُرْ
ش : مَا : حرف نني يدخل ^(٦) على الأسماء والأفعال ، ولم : حرف جزم
لنني المضارع وقلبه ماضياً نحو « لَمْ يَلِدْ » وينون ^(٧) : مجزوم بها ، ويكن : معطوف عليه ، وتام مضمير : خبر مقصور للضرورة ، ومشدد ^(٨) : عطف ^(٩) على

(١) قوله : الحروف تسعة وعشرون [جريا على ملهب الخليل بن أحمد الفراهيدي] .

(٢) س : ولا متقارباً .

(٣) ع : وهو .

(٤) ليست في س .

(٥) س : يختص بخمسة .

(٦) ع : تدخل .

(٧) س : ينون (بدون العطف) .

(٨) س ، ع : مشدداً .

(٩) ع : معطوف .

الخبر، وفي الجزم، أى: المجزوم^(١) لقولهم^(٢): ضرب الأمير، أى: مضروبه متعلق^(٣) بانظر، ثم كمل فقال:

ص: فَإِنْ تَمَثَّلَا فَفِيهِ خُصِفُ وَإِنْ تَقَارَبَا فَفِيهِ ضَعُفُ

ش: الفاء: جواب شرط مدلول عليه بانظر، أى: فإذا نظرت، لا جواب إذ لا جواب له على الصحيح. ففيه خلف: جواب فإن، والباقي شرطية وجوابها محلها محل ما عطف عليه من الجزم لاقتترانه بالفاء، أى: إذا وجد الشرط والسبب وارتفع المانع فادغم إلا إن وجد مانع فلا يجوز الإدغام لا في المثليين ولا في غيرهما.

والمانع إما متفق عليه وهو ثلاثة:

الأول: بتنوين الأول نحو: «عَفُورٌ رَجِيمٌ»، «رَجُلٌ رَشِيدٌ»^(٤)
«مَأْكُولٌ لِيَثْلَافَ»^(٥) لأن التنوين حاجز^(٦) قوى جرى مجرى الأصول
في النقل وتغيير^(٧) الساكنين فلم يجمع الحرفان^(٨) والفرق بينه وبين
[صلته]^(٩) «إِنَّهُ هُوَ» عدم القوة والدلالة.

الثاني: كونه ثاء ضمير سواء كان المتكلم أو المخاطب كما: كُنْتُ

(١) ص: في المجزوم. (٢) النسخ الثلاث كقولهم.

(٣) ص: ويتعلق. (٤) هود ٧٨. (٥) آخر الفيل وأول قریش.

(٦) ص: جائز.

(٧) ع: وتعبير [بعين مهملة وبوحدة تحتية].

(٨) ع، ز: وهو حلية الاسم لدلالة على إمكانيته فحذفوه.

(٩) ليست في س وبالأصل، ع: صلة، ز صلته وقد أثبتها في الصلب منها.

تُرَابًا^(١) ، « أَنْتَ تُكْرَهُ »^(٢) ، « كَذَبْتَ تَرَكَنُّ »^(٣) ، وليس مانعاً لذاته ، بل للضرورة^(٤) المانع حيث وقع ، وهو إما سبق إخفاء فقط كالأولين أو مع انضمام حذف في الثقل كالثالث والأول^(٥) ومثل لكون كل منهما اسماً على حرف واحد فأورد « لَكَ كَيْدًا »^(٦) (فزيد مع كونه)^(٧) فاعلاً^(٨) وسيأتي « جيتَ شَيْئًا »^(٩) بمریم ، فقوله : ثا مضمّر عام مخصوص .

الثالث : كونه مشدداً كـ « مَسَّ سَقَرٌ »^(١٠) لما يلزم من الدوران فك الإدغام وضعف^(١١) الثاني عن تحمله إن لم يفك ، لا سيما عند البصريين قاله الجعبري^(١٢) ...^(١٣)

(قلت : وفيه شيء لأنه لا يلزم الدور إلا إذا قبل : وجود الإدغام متوقف على وجود الفك ووجود الفك متوقف على وجود الإدغام ، ولا نسلم ذلك ، بل يقال : وجود الإدغام متوقف على وجود الفك ووجود الفك متوقف على قصد الإدغام لا وجوده ، فاختلفت جهتا التوقف فلا دور والله أعلم)^(١٤) ...^(١٥)

وإما مختلف فيه وهو الجزم ، قيل : وقلة الحروف وتوالي الإعلال

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (١) آخر سورة النبأ . | (٢) يونس ٩٩ . |
| (٣) الإسراء ٧٤ . | (٤) س : للضرورة . |
| (٥) ونحو كنت تراباً . | (٦) ع : فأورد ذلك تأكيداً . |
| (٧) ليست في س . | (٨) ع ، ز : والإدغام نوع حذف فاندفع . |
| (٩) مريم ٢٧ . | (١٠) القمير ٤٨ . |
| (١١) س ، ز : ولضعف . | (١٢) ليست في س . |
| (١٣) س ، ز : وليس منه « إن ولي الله » لما سيأتي . | |
| (١٤) ليست في س . | |
| (١٥) ع : وليس منه إن « ولي الله » لما سيأتي . | |

وسبق الإخفاء والحذف والضعف والعروض [وكلها] ^(١) حصلت فيما سنده ^(٢) من المتأملين، ويزيد المتقاربين ^(٣) بسكون ما قبل اللام فقط وسكونه مع انفتاحه، وأصل الحركة المقصودة ^(٤) فالجزم في «ومن يبتغ غيرا» ^(٥) و«يخل لكم» ^(٦)، «وإن يك كاذبا» ^(٧)، وفي المتجانسين في «ولتأت طائفة» ^(٨)، «والحق به» ^(٩) «وأت ذا القربى» ^(١٠)، وفي المتقاربين «ولم يؤت سعة» ^(١١) فأكثرهم جعله مانعا مطلقا كابن مجاهد وأصحابه وبعضهم لم يعتد بهم مطلقا كابن شنبوذ والداجوني، والمشهور الاعتداد به في المتقاربين وأجرى الوجهين في غيره (كما قال المصنف: ما لم يكن مفتوحا بعد ساكن، ولذا ضعف الخلاف في «يؤت سعة» وقوى في غيره ^(١٢)) وإنما كان الجزم مانعا لضعف الكلمة بالحذف أو لخفتها معه أولان المحذوف كالوجود فهو فاصل وهو الأظهر لاسيما الوسط . . . ^(١٣)

(١) ما بين [من النسخ الثلاث : (٢) النسخ الثلاث : سنده كره .

(٣) النسخ الثلاث : المتقاربين .

(٤) ع : هي من الموانع نحو «أنا نذير ، أنا لكم » لا يدغم محافظة على الحركة نص عليه في جمل القراء ، ولذلك زادوا الألف أو الهاء وقفا ، فالجزم في المتأملين .

(٥) آل عمران ٨٥ (٦) يوسف ٩ (٧) غافر ٢٨ (٨) النساء ١٠٢

(٩) الإسراء ٢٦ . (١٠) البقرة ٢٤٧ (١١) ليست في س .

(١٢) ع : وهو «إن يك كاذبا» وذلك لأن الشارح أخذ هذا التعليل من الجعبري

قد ذكر الأمثلة التي في الشاطبية وهي :

«يبتغ غير الإسلام» ، «وإن يك كاذبا» ، و«يخل لكم» . هكذا مرتبة

فيكون قول الجعبري : لا سيما الوسط مراده به الوسط من الأمثلة وهو :

«وإن يك كاذبا» لوجود الفاصل وهو الواو والنون المحذوفتان لأنهما كالموجودتين

بخلاف كلام الشارح فإنه ذكر الأمثلة أولا وجعل «وإن يك كاذبا»

آخرها ، فعلى هذا كان ينبغي أن يقول لا سيما الأخير : فليتأمل اه : المحقق .

ص : والخلف في واو هو المضموم ها ' وآل لوط جئت شيئاً كاف ها
ش : والخلف في واو هو اسمية ، والمضموم : صفة هو المضاف إليه لأن
الإضافة للفظه ها : تمييز ، وآل لوط عطفه على واو ، وكذا جئت شيئاً ،
وعاطفه محذوف وهو مفرد لأن المراد لفظه ، وكاف ها أراد به « كهيص »
من إطلاق اسم البعض على الكل وهو يتعلق بمحذوف ، أى : الواقع في
« كهيص » (أو حال) من « جئت شيئاً » أى : هذا اللفظ حالة كونه في
« كهيص » (١) أى : اختلف من أدغم الإدغام الكبير في إدغام واو
هو (٢) المضموم هاوه ، وآل لوط ، وجئت شيئاً ، فأما هو فروى إدغامه
ابن فرح من جميع طرقه إلا العطار وابن شيطا عن الحماني (عن زيد) (٣)
عنه ، وكذا أبو الزعواء من طريق ابن شيطا عن ابن العلاء عن أبي طاهر
عن ابن مجاهد وابن جرير عن السوسى وابن بشار عن الدورى وابن رومى
وابن جبير كلاهما عن اليزيدى واختاره جملة (٤) البصريين (٥) والمغاربة
وروى إظهاره سائر البغداديين سوى من ذكر ، وجه الإدغام طرد الباب
وجه (٦) الإظهار (أن الإدغام يؤدى إليه) (٧) [لزوم الدور] (٨) وبيانه
أنه إذا أريد الإدغام سكنت الواو لذلك فيصير حرف (٩) مد فيمتنع
إدغامها وينتقض بإدغام « نودى ياموسى » (١٠) إجماعاً ، إذ لا فرق

(١) ليست في س . (٢) س : هو واو المضموم .

(٣) ليست في س وزيد : هو ابن على بن أحمد بن أبى بلال أبو القاسم العجلي
(انظر طبقات القراء ١ / ٢٩٨ عدد ربى ١٣٠٨) .

(٤) ع : جملة . (٥) س : الأصحاب .

(٦) س : وجه (بدلون عطف) . (٧) ليست في س .

(٨) ما بين المعاصرتين ليست بالأصل وقد أضيفها من النسخ الثلاث .

(٩) س : ع : فتصير . (١٠) ع : حرفي .

بين الواو والياء (والصحيح أنه) ^(١) أظهر ^(٢) لضعفه بالإضمار والخفاء
وعلم التقوى، وقيل ^(٣) : لقلة الحروف، ورد أيضًا وقيل : اجتماع
العتين والضعيف يقوى بالضعيف، فإن قلت : فلم منع المد في « آمنوا
واتقوا » ^(٤) ، و « في يوسف » من الإدغام ولم يمنع في « هو ومن » ^(٥)
« يأتي يوم » ^(٦) ؟ قلت : لأنه في الأولين محقق ^(٧) سابق وفي الأخير
عارض مقارن وهو سبب فلا يكون مانعًا، ومفهوم اللقب والصفة ^(٨) يدل
على إدغام « فهو وليهم » ، و « خذ العفو وأمر » وهو كذلك ، قال في
الجامع : باتفاق، ونبه بذلك على ما روى من إظهار « هو وليهم » بالأنعام ^(٩)
و « فهو وليهم » بالنحل ^(١٠) « وهو واقع » بالشورى ^(١١) وإدغام
« العفو وأمر » ^(١٢) فلم يعتد به لضعف علته ، وأما « آل النوط » في
الحجر ^(١٣) معًا والنمل ^(١٤) والقمر ^(١٥) فأدغمه ابن سوار عن النهرواني
وابن شیطا عن العمامي وابن العلاف ^(١٦) ثلاثتهم عن ابن فرج

(١) ليست في س . (٢) س : وقيل أظهر .

(٣) للنسخ الثلاث : وبالأول فارق نودي يا موسى وبالأخير فارق النظر .

(٤) س : وعملوا . (٥) النحل ٧٦ .

(٦) الشورى ٤٧ . (٧) س : محققا .

(٨) قوله : مفهوم اللقب - وهو الذات - يعلق عليها الحكم . إما أو كنية أو لقباً
في متعارف النحويين - نحو العالم زيد، وقوله : مفهوم الصفة : وهو ثبوت نقبض الحكم
المقيد بوصف لمن انتفى عنه هذا الوصف .

(٩) الأنعام ١٢٧ . (١٠) النحل ٦٣ .

(١١) الشورى ٢٢ . (١٢) الأعراف ١٩٩ .

(١٣) الحجر ٩١ . (١٤) النمل ٥٦ . (١٥) القمر ٣٤ .

(١٦) ع ، ز : ابن العلاف، آخره قاف، وصوابه : ابن العلاف كما جاء بالأصل .

عن الدوري ، رواه ابن حبيش عن السوسي وبه قرأ الداني ، وكذا رواه
شجاع^(١) وجماعة^(٢) عن البيهقي ، وأبو زيد وابن واقد كلاهما^(٣) عن
أبي عمرو ، وروى إظهاره سائر الجماعة ، وروى عن أبي عمرو نصاً وجه^(٤)
الإدغام طرد الباب ووجه^(٥) الإظهار (قلة الحروف)^(٦) قاله أبو عمرو ورده
الداني بإدغام «لَكَ كَيْدًا» إجماعاً ، بل كان^(٧) الإظهار هنا أولى لأن ذلك
ثلاثي^(٨) لفظاً وإن رسم ثنائياً ، وفرق ابن مجاهد بأن الكاف قام مقام
الظاهر فجري مجراه نحو «لِيُؤْسَفَ فِي الْأَرْضِ»^(٩) قلت : فيه

دوس موافقاً لما في النسخ ١ ص ٣٠٢ مسائل تتعلق بالإدغام الكبير ، قال ابن الحراري
في كتابه طبقات القراء : وهو علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب بن علي أبو الحسن بن
الغلاف البغدادي الأستاذ المشهور ثقة ضابط مولده ووفاته (٢١٠ - ٢٣٩٦ هـ)
طبقات القراء ١/٥٧٧ عدد رتبتي ٢٣٤١

(١) شجاع بن أبي نصر أبو نعيم البلخي ثم البغدادي الزاهد ثقة كبير ، سئل عنه الإمام
أحمد فقال : بخ يبع وأين مثله ؟ عرض علي أبي عمرو بن العلاء وروى القراءة عنه
أبو عمر الدوري ، مولده ووفاته (١٢٠ - ٢١٩٠ هـ) طبقات القراء ١/٣٢٤ عدد رتبتي ١٤٧٦
(٢) ع : عن أبي عمرو وجماعة .

(٣) ع : عن عباس كلاهما ، ز : عن ابن عباس والذي جاء في عباس بن الفضل بن
عمرو بن عبيد بن الفضل بن حنظلة أبو الفضل الراقي الأنصاري البصري قاضي -
الموصل أستاذ حاذق ثقة ، قال الحافظ أبو العلاء : وكان من أكابر أصحاب أبي عمرو في القراءة
روى القراءة عرضاً وسامعاً عن أبي عمرو بن العلاء وضبط عنه الإدغام مولده ووفاته
(١٠٥ - ١٨٦ هـ) طبقات القراء ١/٣٥٣ عدد رتبتي ١٥١٤

(٤) ع : ووجه . (٥) س : وجه (بدون العطف)

(٦) ليس في س . (٧) ليس في س . (٨) ليس في س .

(٩) (٨) س : تلاق . (٩) يوسف ٢١ - ٥٦ .

(١٠) (٩) يوسف ٢١ - ٥٦ .

(١١) (٩) يوسف ٢١ - ٥٦ .

نظر، لأن العبرة بما يتلفظ به، ووجه الدائي بتكرار^(١) إعلال عينه تجنباً للإجحاف بالكلمة، ثم اختلف، فقال سيبويه: لأن أصل^(٢) آل أهل، قلبت الهاء همزة توصلاً إلى الألف ثم قلبت الهمزة ألفاً وجوباً لاجتماع الهمزتين فإن قلبت: قلب الهاء همزة يناقى حكمة اللغة وهو العدول من خفيف إلى ثقيل، قلت: الثقيل ليس مقصوداً لذاته بل لأخف^(٣) من الهاء.

وقال الكسائي: أصله، أول: تحركت الواو بعد فتح فقلبت ألفاً وحكى تصغيره على أهيل وأويل، وأما «جئت شبيهاً» فروى إدغامه مدين^(٤) عن أصحابه، وروى إظهاره غيره، وبهما قرأ الدائي وأخذ الشاطبي وسائر المتأخرين، وجه الإظهار إما ضعف البديل لكونها تاء خطاب كما تقدم، وإما^(٥) حذف عينه المعبر عنه بالنقص لأن التصريفيين لما حولوا فعل الأجوف الثاني إلى فعل عند اتصاله ببناء الضمير وسكنوا اللام وتعذر^(٦) القلب نقلوا كسرة الياء للجم استئقلاً ولينبها على المنحطوف حذفوا الياء للساكنين، والتحقيق أن للتاء جهة اتصال الكونه

(١) من: بتكرار (٢) ز: الأصل أهل.

(٣) من: ع: الأخف، ز: لاحق.

(٤) من: ز: مديني، ع: مدين وهو:

ابن شعيب أبو عبد الرحمن الجمال البصري الصوفي، يعرف بمرويه. قال ابن الجزري:

قلت: وهو الراوى عن أبي معمر عن أبي عمرو (توفي ٣٠٠هـ) طبقات القراء ٢/٢٩٢ عدد رتبتي ٣٥٨٤.

قال المحشي: والصواب ما جاء في عين لا كما بالأصل وباقي النسخ.

(٥) ع، ز: قال الجعبري: وجه أى: الشاطبي لشين على البديل: لكونها تاء

خطاب كما تقدم، والثاني حذف عينه المعبر عنها بالنقص.

(٦) س: وتعدد.

فاعلا ، وانفصال لكونه كلمة ، فإن اعتبر الانفصال فاعلة الخطاب ولا يعمل حينئذ بالنقص للتناقض ، أو الاتصال فاعلة^(١) حذف العين ولا يعمل بالخطاب لذلك^(٢) فهما علتان ، وظاهر كلام الشاطبي أنهما علة ، ووجه^(٣) الإدغام ثقل الكسرة فخفف به ، وينبغي أن يضم إلى ثقلها ثقل التانيث [ليقوى]^(٤) السبب . علم^(٥) من « طَلَّقَكَ » .

تنبيه :

هذا تخصيص لعموم قوله : « تافضر » وعلم من التقييد بكيفية بناء^(٦) « لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إِمْرًا »^(٧) ، ونُكْرًا^(٨) على الأصل من الإظهار وهذا سبب تقييده ، بكاف ها لأن اللفظ لم يبين هل مراده جئت المفتوح التاء أو المكسوراها ؟

ص : كَاللَّاءِ لَا يَحْزُنُكَ فَاَمْنَعُ وَكَلِمٌ
(رُضْ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بِذَلِكَ قُتْمٌ)

ش : الكاف يتعلق بمتعلق خبر الاسمية ، تقديره : الخلف كائن في كذا كذا^(٩) ويحزنك : معطوف على واو^(١٠) هو بلا النافية للحكم ، ومفعول امنع وهو الإدغام محذوف ، وكلم : مبتدأ ، وما بعده بجملة مضاف إليه

- | | |
|---|----------------------------|
| (١) س : والعة . | (٢) س : كذلك . |
| (٣) ع : وجه . | |
| (٤) الأصل : لتقوى وما بين [من النسخ الثلاث . | |
| (٥) ز : كما علم . | |
| (٦) س : ز : بقا وهو تصحيف من الناسخ ، والصواب ما جاء بالأصل ، ع | |
| (٧) الكهف ٧١ | (٨) الكهف ٧٤ |
| (٩) ليست في س . | (١٠) س : معطوف على الكاف . |

وهو من إضافة الشيء لنفسه، لأنّ الكلم هي «رض... الخ» ويجوز أن يكون المراد بالكلمة الحروف، أي: وحروف^(١) هذا اللفظ تدغم، ويجوز أن يكون «رض... الخ» خبراً لهو مقدرًا، وعلى الكل فيدغم^(٢) خبر، أي: اختلف أيضاً في «اللائي يئسن» بالطلاق^(٣) فنص الداني على إظهاره وجهاً واحداً بناءً على مذهبه في إبدال الهمزة بياء ساكنة، وتبعه الشاطبي وجماعة وقياسه الإظهار للبنى، وتعقبه ابن الباذش وجماعة وجعلوه من الإدغام الصغير وأوجبوا إدغامه لمن سكن الياء مبدلة.

قال أبو شامة^(٤): وهو الصواب، لأنّ الكبير مختص^(٥) بالمتحرك بل هو من باب المثليين الساكنين أولهما.

قال المصنف: وهما ظاهران مأخوذ بهما. قرأت بهما على أصحاب أبي حيان عنه، وجه الإظهار وجود إعلالين فيها^(٦)، فلم يقبل [ثالثاً]^(٧) وبيانه من وجهين:

الأول: أن أصلها همزة^(٨) ثم باء كقراءة الكوفيين، فحذفت

(١) ع، ز: الحروف (بدون العطف).

(٢) ع: فتدغم. (٣) الطلاق: ٤.

(٤) أبو شامة: هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان النمشي الشافعي المعروف بأبي شامة المتوفى ٦٦٥ هـ نص عبارته: «ثم الصواب أن يقال: لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنى ولا إثبات، فإن الياء كما زعم الناظم ساكنة، وباب الإدغام الكبير مختص بإدغام المتحرك. أم: إبراز المعاني من حرز الأمان للعلامة أبي شامة ص ٦٧ ب الإدغام الكبير.

(٥) النسخ الثلاث: مختص. (٦) ز: فيها.

(٧) الأصل: بالتاء وهو تصحيف من الناسخ، وصوابه: كما جاء في النسخ الثلاث.

ثالثاً، ولذلك وضعها بين حاصرتين.

(٨) س: همزة (بدون حرف الجر).

الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كقراءة قالون والبيزى ثم خففت الهمزة لثقلها وحشوها فأبدلت ياء ساكنة^(١).

الثاني : أن أصل هذه الياء همزة ثم عرض لها الإبدال والسكون فعوملت^(٢) باعتبار الأصل ، وهو تخفيفها ،^(٣) ولم يعتد بالعارض (فإن قلت : ما المانع من أن تكون الياء المتطرفة قدمت على الهمزة ثم حذفت الهمزة فالتقى المثالان كما فعلوا في هار ، وهابير ؟^(٤) قلت : هذا تصرف في كلغة مبنية بإجماع ، وكل مبنى يمتنع التصرف فيه بإجماع^(٥)) ووجه الإدغام قوة سببية باجتماع مثليين ، ومسبق أحدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك . وهذا أصل مطرد كما فعل أبو جعفر في « رؤيا » أو أن اللاتى ياء ساكنة بلا همزة لغة فيها . قال ابن العلاء : هي لغة قريش فعلى هذا يجب الإدغام ويكون أمن الصغير ، ولم تدغم^(٦) عند الكوفي^(٧) [وابن عامر^(٨)] لأنها حروف مد ، وقوله : لا يحزنك ، أي : اتفقوا في المشهور

(١) ع : على غير قياس .

(٢) س : فقول .

(٣) س ، ع : وهو تخفيفها (بقافين بينهما مثناة تحتية) .

(٤) قوله : كما فعلوا في هار وهابير أي : أن الراء من هائر « قلمت على الهمزة ثم حذفت الهمزة فصارت هار : قال صاحب القاموس : والبناء هلمه فهار ، وهو هائر وهار وتهور وتهير وانهار اه القاموس المحيط للفيروز : إيادي ج ٢ ب الراء فصل الهاء .

(٥) (٦ ، ٥) ليست في س .

(٦) س : ولم يدغم ، ع : ولا يدغم .

(٧) الكوفي . رمز كلمى يشمل الكوفيين الأربعة وهم : عاصم وجمزة والكسافي

وخلف العاشر ، قال ابن الجزري :

وَحَلَفَ فِي الْكُوفِ وَالرَّمْزِ (كَفَى) .

(٨) ما بين [ليست بالأصل وقد أثبتنا من ع ، ز]

على إظهار الكاف « يحزنك كُفْرُهُ » إما لأن النون المخففة انتقل مخرجها للخيشوم فنقل النطق بالتشديد أو لتوالى إعلايين، وإنما أخفيت النون [لِتَحْسُنَ] ^(١) بذهاب ^(٢) قوة لفظها وببقاء [غنتها] ^(٣) وانفرد الخزاعي عن الشذائي وعن ابن شنبوذ عن القاسم عن الدوري بالإدغام ولم يؤخذ عن السوسى . قال الداني : والعمل والأخذ بخلافه . ثم انتقل إلى حكم المتقاربين وكملها بقوله :

ص : تَدْعَمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فَضْلًا
فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا
ش : تَدْعَمُ : خبر كلم ^(٤) ، وفي جنس ، أى : مجانس ، ومقارب : متعلق
بندغم وفصل : فعلية صفة إحداهما ^(٥) وأخرى مقدرة للآخر ، يعنى لا بد
في إدغام هذه الأحرف من تفصيل وسيأتى . و (فالراء) ^(٦) تدغم في اللام
امتصية وكذا معطوفها بالواو .

أى : أن هذه الكلمة يدغم ^(٧) كل حرف منها فيما يجانسه ويقاربه ^(٨) على
ما سيفصل ما لم يمنع مانع من الثلاثة ^(٩) أو مانع ^(١٠) اختص ببعضها واختلف فيه

(١) الأصل : وز : (ليخس) وهو تصحيف من الناسخ .

(٢) ز : بذهابه .

(٣) الأصل : عينها وما بين [من ع]

(٤) من ع : على الإعرابين ، ز : على الإعرابين المتقدمين .

(٥) النسخ الثلاث : أحدها .

(٦) من ز : فالراء (بدون العطف) .

(٧) س : تدغم في . (٨) س : أو يقاربه .

(٩) س : ما لم يمنع من الثلاثة مانع .

(١٠) ليست في س ع أى من الموانع الثلاثة المجمع عليها أو مانع .

كما سيأتى ، إلا^(١) إذا تقدمت الياء فتحذف حركتها فقط^(٢) فتخفى ، وهذا أول الشروع فى المتقاربين وهو قسم المثليين وقسم^(٣) الكبير ، وتسميته متقاربين مجاز ، من التسلية بالبعض ، وهو أيضاً متصل^(٤) من كلمة نحو « خَلَقَكُمْ » وبأيه ، وسيأتى ، ومنفصل من كلمتين ، ولما شرع فى التفصيل ذكر الراء واللام^(٥) شرطاً فقال :^(٦)

ص : إِنْ فَتَحَا عَنْ سَاكِنٍ لَا قَالَ ثُمَّ لَا عَنْ سُكُونٍ فِيهِمَا النَّوْنُ ادْغَمَ

ش : لَا إِنْ فَتَحَ اللَّامُ [والراء]^(٧) بعد ساكن (فيمنع الإدغام) فعليه منفية (لا قال) : معطوف بحرف نفى ، فخرج^(٨) من النفى^(٩) فيجوز إدغامه ، ثم النون تدغم فى الراء واللام اسمية مقدمة الخبر معطوف قدم لفظاً ورتبته التأخير ، شرع .. يذكر^(١٠) كل حرف من حروف رضى ... إلخ فى كم حرف يدغم وبأى شرط ، وبدأ بالراء ، أى : أن الراء تدغم فى اللام ، واللام تدغم فى الراء مطلقاً إلا إن فتحا بعد ساكن ، وآلت العبارة إلى أن الراء تدغم فى اللام واللام فى الراء إذا تحرك ما قبلها مطلقاً أو سكن ولم ينفتح ، إلا^(١١) قال فالدغم نحو : « هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ »^(١٢) ، « يَغْفِرُ لَكُمْ »^(١٣)

(١) ع ، ز : إلا الميم . (٢) ليست فى سن .

(٣) ز : وقسم . (٤) س : متصل ومنفصل .

(٥) س : للام والراء . (٦) ع : بعد سكون .

(٧) بالأصل : والياء ، وما بين [أثبتها من النسخ الثلاث .

(٨) ليست فى سن .

(٩) س ، ع : المنفى .

(١٠) ز : يذكر (بموحدة تحتية) .

(١١) ع : فإن افتتح بعد سكون أظهر ، إلا قال ، ز : وإن انفتح .

(١٢) هود : ٧٨ ، (١٣) نوح : ٤٠ .

«الْمَصِيرُ لَا»^(١) «بِالذِّكْرِ لَمَّا»^(٢) «الْفَجْرَ لَمْ يَكُنْ»^(٣) «رُسُلُ رَبِّكَ»^(٤) «قَدْ
جَعَلَ رَبُّكَ»^(٥) «وَإِسْمَاعِيلُ رَابِعًا»^(٦) «إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»^(٧) «قَالَ رَبُّكَ»^(٨)
وشبهه والمظهر نحو: «وَالْحَمِيرَ لَتَرْكَبُوهَا»^(٩) و«الْبَحْرَ لَتَأْكُلُوا»^(١٠) «وَأَفْعَلُوا
الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ»^(١١) «فَيَقُولُ رَبِّي»^(١٢) «وَجِهَ الْإِدْغَامِ فِيهِمَا تَقَارِبَ مَخْرَجِهِمَا
عند سببويه، وتشاركهما عند الفراء وتجانسهما في الجهر والانفتاح
والاستفال والانحراف، وبعض الشدة، ووجه إظهارهما إذا انفتح
بعد ساكن الاكتفاء بخفة الفتحة، ودخل في استثناء قال إدغامها
في كل راء نحو «قَالَ رَبِّي» «قَالَ رَجُلٌ» «قَالَ رَبَّنَا» «قَالَ رَبِّكُمْ» ولا خلاف
في إدغامها، ووجه كثرة دورها، وقال البيهقي: أدغم قال رب^(١٣) لأن الألف
تكفي من النصب، يعني أن حركة ما قبل المدغم تدل عليه، ففتحة قال
الأصلية دلت على حركة المدغم فخرج عنه «فَيَقُولُ رَبٌّ»^(١٤) و«رُسُلٌ
رَبَّهُمْ»^(١٥) و«إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي»^(١٦) لأن حركة الأول مغيرة ولا حركة للآخرين
وقال ابن مجاهد: لكون الألف أخف (فاغترف التشديد)^(١٧) ويرد
عليه الأخير، وقيل: لقوة المد فيها، ويرد عليه الأخيران، وقيل: لثبوت الحركة

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (١) البقرة: ٢٨٦ | (٢) فصلت: ٤١ |
| (٣) آخر القدر وأول البيئة | (٤) هود: ٨١ |
| (٥) مريم: ٢٤ | (٦) البقرة: ١٢٧ |
| (٧) النحل: ١٢٥ | (٨) مريم: ٢١ |
| (٩) النمل: ٨ | (١٠) النحل: ١٤ |
| (١١) الحج: ٧٧ | (١٢) الفجر: ١٦ |
| (١٣) سقطت من س. | (١٤) المناقون: ١٠ |
| (١٥) الحاقة: ١٠ | (١٦) الانفطار: ١٣، والتطيف: ٢٢ |
| (١٧) ليست في س، ز. | |

ويرد الأول ، وقيل : للخفاء ويرد الأخيران ، ثم انتقل للنون فقال :
ويدغم النون في الراء واللام بنأى^(١) حركة تحركت إذا تحرك ما قبلها
لتقاربهما في المخرج أو تشاركهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال
وبعض الشدة ، فإن سكن ما قبلها وجب الإظهار لوجود الثقل ، والحق
الضم والكسر بالفتح بعد السكون تشوقاً إلى أغنة النون
ص : ونَحْنُ أَدْغِمُ ضَادٌ بَعْضُ شَانُ نَصْ

سِينُ النَّفْسُ الرَّأْسُ بِالْخُلْفِ يُخْصُ

ش : نحن : مفعول^(٢) مقدم ، وضاد «لبعض شأنهم»^(٣) معطوف حذف عاطفه
فقد نص عليه جملة حذف متعلقها^(٤) ، سِينُ النَّفْسُ حذف أيضاً عاطفه
فهو منصوب ، ويجوز رفعه مبتدأ حذف خبره ، الرأس يخص بالخلف
اسمية ، أى : يستثنى من أقسام النون الساكن ما قبلها (نحن) خاصة
فيجب إدغامها عند المدغم لثقل الضمة مع لزومها وتقرر التون
ولسكونها أصلاً ، وأدغم الضاد في الشين من (لبعض شأنهم) خاصة ، ونص
عليه السوسى عن اليزيدى ، قال الداقى : ولم يروه غيره ، قال المصنف :
يعنى منصوباً^(٥) وإلا فقد روى إدغامه ابن شيطا عن أبى عمرو عن
ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى وابن سوار من جميع طرق
ابن فرح سوى الحمامى وجماعة ، ولا خلاف في إظهار « والأرض

(١) ليست في س .

(٢) ز : مفعول أدغم .

(٣) التور : ٦٢ .

(٤) ع : متعلق فعلها .

(٥) ع : منصوباً .

شَيْئاً»^(١) وانفرد القاضي [(أبو العلاء)^(٢)] عن ابن حبش عن السوسى لإدغامه وتابعه الآدمي^(٣) فخالق سائر الرواة، ويدغم أيضاً السين في الزاي من «وإذا النفوس زُوِّجَتْ»^(٤) باتفاق، وسين (الرأس) في شين (شَيْئاً) بخلف، فروى الإظهار ابن حبش عن أصحابه في روايتي السوسى والدورى وابن شيطا عن أصحابه عن ابن مجاهد في رواية الدورى، ووافقهم جماعة، وروى الإدغام سائر المدغمين وبه قرأ الذانى. وأجمعوا على إظهار «لَا يَظْلِمُ النَّاسُ شَيْئاً»^(٥) لخفة الفتح بعد السكون، وجه إدغام الضاد في الشين تقاربهما مخرجاً، وتجانسهما في الرخاوة، وكافاً انتشار التفشى استطالة الضاد، ووجه السين في الزاي اشتراكهما مخرجاً وتجانسهما في الصفير والانفتاح والتسفل^(٦) وقوى^(٧) الإدغام بجهر الزاي، وفي الشين اتصال تفشيهما وتجانسهما في الهمس والرخاوة والتسفل والانفتاح، ووجه الإظهار تباعد المخرجين والاكتفاء بتخفيف البدل.

ص: مع شين عرش الدال في عشر (هـ) نا

(ذ) (ز) (ح) (ن) (ث) (ق) (ظ) (ي) (ز) (ذ) (ص) (ف) (ح) نا

(١) النحل: ٧٣

(٢) ليست بالأصل وقد أثبتنا من ع، ز.

(٣) الآدمي: جعفر بن محمد الأصهباني الآدمي، روى القراءة عن محمد بن سعد أن أبا عبد الرحمن عبد الله بن أبي محمد الزيلعي روى القراءة عنه عبد الله بن أحمد بن سليمان الأصهباني شيخ أبي الحسن بن شنبوذ (طبقات القراء ١/ ١٩٨ عدد رتبى ٩١٣).

(٥) يونس: ٤٤.

(٤) التكوين: ٧.

(٧) ع: وقرئ.

(٦) س: السفلى.

ش : الجار يتعلق بيخص : قيل ، تقديره يخص الرأس شئياً مع
 شين العرش ، والبدال يجوز رفعه مبتدأ ، ففي عشر متعلق بمحذوف
 وهو يدغم ، وفي تعيين الخبر الخلاف المشهور ، ويجوز نصبه بأدغم
 ففي عشر يتعلق بأدغم : وسناً ، خبر مبتدأ محذوف وما بعده معطوف
 حذف عاطفه (وحذف تنوين عرش للضرورة ^(١)) أى : اختلاف أيضاً
 في الشين ^(٢) من « ذى العرش سبيلاً » فروى إدغامه منصوباً عبد الله
 ابن اليزيدى وكذا ابن شيطا من جميع طرقه عن الدورى والنهروانى
 عن ابن قرح عن الدورى وأبى معشر ^(٣) الثغرى عن السوسى والدورى
 وبه قرأ ^(٤) من طريق ابن ^(٥) اليزيدى وشجاع ، وروى إظهاره سائر أصحاب
 الإدغام عن أبى عمرو ، قال ^(٦) الدانى : وبه قرأت ، وجه الإدغام تجانسهما
 في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل ^(٧) وكافاً الصغير التفشى ،
 ووجه ^(٨) الإظهار زيادة الشين بالتفشى ^(٩) ومنع المكافأة ، والبدال تدغم
 في عشرة أحرف ^(١٠) ضمنها أوائل ^(١١) سناً . إلخ إذا تحرك ما قبلها بأى

-
- (١) ليست فى س . (٢) سقطت من س .
 (٣) بالأصل أبى معشر الثغرى و س : ابن معشر ، ع أبى الحسن الثغرى ز :
 ابن الحسن الثغرى ، وصوابه كما جاء فى ع موافقا لطبقات القراء لا بن الجزرى
 وهو على بن أحمد بن محمد بن زياد أبو الحسن الكلابى المكي ثم البصرى يعرف بالطرسوسى
 ويعرف أيضاً بالثغرى (بالثناء المثلثة والغين المعجمة بعد هاء مهملة آخرها ياء النسبة) مقرر
 مشهور أخذ القراءة عرضاً عن أبى شعيب السوسى وأبى عمر الدورى ، وعنه المطوعى
 والأصبهانى السلمى ويوسف بن بشر بن آدم ه : طبقات القراء ١/ ٥٢٢ عدد رتبى ٢٠٥٨
 (٤) ع ، ز : قرأ الدانى . (٥) ليست فى ع ، ز .
 (٦) س ، ع : وقالت . (٧) س : والسفلى .
 (٨) ع : وجه . (٩) س : زيادة التفشى .
 (١٠) س : أخرى . (١١) س : أولاً .

حركة تحركت هي، أو سكن ما قبلها وانضمت هي أو انكسرت فقط أو انفتحت مع التاء، علم من قوله: «إِلَّا بَفَتْحٍ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَتَا» وهو مستثنى من الحكم السابق وبا بفتح للمصاحبة كقوله^(١): «دَخَلُوا بِالْكَفْرِ»^(٢) وعن بمعنى بعد سكون يتعلق بمحذوف كائن^(٣)، أو مستقر وغير (تا) بالمد قصر للضرورة^(٤) مستثنى من مجرور محذوف تقديره إلا مع فتح عن سكون^(٥) (فلا يدغم الدال في حرف^(٦)) أصلاً إلا في التاء^(٧) قرأاً غير القياس فيها الإتيان بالخفض لأنه مستثنى من النفي وهو متصل ويجوز نصبه على الاستثناء، قال سيبويه: والنصب^(٨) عربى جيد وقرئ به في السبع في قوله: «إِلَّا امرأتك»، فحاصله: تدغم الدال في التاء تحرك ما قبلها^(٩) أو سكن وفي البواقي إذا انضمت أو انكسرت مطلقاً أو انفتحت وتحرك ما قبلها .

وأقسام المدغمة بالنسبة لما قبلها ثلاثة: الأول^(١٠): ما لاقتنه بعد متحرك وساكن وهو أربعة: التاء في «الْمَسَاجِدِ تِلْكَ»^(١١) و«مِنَ الصَّيْدِ تَنَالَهُ»^(١٢) «كَادَ يَزِيغُ»^(١٣) «بَعْدَ تَوَكُّيدِهَا»^(١٤) «تَكَادَ تَمِيزُ»^(١٥) «لَتَشَارِكُهُمَا فِي الْمَخْرَجِ وَتَجَانِسُهُمَا فِي الشَّدَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالتَّسْفِلِ»، والذال «الْقَلَائِدُ ذَلِكَ»^(١٦) و«الْمَرْفُودُ

(١) ز : كقوله تعالى . (٢) المائدة : ٦١ .

(٣) ع ، ز : تقديره كائن أو مستقر .

(٤) النسخ الثلاث : ضرورة .

(٥) س : مع سكون .

(٦) س : فلا تدغم في حرف .

(٧) س . أى .

(٨) س : النصب .

(٩) س : ما قبلها .

(١٠) س : الأولى .

(١١) البقرة : ١٨٧ .

(١٢) المائدة : ٩٤ .

(١٣) التوبة : ١١٧ .

(١٤) النحل : ٩٢ .

(١٥) الملك : ٨ .

(١٦) المائدة : ٩٧ .

ذَلِكَ^(١) « مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ^(٢) » « الْوُدُودُ ذُو الْعَرْشِ^(٣) » وَ « مِنْ
 بَعْدَ ذَلِكَ^(٤) » اثْنَا عَشَرَ ، وَالضَّادُ « تَفْقِدُ ضَوَاع^(٥) » « فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ^(٦) »
 « فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا^(٧) » « مِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ^(٨) » « وَالسَّيْنُ « عَبْدُ سَيْنِينَ^(٩) »
 « فِي الْأَصْفَادِ سَرَابِيلُهُمْ^(١٠) » « كَيْدُ سَاحِرٍ^(١١) » « يَكَاذُ سَنَا بَرْقَهُ^(١٢) » .
 الثَّانِي : مَا لَاقَتْهُ بَعْدَ سَاكِنٍ فَقَطْ وَهُوَ خَمْسَةٌ : الْجِيمُ « دَاوُدُ
 جَالُوتَ^(١٣) » وَ « الْخُلْدُ جَزَاءُ^(١٤) » لَتَجَانِسَهُمَا فِي الْجَهْرِ وَالشَّدَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ
 وَالِاسْتِفَالِ وَالْقَلْقَلَةِ ، وَرَوَى إِدْغَامُ^(١٥) هَذَا الْحَرْفِ^(١٦) عَنِ الدَّوْرِيِّ مِنْ طَرِيقِ
 ابْنِ مَجَاهِدٍ وَعَنِ السُّوسِيِّ مِنْ طَرِيقِ الْخَزَاعِيِّ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْخِلَافَ
 فِي ذَلِكَ فِي الْإِخْفَاءِ وَالْإِدْغَامِ لَكُنْ السَّاكِنُ قَبْلَهُ سَاكِنًا صَحِيحًا كَمَا
 سَيَأْتِي ، إِذْ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ ، وَهَذَا مَذْهَبُ الْمُحَقِّقِينَ ، وَبِهِ كَانَ^(١٧)
 يَأْخُذُ ابْنُ شَنِوْذٍ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ^(١٨) ، وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ
 وَبِهِ قَرَأَ الدَّانِي ، وَلَمْ يَذْكُرِ النَّاطِمُ فِي النَّظْمِ فِيهَا^(١٩) خِلَافًا . وَالضَّادُ « مِنْ
 بَعْدِ ضَرَاءَ^(٢٠) » بِيُونُسَ وَفَصَلَتْ وَ « مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةَ^(٢١) » وَالظَّاءُ « وَمَا اللَّهُ

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| (١) هود : ٩٩ ، ١٠٠ | (٢) الفتح : ٢٩ |
| (٣) البروج : ١٤ ، ١٥ | (٤) البقرة : ٦٤ |
| (٥) يوسف : ٧٢ | (٦) آخر سورة القمر . |
| (٧) مريم : ٢٩ . | (٨) النور : ٥٨ . |
| (٩) المؤمنون : ١١٢ | (١٠) إبراهيم : ٤٩ ، ٥٠ . |
| (١١) طه : ٦٩ . | (١٢) النور : ٤٣ . |
| (١٣) البقرة : ٢٥١ | (١٤) فصلت : ٢٨ . |
| (١٥) ع ، ز : إظهار . | (١٦) س . هذه الأحرف . |
| (١٧) س : وكان به . | (١٨) س : وغيره ، ع ز : وابن المنادي |
| (١٩) سقطت من س . ع : فيه . | (٢٠) الروم : ٥٤ |

يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ^(١) » وَلِلْعِبَادِ^(٢) « مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ^(٣) . » وَالتَّاءُ « يُرِيدُ ثَوَابَ^(٤) » « لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ^(٥) . » وَالزَّاي « تُرِيدُ زِينَةً^(٦) » « يَكَادُ زَيْتُهَا^(٧) . »

الثالث : ما لا قننه بعد متحرك فقط وهو الشين خاصة في قوله : « وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا^(٨) » « مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ^(٩) » لوصول نفسيتها إليها وتجانسهما في الانفتاح والاستفال ، وأما المظهرة « بَعْدَ ذَلِكَ^(١٠) » « دَاوُدَ إِذَ الْأَيْدِ^(١١) » « لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ^(١٢) » « بَعْدَ ضَرَاءَ^(١٣) » « بَعْدَ ظُلْمِهِ^(١٤) » « بَعْدَ ثُبُوتِهَا^(١٥) » « دَاوُدَ زَبُورًا^(١٦) » « أَرَادَ شُكُورًا^(١٧) » « دَاوُدَ شُكْرًا^(١٨) » « إِذَا أَرَادَ شَيْئًا^(١٩) » وأظهرت هنا استغناء بخفائها^(٢٠) في السكون الأول^(٢١) وأدغمت في السبع الباقية لتقارب مخارجهما وتجانس الدال (والتاء)^(٢٢) والزاي والسين في الانفتاح والاستفال ، وتجانس الطاء والضاد والزاي في الجهر ، وتقوى الطاء والضاد بالإطباق والاستعلاء والتفخيم ، وكافاً صغير الضاد

(١) آل عمران : ١٠٨

(٢) قوله : وللعباد ، أي : « وما الله يريد ظلماً للعباد ، غافر : ٣١ .

(٤) النساء : ٣٤ .

(٣) المائدة : ٣٩

(٦) الكهف : ٢٨

(٥) الإسراء : ١٨

(٨) يوسف : ٢٦ .

(٧) النور : ٣٥

(١٠) والنازعات : ٣٠ .

(٩) الأحقاف : ١٠

(١٢) ص : ٣٠ .

(١١) ص : ١٧ .

(١٤) الشورى : ٤١

(١٣) هود : ١٠ .

(١٦) الإسراء : ٥٥

(١٥) النحل : ٩٤

(١٨) سبأ : ١٣

(١٧) الفرقان : ٩٢

(٢٠) النسخ الثلاث : تحفتها .

(١٩) يس : ٨٢ .

(٢١) ليست في س .

(٢٢) بالأصل : والياء ، والنسخ الثلاث : والتاء وقد وضعها بين [] أتبعاً للنسخ

جهر الدال ، وتقوى الزاى بزيادته ، ووجه^(١) استثناء التاء زيادة الثقل
باتحاد المخرج (والله أعلم)^(٢) .

ص : و التاء في العشر و في الطاء ثبتا
ش : والتاء تدغم في عشرة^(٣) : الدال وفي الطاء أيضاً اسمية وثبت ذلك
عن أبي عمرو فعليه موكدة في المعنى ، وفي الطاء يتعلق بثبت الإدغام
أى : تدغم التاء في العشرة التي أدغمت فيها الدال وفي الطاء فيصير^(٤)
(أحد عشر لكن من العشرة التاء فتخرج من)^(٥) المتقاربين للمثلين
يبقى عشرة^(٦) ، ولم يستثنها الناظم لعدم اللبس ..
تنبيه :

خص من عموم التاء تاء المخاطب ، فإن قلت : قد أحالها على أحرف
الدال فما حالها في الشرط ؟ قلت : ليست مثلها بل قريبة منها
لأنها إن سكن ما قبلها وكانت تاء المخاطب فقد تقدم
منعها ، أو المخاطبة فتقدم الخلاف فيها ، أو (غيرهما)^(٧)
فسيأتى وجهان في أربع صور ويبقى موضع مدغم اتفاقاً وهو
« الصَّلَاة طَرَفِي النَّهَارِ »^(٨) نظير « بعد توكيدها » قال
الجعفرى : تدغم اتفاقاً وليس كذلك بل رواه ابن حبش عن السوسى

(١) س : وجه . (٢) ليست في س .

(٣) س : عشرة مواضع . (٤) س ، ع : فتصير .

(٥) ليست في ز . (٦) س : تبقى .

(٧) بالأصل : أو غيرها بالافراد ، وقد أثبتنا من النسخ المقابلة بالثنية .

(٨) هود : ١١٤

بإظهاره لفظة ^(١) الفتحة وسكون ما قبل ، وقد انقسنت أيضاً بتلك القسمية
فلقيت الضاد وقبلها ساكن «وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا» ^(٢) والظاء والشين وقبلها ^(٣)
متحرك [تَوَفَّاهُمْ وَتَتَوَفَّاهُمْ ^(٤)] الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي « بالنساء والنحل
«السَّاعَةِ شَيْءٌ» ^(٥) «بَارَبَعَةَ شُهَدَاءَ» ^(٦) معاً . والسبعة الباقية وقبلها متحرك
ومساكن «الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ» ^(٧) ، «الصَّلَاةَ طَرَفَى» ^(٨) ، «الصَّالِحَاتِ طُوبَى» ^(٩)
ونحو «عَذَابُ الْآخِرَةِ ذَلِكَ» ^(١٠) «الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ» ^(١١) «فَالْتَالِيَاتِ
ذِكْرًا» ^(١٢) ونحوه «النُّبُوءَةُ ثُمَّ» ^(١٣) «بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ» ^(١٤) «ذَائِقَةَ الْمَوْتِ ثُمَّ» ^(١٥)
ونحوه «وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا» ^(١٦) «فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا» ^(١٧) «السَّحَرَةَ سَاحِدِينَ» ^(١٨)
«فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا» ^(١٩) «الصَّالِحَاتِ سُنَدٌ لِّخَلْهُم» ^(٢٠) ونحوه «بِالْآخِرَةِ
زَيْنًا» ^(٢١) «إِلَى الْجَنَّةِ زَمْرًا» ^(٢٢) «فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا» ^(٢٣) وجه إدغامها في الطاء
اتحاد مخرجهما ، وفي البواقي التقارب إلا السين فللا اتصال والتجانس
في الهمز والانفتاح والاستفال إلا الجيم فالتجانس في الشدة والانفتاح

- | | |
|-----------------------|---|
| (١) س : فحقة . | (٢) والعاديات : ١ . |
| (٣) س ، ز : وقبلهما . | (٤) الأولى بناء واحدة والثانية بتاءين . |
| (٥) الحج : ١ . | (٦) النور : ٤ ، ١٣ . |
| (٧) النحل : ٣٢ . | (٨) هود : ١١٤ . |
| (٩) الرعد : ٢٩ . | (١٠) هود : ١٠٣ . |
| (١١) غافر : ١٥ . | (١٢) والصفات : ٣ . |
| (١٣) آل عمران : ٧٩ . | (١٤) المائدة : ٣٢ . |
| (١٥) المنكبوت : ٥٧ . | (١٦) النبأ : ٣٨ . |
| (١٧) والعاديات : ٣ . | (١٨) الأعراف : ١٢٠ الشعراء : ٤٦ . |
| (١٩) التوبة : ٤٩ . | (٢٠) النساء : ١٢٢ . |
| (٢١) النمل : ٤ . | (٢٢) الزمر : ٧٣ . |
| (٢٣) والصفات : ٢ . | |

والاستفقال والترقيق ، ثم نص على صورة^(١) الوجهين فقال :

ص : والخلف في الزكاة والتوراة حل ولتأت آت ولنا الخمس الأول

ش : والخلف حل في الزكاة ، ومعطوفه^(٢) اسمية وحذف العاطف من

(وأت^(٣)) ولنا ممدود قصره ضرورة وهو خبر مقدم ، والأول صفة المبتدأ

أى : صورة^(٤) الوجهين أربعة وهى : « وآتوا الزكاة ثم توليتم »^(٥) « حملوا

التوراة ثم »^(٦) « ولتأت طائفة »^(٧) « وآت ذا القربى »^(٨) ، فات ذا القربى^(٩)

فروى إدغام الأولين ابن حبش^(١٠) من طريق الدورى والسوسى ، وبه قرأ الداني

من الطريقين وهو رواية^(١١) ابن جبير^(١٢) وابن رومى^(١٣) عن اليزيدى ، وروى

إظهارهما إسحق وابن مجاهد عن شجاع وهو^(١٤) رواية أولاد اليزيدى

(١) س ، ع : صور . (٢) ج : معطوف .

(٣) ليست في س . (٤) ج ، ز : صور .

(٥) البقرة / ٨٣ . (٦) الخمة / ٥ .

(٧) للنساء / ١٠٢ . (٨) الإسراء / ٢٦ .

(٩) الروم / ٣٨ .

(١٠) س : ابن جبير والصواب ما جاء بالأصل « ع ، ز » .

(١١) س ، ع : هـ .

(١٢) ابن جبير : هو أحمد بن جبير بن محمد بن جعفر بن أحمد بن جبير أبو جعفر ، وقيل : أبو بكر الكوفي نزيل أنطاكية أخذ القراءة عرضا ومعا عن اليزيدى (ت ٢٥٨ هـ) طبقات القراء ١ / ٤٢ عدد رتبتي ١٧٦ .

(١٣) ابن روى : محمد بن عمر بن عبد الله بن روى ويقال : فيروز أبو عبد الله البصرى مقرئ جليل ، أخذ القراءة عن العباس بن الفضل واليزيدى وهو من أجل أصحابهما . طبقات القراء ٢ / ٢١٨ عدد رتبتي ٣٣١٧ .

(١٤) س : وهى .

عنه ، وأما « وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ » فروى إدغامه من روى إدغام المجزوم من المثليين ، وروى إظهاره من روى إظهاره . وأما « وآت ، فآت » فكان ابن مجاهد وأصحابه وابن المنادى ^(١) وكثير من البغداديين يأخذون فيهما ^(٢) بالإظهار ، وكان ابن شنبوذ وأصحابه والداجونى ومن تبعهم يأخذونه ^(٣) بالإدغام ، وبهما قرأ الداني ، وأخذ الشاطبي وأكثر المقرئين ، وجه الإدغام طرد الأصل اعتبارا باللفظ مع ثقل الكسر ، ووجه إظهار الأولين الاستغناء بخفة الفتح مع السكون ، والأخيرين ضعف الكلمة بالحذف أو خفتها ^(٤) وإدغامها أضعف للإجحافين بخلاف الأولين فإدغامهما أشهر للتخصيص .

تنبيه :

الأولان تخصيص لعموم قوله : « والتاء في العشر » والأخيران مفهوم خلافهما من قوله : « وإن تقاربا ففيه ضعف » وفهم من تعيين المختلف فيه « الصلاة » ^(٥) طرقي « متفق على إدغامه ، وهو كذلك إلا ما انفرد به (ابن حبش) » ^(٦) عن السوسى من الإظهار كما تقدم ، والإدغام

(١) أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله أبو الحسين البغدادى المعروف بابن المنادى إمام مشهور حافظ ثقة محقق ضابط قرأ على الحسن بن العباس وعبيد الله ابن محمد بن أبي محمد اليزيدى (ت ٣٣٦ هـ) طبقات القراء ١ / ٤٤ : عدد رتبتي ١٨٣

(٢) من : فيها .

(٣) س : يأخذون .

(٤) س : ونخفتها وإدغامها .

(٥) س : مع أن إدغام الصلاة .

(٦) ما بين () من ع ، ز .

أفيس ، لأنه نظير « كَادَ يَزِيغُ » « وَلَمْ يُوْتِ سَعَةً » ^(١) مظهر اتفاقاً لاشتماله على المانعين إلا ما شذ من مذهب ابن شنبوذ والداجوني فإنهما أدغماها ولم يعتدا بالجزم كما تقدم. وقوله ^(٢) : « وَلَنَا الْخَمْسُ الْأُولُ » أى : للثاء المثلثة من الحروف التى تدغم فيها الكلمات الخمس المذكورة أوائل البيت وهى : (مَ) نَا (ذَا) ا (ضِ) قِ (تَا) رِ (شَا) دِ يعنى الأحرف الواقعة أوائلها وما قبلها ساكن معها إلا مع السين فساكن ومتحرك ، والواقع منه « حَيْثُ سَكَنْتُمْ » ^(٣) « الْحَدِيثُ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ » ^(٤) « مِنْ الْأَجْدَاثِ سِرَاعاً » ^(٥) « وَوَرِثَ سَلِيمَانُ » ^(٦) « وَالْحَرْثُ ذَلِكَ » ^(٧) « حَدِيثُ ضَيْفٍ » ^(٨) « حَيْثُ تَوْمَرُونَ » ^(٩) « الْحَدِيثُ تَعَجُّبُونَ » ^(١٠) « حَيْثُ شِئْتُمَا » ^(١١) « وَحَيْثُ شِئْتُمْ » ^(١٢) « ثَلَاثُ شُعَبٍ » ^(١٣) « وَجِهَ إِدْغَامُهَا فِي الدَّالِ التَّشَارِكُ » ، وفى التاء والسين التقارب وفى الضاد تقارب آخر المخرج ، وفى الشين وصول النفسى .

ص وَالْكَافُ فِي الْقَافِ وَهِيَ فِيهَا وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَمَيْمٌ جَمْعٌ وَاشْرُطُنْ فِيهِمْ عَنْ مُحَرِّكٍ وَالْخَلْفُ فِي طَلَّقَكُنْ وَلِحَا زُحْرَحَ فِي

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| (١) البقرة / ٢٤٧ | (٢) ليست فى س |
| (٣) الطلاق / ٦ | (٤) القلم / ٤٤ |
| (٥) المعارج / ٤٣ | (٦) القل / ١٦ |
| (٧) آل عمران / ١٨ | (٨) الذاريات / ٢٤ |
| (٩) الحجر / ٦٥ | (١٠) النجم / ٥٩ |
| (١١) الأعراف / ١٩ | |
| (١٢) البقرة / ٥٨ ، الأعراف / ١٦١ | |
| (١٣) المرسلات / ٣٠ | |

ش : والكاف تدغم في القاف ، وهي تدغم فيها اسميتان : وإن اجتماعا بكلمة^(١) شرطية فشرط^(٢) الإدغام وجود بين جمع اسمية جواب إن محلها جزم لا اقترانها بالقاء ، وعلى هذا التقدير فميم جمع (خبر مبتدأ^(٣)) ويحتمل الابتدائية : أي ، فميم جمع^(٤)) شرط الإدغام واشترط في جواز إدغامهن وجودهن بعد محرك فعلية ، وفيهن يتعلق بأشترط^(٥) وعن ظرفية^(٦) كقوله « طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ » يتعلق بوجودهن^(٧) المقدّر ، والخلف كائن في طلقكن اسمية ، ولام لجا^(٨) يتعلق بنى أمر من وفى^(٩) يفى مبنى^(١٠) على الحذف ومفعوله محذوف تقديره كمل لجا^(١١) زُحِرَحَ حَقَّهَا من الإدغام ولا تظهرها وفهم منه أن الحاء لا تدغم إلا من زحرح خاصة لأنه لم يأمر إلا بإدغامها خاصة : أي ، تدغم القاف في الكاف والكاف في القاف سواء كان في كلمتين أو في كلمة بشرط أن يتحرك ما قبل كل واحد منهما مطلقاً ، وأن يقع بعدهما ميم جمع إن اجتماعا في كلمة ، مثاله « وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ »^(١٢) « يُنْفِقُ كَيْفَ »^(١٣) « لَكَ قُصُورًا »^(١٤) « يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ »^(١٥) ومفهوم الشرط يدل على إظهار نحو « فَوْقَ كُلِّ »^(١٦) و « هُدْنَا إِلَيْكَ قَالَ »^(١٧) و « يَحْزَنُكَ »

(١) س : بكلمية .

(٢) س : محذوف

(٣) ع : وظرفية .

(٤) س : بوجود قل لعل كمل المقدّر .

(٥) س : ولحاء .

(٦) ع : بنى .

(٧) الفرقان / ٢

(٨) الفرقان / ١٠

(٩) يوسف / ٧٦

(١٠) ز : وشرط .

(١١) ليس في ع .

(١٢) الانشقاق / ١٩

(١٣) ز : بالوقاء .

(١٤) ز : فلا .

(١٥) المائدة / ٦٤

(١٦) البقرة / ٢٠٤

(١٧) الأعراف / ١٥٦

قَوْلُهُمْ^(١) «وَمِنْ كَلِمَةِ «خَلَقَكُمْ»^(٢)، وَرَزَقَكُمْ»^(٣)، وَسَبَقَكُمْ»^(٤)، وَصَدَقَكُمْ»^(٥)،
وَوَائِقَكُمْ»^(٦) وَيَرْزُقَكُمْ»^(٧) وَيَخْلُقَكُمْ»^(٨) فَيُغْرِقَكُمْ»^(٩). فقط. ومفهوم الشرط الثاني
إظهار نحو «مِثْلَاقِكُمْ»^(١٠) و«مَخْلَقَكُمْ»^(١١) «بِوَرَقِكُمْ»^(١٢) «صَدِيقَكُمْ»^(١٣)
والأول إظهار نحو «نَرْزُقُكَ»^(١٤) وهو باتفاق واختلف إذا لم يكن ميم ولا تون
جمع^(١٥) وهو «طَلَقُكُنَّ» فقط^(١٦) فروى إظهاره عامة أصحاب ابن مجاهد عنه عن
أبي الزعراء عن الدوري وعامة العراقيين عن السوسى وروى الإدغام ابن فرح
والنقاش والجللاء^(١٧) وأبو طاهر بن عمر^(١٨) من غير طريق الجوهري

(١) يونس / ٦٥ ، يس / ٧٦

(٢ ، ٣) لم أخرجهما لكثرة دورانهما في القرآن الكريم .

(٤) الأعراف / ٨٠ (٥) آل عمران / ١٥٢

(٦) المائدة / ٧

(٧) لم أخرجها لكثرة دورانهما في القرآن .

(٨) الزمر / ٦ (٩) الإسراء / ٦٩

(١٠) الحديد / ٨ (١١) لقمان / ٢٨

(١٢) الكهف / ١٩ (١٣) النور / ٦١

(١٤) طه / ١٣٢ (١٥) س : نحو .

(١٦) ليست في س : ع .

(١٧) الجلاء : هو أحمد بن إبراهيم الجلاء أبو بكر البغدادي عارف صالح قرأ
على أبي بكر بن مجاهد وبكار بن أحمد وأبي بكر النقاش، قرأ عليه أبو الحسن الحماني
وأثنى عليه أبو عمرو الداني الخافظ (طبقات القراء ١ / ٣٦ عدد رتبتي ١٤٧) .

(١٨) أبو طاهر بن عمر : هو عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم
أبو طاهر البغدادي البراز الأستاذ الكبير. أخذ القراءة عرضا عن أبي بكر بن مجاهد
(ت ٣٤٩ هـ) له ترجمة ضافية في طبقات القراء ١ / ٤٧٥ عدد رتبتي ١٩٨٣ .

وابن شيطاناً لثتهم عن ابن مجاهد، وروى ابن بشار^(١) عن الدوري الكارزيني^(٢) عن أصحابه (عن السوسني^(٣)) ورواه أيضاً^(٤) عن أبي عمرو العباس ابن الفضل^(٥)، وهما قرأ الداني. وجه إدغام القاف في الكاف والكاف في القاف تقارب المخرجين، والتجانس في الشدة والانفتاح، وشرط التحرك لتحقيق النقل وزيادة الميم لتحقيق الثقل بكثرة الحروف والحركات، ووجه^(٦) إظهار «طَلَّقْكَ» كراهة اجتماع ثلاث تشديدات في كلمة (ووجه^(٧) إدغامها^(٨)) اجتماع ثقل الجمع، وثقل التأنيث. ثم انتقل للحاء^(٩) أى : تدغم الحاء في حرف واحد وهو العين من كلمة واحدة وهو «زُحِرَ عَنِ النَّارِ»^(١٠) خاصة، ورواه ابن اليزيدي عنه. قال المصنف : وهو^(١١) مما ورد فيه الخلاف عن المدغمين، فروى إدغامه أهل الأداء وعليه جميع طرق ابن فرح عن الدوري وابن جرير من جميع طرقه عن السوسني، وخرج نحو^(١٢)

(١) س ، ز : ابن يسار، وصوابه ابن بشار : وهو الحسن بن علي بن بشار بن زياد المقرئ أبو بكر البغدادي ابن العلاف الضرير قرأ على الدوري . عمر طويلاً (ت ٣١٨ هـ) (طبقات القراء ١ / ٢٢٢ عدد رتبي ١٠٠٨) .

(٢) س : الكازروني، وباقي النسخ الكارزيني كما في الأصل وطبقات القراء وهو محمد بن الحسين بن محمد بن آدر بهرام أبو عبد الله الكارزيني الفارسي إمام مقرئ جليل انفرد بعلو الإسناد في وقته . قال الذهبي : جاور بمكة وعاش تسعين سنة أودونها لا أعلم متى توفي إلا أنه كان حياً في سنة ٤٤٠ هـ . (طبقات القراء ٢ / ١٣٢ عدد رتبي ٢٩٦٩) .

(٣) ليست في ع . (٤) النسخ الثلاث : نصاً .

(٥) س : ابن فضل . (٦) س : وجه .

(٧) ع : وجه . (٨) ليست في س .

(٩) ليست في ع . (١٠) آل عمران : ١٨٥ .

(١١، ١٢) ليستا في س .

«لَنْ نُبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ»^(١) «فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ»^(٢) و «عَلَيْكُمْ»^(٣) وجه الإدغام اشتراكهما مخرجاً وانفتاحاً واستفلاً ، وزادت العين بالجهر وبعض الشدة . ووجه^(٤) التخصيص كثرة الحروف وتكرر المثليين .

وأما قول اليزيدى من العرب من غيرهم الحاء في العين وكان أبو عمرو لا يرى ذلك فمعنناه لا يراه^(٥) قياساً بل سماعاً بدليل صحته عن أبي عمرو نفسه . وروى أبو القاسم عن الدورى إدغام «فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ»^(٦) «الْمَسِيحُ»^(٧) عيسى و «الرَّبِّيعَ عَاصِفَةً»^(٨) والإظهار أصح وعليه العمل ويعضده الإجماع على إظهار الحاء الساكنة التى إدغامها أكبر من المتحركة^(٩) فى نحو «فَاصْفَحْ عَنْهُمْ»^(١٠) فدل على أن إدغام الحاء فى العين سماع .

ص : والذَّالُّ فى سِينٍ وصادِ الْجِيمِ^(١١) صح
مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ وَشَطْطَاهُ رَجَحَ
ش : والذال تدغم فى سين وفى صاد كبرى ، والجيم صح إدغامها فى التاء من «ذى المعارج . تعرج»^(١٢) كذلك ، وعاطف الجملة محذوف ، وفاعل

-
- (١) ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ الثلاث وهى فى سورة طه / ٩١
(٢) البقرة / ١٥٨
(٣) البقرة / ٢٣٣
(٤) س : وجه (بدون العطف)
(٥) س : لا يرى .
(٦) البقرة / ١٥٨
(٧) آل عمران : ٤٥ والنساء : ١٧١
(٨) الأنبياء : ٨١
(٩) النسخ الثلاث : المحركة .
(١٠) آخر سورة الزخرف :
(١١) س ، ع : اسمية كبرى .
(١٢) المعارج / ٣ ، ٤

صح يفسره المقام ومن يتعلق بصح وبشطأه^(١) يتعلق برجح إدغامه عطف على الخبر تقديره والجيم صح إدغامه في التاء من ذى المعارج ورجح إدغامه في «شطأه»^(٢) وانتقل للذال والصاد، أى: الذال تدغم في حرفين خاصة (السين والصاد وهو «فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا وَعَجَبًا»^(٣)) و (ما اتَّخَذَ صَاحِبَةً^(٤))^(٥) والجيم في التاء^(٦) من «ذِي الْمَعَارِجِ . تَعْرُجُ» اتفاقا . وفي الشين من «أَخْرَجَ شَطْأَهُ» على القول الراجح وهو الذى رواه سائر^(٧) أصحاب الإدغام . وبه قرأ الداني وأصحابه ، ولم يذكره غير . وروى إظهاره ابن حبش^(٨) عن السوسى والكاظم عن ابن مجاهد عن أبي الزغراء عن الدورى وهى^(٩) رواية ابن بشار عن الدورى ومدين^(١٠) عن أصحابه ، وابن جبير عن اليزيدى (وابن واقد عن عباس^(١١)) عن أبي عمرو .

تنبيه :

كان الأولى أن يذكر في «ذِي الْمَعَارِجِ» الاتفاق على الإدغام لأنه لم يختلف فيه وإنما عبر بصح دفعا لقول الداني إدغام الجيم في

(١) س : وشطأه .

(٢) آخر سورة الفتح

(٣) جميع النسخ : عجبا وسربا ولكي أثرت الترتيب كما وردتا في سورة

(٤) الجن / ٣

الكهف / ٦١ ، ٦٣

(٥) ليست في س

(٦) ليست في ع

(٧) س : ابن حبش مصفرا .

(٨) ليست في ع

(٩) ص : وملنى .

(١٠) س ، ع : وهو .

(١١) العباس بن الفضل بن عمرو بن عبيد بن الفضل كان من أكابر أصحاب

أبي عمرو ، وعنه عبد الرحمن بن واقد (طبقات القراء ٣٥٣: عدد رتبى ١٥١٤)

الناء قبيح لتباعد مخرجهما إلا أن ذلك جائز لكونها من مخرج الشين^(١)
قال: وجاء بذلك نصا عن اليزيدي ابنه عبد الرحمن وسائر أصحابه
انتهى .

فقول الناظم : صح، أي: صح إدغامه رواية فلا يلتفت لكونه
قبيحا من جهة، وجه إدغام الذال فيهما تشاركهما في بعض المخرج
وتقاربهما^(٢) في الباقي وتجانسهما في الرخاوة والسين في الانفتاح
والاستفال، وكافاً^(٣) الصَّفيرُ الجهر^(٤) وزادت الصاد بالإطباق والاستعلاء
ووجه إدغام الجيم في الناء تجانسهما صفة^(٥) وانفتاحا وتسفلا
(وفي الشين اشتراكهما مخرجا وتجانسهما انفتاحا وتسفلا^(٦))
وكافاً^(٧) جهر الجيم وشدها لتفشى الشين .

ص : والباء في ميم يُعذَّبُ من قَطَطْ

والحرف بالصفة إن يدغم سقط

ش : والباء تدغم في ميم هذا اللفظ اسمية؛ فالإضافة للفظ^(٨)
والحرف مبتدأ، وباء بالصفة^(٩) للمصاحبة، ومحلّه نصب على الحال .
وإن تدغم^(١٠) شرطية، وسقط جواب^(١١)، وتقديره: والحرف حالة كونه
مصاحبا للصفة إذا أدغم سقط (وصفة كقوله تعالى : «وقد دخلوا

(١) س : السين . (٢) س : تقاربهما (بالنون) .

(٣، ٧) س : وطفا . (٤) س : في الجهر .

(٥) النسخ الثلاث : شدة . (٦) ليست في س .

(٨) النسخ الثلاث : الفعل فهو اسم .

(٩) س ، ع : وبالصفة . (١٠) س ، ع : يدغم .

(١١) س : جوابه .

بِالْكَفْرِ» وفاعل سقط ^(١) هو (الصفة وذكر ^(٢)) الفعل لِأَنَّهُ ^(٣) مَوْوَلٌ بالوصف، ولا يجوز سقط الحرف لما تقرر أول الباب أن المدغم ليس بساقط، أى: يدغم الباء في الميم من ^(٤) «يُعَذَّبُ مَنْ يَشَاءُ» خاصة وهو خمسة في آل عمران ^(٥)، وفي المائدة آيتان ^(٦)، وفي العنكبوت والفتح ^(٧) وفهم من تخصيص الباء بميم ^(٨) «يُعَذَّبُ مَنْ» إظهار ماعده نحو «أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا» ^(٩) «سَنَكْتُبُ مَا» ^(١٠) وجه اختصاصها بالإدغام الموافقة لما جاورها، وهو «يرحمُ مَنْ» ^(١١) «وَيَغْفِرُ لِمَنْ» ^(١٢) إما قبلها أو بعدها، ولهذا أظهر ماعده نحو «ضُرِبَ مَثَلٌ» ^(١٣) وهو مما لا خلاف فيه. وقال ابن مجاهد: قال اليزيدي إنما أدغم من أجل كسرة الدال ورده الداني بنحو «وَكُذِّبَ مُوسَى» ^(١٤) «وَضُرِبَ مَثَلٌ» فقبيل: أراد الضم بعد الكسرة، ورده أيضا بإدغامه «زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ» والصواب ماتقدم. وكذلك ^(١٥) روى ابن سعدان عن اليزيدي عن أبي عمرو

-
- (١) ليست في س .
 (٢) ليست في ع .
 (٣) س ، ع : إما لأن تأنيث فاعله مجاز أو لأنه .
 (٤) س : نحو .
 (٥) ز : واحد .
 (٦) النسخ الثلاث : اثنان .
 (٧) ع : في ميم .
 (٨) لم أخرجها لكثرة دورانها في القرآن .
 (٩) البقرة / ٢٦
 (١٠) آل عمران / ١٨١
 (١١) العنكبوت / ٢١
 (١٢) لم أخرجها لكثرة دورانها في القرآن .
 (١٣) الحج / ٧٣
 (١٤) الحج / ٤٤
 (١٥) ع : ولذلك .

إدغامه «فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ»^(١) وقوله: والحرف بالصفة، أى: إذا أَدغم حرف له صفة نحو القاف فى الكاف فإن صفة القاف وهى الاستعلاء تسقط^(٢) معه إجماعاً وبه ورد الأداءُ وصح النقل، وإنما خالف فى «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ» من لم يرو إدغامه أبو عمرو، وكذلك أجمعوا على إدغام النون فى اللام والراء إدغاماً خالصاً من غير غنة عند^(٣) من روى الغنة فى التنوين والنون الساكنة عندهما، ومن لم يروها كما سيأتى :

ص : وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرِّكَ
تَخْفَى

ش : والميم تخفى اسمية، والمجروران حالان فاعل^(٤) تخفى، أى : تخفى الميم المتحرك ما قبلها عند الباء لكن بعد تسكينها نحو «أَعْلَمُ بِالشَّاكِرِينَ»^(٥) فإن سكن ما قبلها أظهرت نحو «الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ»^(٦) «أَعْلَمُ بَغِيًّا»^(٧) وجه الإخفاء أنهما لما اشتركا^(٨) فى المخرج وتجانسا^(٩) فى الانفتاح والاستفال ثقل^(١٠) الإظهار والإدغام

(١) ع : فى المائدة، والباء فى ذلك مفتوحة وما زال إلا من أجل مجاورة بعد ظلمه المدغمه فى مذهبه، والدليل على ذلك أنه مع إدغامه حرف المائدة أظهر «ومن تاب معك» فى هود وقوله ... إلخ [وهذه الفقرة ليست بالأصل]

(٣) ليست فى س

(٥) الأنعام / ٤٣

(٧) الشورى / ١٤

(٢) ع : سقط .

(٤) النسخ الثلاث : من فاعل .

(٦) البقرة / ١٩٤

(٨) س : تقارباً .

(٩) س : تجانسا (بدون العطف) .

(١٠) ز : وثقل .

المحض يذهب الغنة عدل إلى الإخفاء ، ولا ترد^(١) النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركة لتحقيق الثقل والتمكن من الغنة .

تنبيه :

ليس في الكبير مخفى غير هذا ، ولم يتعرض المصنف لتسكين الميم قبل الإخفاء لأن (الإخفاء^(٢)) من لازمه التسكين كالإدغام لكنه لا يغلب^(٣) .

ص وَأَشْجَمَ وَرْمٌ أَوْ أَتْرَكُ

فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمُ [مَعَهُمَا]^(٤) وَعَنْ بَعْضِ بَغْيَرِ الْفَاوِ مُعْتَلٌّ سَكَنٌ

شن : أشجمن بجملة أمر ، والواو في (ورم) بمعنى «أَوْ» التي للإباحة وكذا أَوْ أَتْرَكُ ، وفي غير با مملود قصر ضرورة^(٥) متعلق بأحد الثلاثة مقدار مثله في الأخيرين . فإن قلت : يلزم على تقدير مثله^(٦) فيهما أن لا يكون في الباء والميم شيء من الثلاثة ، قلت : حاصله . الخ الثلاثة في غير با وميم ، ومفهومه سلب إباحة الثلاثة عن الباء والميم وسلبها يصدق بإباحة بعض الثلاثة أو بإيجابه وهذا هو المراد ، وعنهما ، أى :

(١) س ، ع : ولا ترد .

(٢) ليست في س .

(٣) س ، ع : لا يغلب .

(٤) النسخ الثلاث : معهما ، وبالأصل : عنهما ؛ والصواب ما جاء بالنسخ الثلاث .

(٥) س : للضرورة .

(٦) ليست في س .

بعدهما حال من الباء والميم (وعن بعض^(١)) يتعلق بمقدار، أى : وافعل ذلك عن بعض القراء فى كذا .

ولما فرغ من الإدغام شرع فى عوارضه ، أى : إذا أدغمت حرفاً فى حرف مماثل أو مقارب أو مجانس أبيح لك فيه السكون والروم والإشام بشرطيهما^(٢) فى غير الباء والميم بعد الباء والميم اتفاقاً ، وفى غير الباء (عند الفاء^(٣)) عند بعضهم ومثال ذلك «يَعْلَمُ ما»^(٤) «أَعْلَمُ بما»^(٥) «نُصِيبُ برَحْمَتِنَا»^(٦) «يُعَذِّبُ مَنْ» «تَعْرِفُ فى وَجْهِهِمْ»^(٧)

تحقيق : اعلم أنه قد ورد النص عن أنى عمرو من رواية أصحاب اليزيدى عنه ، وعن شجاع أنه إذا أدغم الحرف فى مثله أو مقاربه سواء سكن ما قبل الأول أم تحرك إذا كان مرفوعاً أو مجروراً أشار إلى حركته ، ثم اختلفوا فى المراد بهذه الإشارة (فحملة ابن مجاهد على الروم والشنبوذى [على الإشام ثم قال الشنبوذى^(٨)] : الإشارة^(٩)) إلى الرفع فى المدغم مرتبة لامسموعة ، وإلى الخفض مضمة فى النفس غير مرتبة ولا مسموعة وحملة الجمهور على الروم والإشام معاً فقال الدانى : والإشارة عندنا^(١٠) تكون روماً وإشاماً ، والروم أكد فى البيان عن كيفية الحركة ، لأنه

(٢) ع : بشرطها .

(١) س : ومن .

(٣) ليست فى س ، ع : وفى غير الفاء عند الفاء ، ز : وفى غير الفاء .

(٤) هود / ٥

(٥) الإمراء / ٢٥

(٦) يوسف / ٥٦

(٨) ليست فى س .

(٧) التطفييف / ٢٤

(١٠) ع : عنه .

(٩) ليست فى ع .

يقرع^(١) السمع غير أنَّ الإدغام الصحيح والتشديد التام يمتنعان معه، ويصاحبه مع الإشام لأنه إعمال العضو وتهيئته من غير صوت إلى اللفظ فلا يقرع السمع، ويمتنع^(٢) في المخفوض لبعده ذلك العضو من مخرج الخفض فإن كان الحرف الأول منصوباً لم يشر إلى حركته لخفضه : انتهى .

وهذا أقرب إلى معنى الإشارة لأنه أعم في اللفظ وأصوب^(٣) وتشهد له القراءتان المجمع على صحتها في «تأمناً» بيوسف، وهو من الإدغام كما سيأتي؛ فإنهما بعينهما هما المشار إليهما في قول الجمهور في إدغام أبي عمرو، وما يدل على صحة ذلك أن الحرف المسكن للإدغام يشبه المسكن للوقف من حيث إن سكون^(٤) كل^(٥) منهما عارض^(٦) ولهذا أجرى فيه المد وضده الجاريان^(٧) في سكون الوقف : نعم يمتنع الإدغام الصحيح مع^(٨) الروم دون الإشام إذ^(٩) هو عبارة عن الإخفاء والنطق ببعض الحركة فيكون مذهبا آخر غير الإدغام والإظهار ولشبهه^(١٠) بالوقف كان الأصل فيه عدمهما وهو الأصل المقروء به والمأخوذ به عند عامة أهل الأداء وأهل التحقيق، ولم يوجد بينهم خلاف

(١) س : لا يقرع . (٢) النسخ الثلاثة : ويمتنع .

(٣) ع ، ز : وأصوب في العبارة .

(٤) ليست في س . (٥) س : كلا .

(٦) س : عوض . (٧) س : الجريان —

(٨) س : من . (٩) ليست في ع .

(١٠) ع : في .

في ذلك ، ولم يعول منهم على الروم والإشمام إلا حاذق معتد البيان والتعليم، وإذا فهمت هذا علمت أن في كلام الجعبرى نظراً، وذلك أنه قال : «يتعذر الروم لأن المرام محرك بحركة ناقصة وهو مسلم ثم قال : والمتحرك يمتنع إدغامه . قلنا : هذا نشأ من الاشتراك، لأنه إن^(١) أراد الإدغام التام فمسلم ، أو الناقص وهو المراد فممنوع ، والدليل على تسميته إدغاماً قول الداني^(٢) ؛ غير أن الإدغام الصحيح ، فمفهوم الصفة أنه إدغام غير صحيح ونحن قائلون بالموجب وإذا ثبت هذا فلا حاجة لتأويل كلام الشاطبي ، بل يحمل على مذهب^(٣) الجمهور والله أعلم . وقوله : في غير با ، يعنى أن الآخذين بالإشارة أجمعوا على استثناء الميم عند مثلها ، وعند الباء وعلى استثناء الباء عند مثلها ، وعند الميم قالوا لتعذر الإشارة فيهما من أجل انطباق الشفتين وهو إنما يتجه إذا قيل إن المراد بالإشارة الإشمام^(٤) (إذ تعز^(٥)) الإشارة بالشفة ، والباء والميم من حروف الشفة والإشارة غير النطق بالحرف^(٦) فتعذر^(٧) فعلهما معا في الإدغام من حيث إنه وصل ، ولا يتعذر ذلك في الوقف ؛ لأن الإشمام في ضم الشفتين بعد سكون الحرف^(٨)

(١) ع : إذا .

(٢) ع : أبى .

(٣) س : كلام .

(٤) س : المراد بالإشمام الإشارة .

(٥) ع : إذا تعسر ، ز : إذا تعذر .

(٦) ليست في ع .

(٧) النسخ الثلاث : فيقدر .

(٨) ع : فلا يقعان معا .

وقوله : وعن بعض يعنى أن بعضهم كآبى طاهر بن سوار () وأبى
العرز القلانسي^(١) () وابن الفحام وغير واحد استثنى أيضاً الفاء ؛ لأن
مخرجها من مخرج الميم والباء فلا فرق بينهما .
وجه الإشارة : التنبيه^(٢) على حركة المدغم ، ووجه^(٣) استثناء
الشفهية^(٤) تعذر الإشمام معهما في الإدغام لاتحاد المخرج كما تقدم
(ثم كمل فقال^(٥)) :

ص : قبل امددن واقصره والصحيح قل

إدغامه للعرز والإخفاً أجل

ش : ومعتل^(٦) مبتدأ ، والمسوغ له وصفه بسكن^(٧) ، وقبل ظرف
مقطوع منصوب على الحال ، وامدده^(٨) أو اقصره^(٩) فعلية وقعت
خبراً فمحلها رفع ، والواو بمعنى أو ، وربط امدد محذوف لدلالة اقصره
عليه ، فإن قلت : فهل يجوز نصب معتل على أنه مفعول مقدم ؟ قلت :
لا يمتنع^(١٠) لكن التناسب بين المتعاطفات أنسب والصحيح قل إدغامه

(١) الأصل ، س ، ز : وأبى العز والقلانسي ، والصواب ما جاء في ع موافقا
لطبقات القراء : أبو العز القلانسي ، وهو محمد بن الحسين بن بندار أبو العز الواسطي
القلانسي شيخ العراق ومقرئ القراء صاحب التصانيف له ترجمة ضافية في طبقات
القراء . مولده ووفاته (٤٣٥ - ٥٢١ هـ) (طبقات القراء ٢ / ١٢٨ عدد رتبتي
٢٩٨٥) .

(٢) س : وجه الإدغام الإشارة القلبية .

(٣) س : وجه .

(٤) س : وجه .

(٥) س : معتلة .

(٦) ليست في س .

(٧) س : وامددن .

(٨) ليست في س .

(٩) س : لا يمتنع .

(١٠) س : واقصره .

كبرى، ولام للعسر تعليلية (تتعلق^(١)) بقل، والإخفاء أجل: صغرى عطف على قلّ الخبرية فمحلها رفع، أى: إذا أُدغم حرف في آخر فلا يخلو ما قبل المدغم من الحروف إما أن يكون معتلا أو صحيحا فإن كان معتلا أمكن الإدغام معه وحسن لامتداد^(٢) (الصوت به ويجوز فيه ثلاثة أوجه: الطول والتوسط من قوله امددن^(٣)) لأنه جنس لهما، وقول^(٤) بالقصر وكلاهما ضد له^(٥)، والقصر كالوقف لأن المسكن للإدغام كالمسكن للوقف: وسواء كان حرف مدكما نص عليه أبو العلاء الهمداني، أولين نحو «الرَّحِيمَ مَالِكٍ» «قَالَ لَهُمْ» «يَقُولُ رَبَّنَا» «قَوْمُ مُوسَى»^(٦) «كَيْفَ فَعَلَ»^(٧) ولو قيل باختيار المدلى حرف المد والتوسط^(٨) في اللين كما في الوقف لكان له وجه، وكلامه شامل لهما.

تنبيه:

قال الجعفرى: ظاهر عبارة الشاطبي في اللين القصر، وفيه نظر بل يؤخذ منها الثلاثة من قوله: «وورث يوافقهم في حيث لا همز»^(٩)

(١) النسخ الثلاث: تتعلق، وبالأصل: يتعلق (بمشاة تحتية).

(٢) م: اعتداد، ع: الامتداد.

(٣) ليست في ع. (٤) م: وقوله بل.

(٥) ع: والمد والتوسط.

(٦) الأعراف / ١٥٩

(٧) والفجر / ٦، وأول سورة الفيل.

(٨) ز: أو التوسط.

(٩) هذا البيت من حزر المعاني للإمام الشاطبي في باب المد والقصر وهو:

وعنهم سقوط المد فيه وورثهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

لأن كلامه في حرف اللين وهو يسلم من عدم^(١) الفرق بين سكون الوقف والإدغام، وأيضا فقوله: «وورش» مقابل لقوله: «وفي عين»^(٢) «وسكونه لازم؛ فضده»^(٣) ماسكونه عارض فيهما.

وجه القصر أن الساكنين على حدهما فجاز التقاؤهما، ووجه الطول: حمل السكون العارض على اللازم، ووجه^(٤) التوسط مراعاة الحمل مع النظر لكونه عارضا، وسيأتى لهذه المسألة مزيد بيان في الوقف، وإن كان ما قبل المدغم صحيحا، فإن كان محركا فواضح وإن كان ساكنا ففيه^(٥) طريقان: طريقة المتقدمين أنه مدغم إدغاما صحيحا ونصوصهم متظافرة^(٦) ومجموعة عليه، وطريقة أكثر المتأخرين أنه مخفى بمعنى مختلس الحركة وهو المسمى بالروم في المسألة قبلها^(٧) فهو في الحقيقة مرتبة ثالثة لا إدغام ولا إظهار كما تقدم، وليس مرادهم (الإخفاء المذكور في باب النون الساكنة لأنه^(٨) لا يكون إلا عن سكون، وفرارهم^(٩) هنا عن الإدغام إنما هو لما يلزم فيه من التقاء ساكنين^(١٠) على حدهما^(١١):^(١٢)

(١) النسخ الثلاث: يسلم عدم.

(٢) قوله: «وفي عين» هذه كلمة من بيت في نفس الباب السابق من حرز المعاني «الشاطبية» وهو:

وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْقَوَاتِحِ مُشْبَعًا وَفِي عَيْنِ الْوُجْهَانِ وَالطُّولُ فَضْلًا

(٣) س: قصره. (٤) س: وجه (بدون عطف).

(٥) ليست في ع. (٦) ع: متظافرة.

(٧) س: التي قبلها. (٨) ليست في س.

(٩) ليست في ع. (١٠) س، ع: الساكنين.

(١١) ع: أحدهما، ز: غير حدهما.

تحقيق :

قال التصريفيون : إذا اجتمع ساكنان والأول حرف مد^(١) أولين^(٢) نحو خويصة حذف أو زيد في مده على حالتين ، وإن كان صحيحا حرك ثم خصوا الوقف لجواز^(٣) التقائهما مطلقا لكونه عارضا ، فحصل من قاعدتهم أنه لا يجمع بين ساكنين وصلا والأول صحيح وقد ثبت عن القراء^(٤) اجتماعهما على هذه الصفة فخاص فيها مبتدع وضعيف مقلد اعتقادا منه أن ماخالف قاعدتهم لا يجوز ، وأنه لم يسمع فمنع إدغام الباب فتحررت فيها معللوا : القراءات وتخيلت^(٥) منها ناقلو الروايات ، والجواب أنا لانسلم أن ماخالف قاعدتهم غير جائز بل غير مقيس ، وماخرج عن القياس إن لم يسمع فهو الحق ، وإن سمع فهو شاذ قياسا ، ولا يمتنع وقوعه في القرآن نحو « استحوذ » وإن سلمنا أن ماخالفها^(٦) غير جائز فهذه الصورة^(٧) ملحقة بالموقوف ، لأنه لا فرق بين الساكن للوقف^(٨) والساكن للإدغام بجامع قصد الخفة ثم نعود فنقول : دعواهم عدم جوازه وصلا ممنوع وعدم وجدان الشيء لا يدل على عدم وجوده ، فقد سمع التقاؤهما وصلا من أفصح العرب إجماعا وهو النبي ﷺ فيما يروى : « نِعِمَّا الْمَالُ الصَّالِحُ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ »^(٩) قاله : الإمام أبو عبيدة واختاره وناهيك به . وحكى النحويون

- (١) ليست في ع . (٢) س : ولين .
 (٣) س ، ع : يجوز . (٤) النسخ الثلاث : القراء .
 (٥) ز : تخليت . وفي القاموس : وخيل عليه تخيلا : وتخيل وجه التهمة إليه ،
 والخيلة : الغن والثوم . هـ . (٦) ز : ما خالفهما .
 (٧) س : الصور . (٨) ليست في ز .
 (٩) الحاكم في المستدرک ٢ : كالتفسير ص ٢٣٦ عن عمرو بن العاص ، وقال :
 على شرط البخاري ومسلم ووافقه الذهبي في تلخيصه . هـ .

الكوفيون^(١) سماعاً من العرب «شَهْرُ رَمَضَانَ» وحكاه سيبويه في الشعر
وثواتر ذلك عن القراء وشاع وذاع ولم ينكر ، وإذا حمل المخالف على
أنه غير مقيس أمكن الجمع بين قولهم وبين القراءة المتواترة ، والجمع
ولو بوجه أولى .

تنبيه :

اعلم^(٢) أنه وقع^(٣) (للشيخ برهان الدين^(٤)) الجعبري (أنه^(٥))
قال (في الجواب^(٦)) عن الإشكال وأجاب حذاق القراء بأنه ليس
إدغاماً بل إخفاءً فاستحسنه من وقف عليه ، وادعى كل السبق إليه
ثم قال : وهذا ليس بشيء لأنه لا جائز أن يكون إخفاء الحركة لأن
الحرف حينئذ^(٧) يكون مختلساً ظاهراً لا مدغم ولا مخفى كـ «يَأْمُرُكُمْ»
ولا قارئ به ، ولا جائز أن يكون إخفاء الحرف لأنه مقلوب متصل
تام التشديد وهذه حقيقة المدغم فتسميته إخفاءً لا تنقلب^(٨) حقيقة
وإن حمل على حقيقة الإخفاء لا يندفع الإشكال لأن الحرف المخفى
ساكن لقول^(٩) الجوهرى ، والمانع لم يمنع^(١٠) من حيث^(١١) الإدغام
بل من حيث الثقاء الساكنين ، والأول ساكن صحيح وهذا موجود
في الإخفاء . انتهى .

(١) س : والكوفيون . (٢) ع : علم (بالبناء للمجهول) .

(٣) س : قد وقع . (٤) ليست في س .

(٥) س ، ز : أنه وبالأصل ، ع : أن . وما بين [] من س ، ز .

(٦ ، ٧) ليست في س . (٨) ع ، ز : لا يقلب .

(٩) س ، ع : كقول . (١٠) س ، لا يمنع .

(١١) ليست في س .

وأقول عنهم : إن قوله ليس بشيء لأننا نختار من التردد القسم الأول . قوله ^(١) : لا قارئ به . قلنا : ممنوع ، كيف وهو طريقة أكثر المتأخرين كما تقدم . وليس مرادهم الأخيرين ، وإنكاره للأول يدل على أنه لم يطلع عليه ولم يقرأ به ، ولهذا لم ينص في النزهة إلا على الإدغام حيث قال : وإن صح قبل الساكن إدغامه ^(٢) اغتفر لعارضه كالوقف أو أن يقدر .

ومن قال إخفاءً فغير محققٍ إذ الحرف مقلوبٌ وتشديده يُرى ^(٣)
ومعنى قوله : أو أن يقدر أن التقاء الساكنين اغتفر في الإدغام
إما لأن السكون عارض أو أن ^(٤) التقاءهما تقديرى ، إذ المدغم غير
ملفوظ به تحقيقاً . وقد ظهر أن قول ابن جني في الإدغام هو سهو
من القراء وقصور عن إدراكه حقيقته (سهو منه ^(٥)) وهذا المقام
ما تزل فيه الأقدام . والله أعلم .

ولما فرغ الناظم من مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير أتبعه
بأحرف منه وافق بعضهم عليها أبا عمرو وخالفه بعضهم ^(٦) فيها
فأدغمها وأظهرها أبو عمرو فقال ^(٧) :

ص : وافق في إدغام صفًا زجرًا ذكراً وذرواً (ف) ذً وذكراً الأخرى

(٢) سقطت من س

(١) س : وأما قوله .

(٤ ، ٥) ليست في س

(٣) ز : قوى .

(٧) ليست في س

(٦) ليست في ج .

ش : وافق ذو فد أبا عمرو فعلية . وفي الإدغام متعلق بوافق وتاليه ^(١) حذف عاطفهما ^(٢) بدليل : وذروا وذكر الأخرى عطف أيضا ، أي : وافق أبا عمرو حمزة ^(٣) من طريقه على إدغام التاء في أربعة أحرف من محلين مخصوصين وهي : «الصفات صفا» فالزجرات زجرا . فالتاليات ذكرا ^(٤) «والذاريات ذروا» ^(٥) واختلف عن خلاد (في «فالمُلقيات ذكرا» ^(٦) «فالمُغيرات صبحا» ^(٧) فرواهما بالإدغام ابن مهران عن أصحابه عن الوزان عن خلاد وفارس بن أحمد عن أصحابه عن ^(٨) خلاد وبه قرأ الداني عليه ، وروى سائر الرواة عن خلاد إظهارهما ^(٩) وذكرهما الشاطبي .

تنبيه :

ذكر الأولى متفق عليها وهي التي بالصفات ، والأخيرة هي المختلف فيها . ثم كمل فقال ^(١٠) :

ص : صُبحًا (فَ) را خُلف ^(١١) وبأوالصَّاحِب

بِكَ تَمَارَى (ظَا) نْ أَنْسَابَ (غَ) بِي

(١) س : والثلاثة بعده معطوفة ، ز : صفا مضاف إليه والثلاثة بعده معطوفة عليه .

(٢) س : عاطفهما . (٣) ع : حمزة أبا عمرو .

(٤) الصفات ٣٠ ، ٢٠ ، ١ .

(٥) الذاريات : الآية الأولى .

(٦) الرسائل : ٥ . (٧) العاديات : ٣ .

(٨) ليست في س : إظهارها . (٩) س : إظهارها .

(١٠) س : والله أعلم . (١١) س : الخلف .

ش : صُبْحًا عطف على ذِكْرًا ، وحذف ^(١) عاطفها وقرا فاعل يوافق ^(٢)
تقديره ووافق ^(٣) قرأ في ذِكْرًا وصُبْحًا ، وبا مفعول أدغم ، وبك معطوف
حذف عاطفه على والصاحب ، وظن فاعله ، ولا يجوز كونه فاعلاً يوافق ^(٤)
لتعذره في المعطوف إذ لا موافق فلا موافق ويلزم من أدغم وافق ولا عكس
وأناب مفعول أدغم على تقدير مضاف [وغبي] ^(٥) فاعله ويحتمل الفاعلية
بوافق لإمكانه ، أى : أدغم يعقوب من طريقه الباء في الباء من
« والصَّاحِبُ بِالْجَنْبِ » ^(٦) والكاف في التاء من « رَبُّكَ تَتَمَارَى » ^(٧) ،
ثم عطف على أنساب فقال :

ص : ثُمَّ تَفَكَّرُوا تُسَبِّحُكَ كِلَا بَعْدُ وَرَجَّحَ لَذَهَبٍ وَقِيلَا

ش : ثم تفكروا ونسبحك وكلا الكلمتين الواقعتين بعد نسبحك
الثلاثة عطف على أنساب ورجح أمر ، ولذهب ومعطوفه مفعول بتقدير
مضاف وهو رجع إدغام كذا : أى : أدغم رؤس باتفاق عنه الباء في الباء
والميم في التاء والكاف في الكاف من قوله تعالى : « فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ » ^(٨)

(١) س : حذف .

(٢) (٣٠٢) س : والمق : (٤) ز : يوافق .

(٥) بالأصل : وعلى . وما بين [] أثبتته من النسخ المقابلة .

(٦) النساء / ٣٦ (٧) النجم / ٥٥

قوله : والكاف في التاء من ربك تمارى والميم في التاء من ثم تفكروا ليس المراد
به ذلك بل المراد إدغام التاء في التاء حالة الوصل كما قاله صاحب النشر وهو مما اختص
به يعقوب من طريقه . قلت : وهذه تعلية من الناسخ على هامش النسخة ورقة ٥٠
من المخطوطة المحققة وقد أردت أن أضعها في الحاشية لعلها تفيد القارئ الكريم .

(٨) المؤمنون / ١٠١

و « ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا ^(١) » و « كَىٰ تُسَبِّحَكَ كَثِيرًا . وَتَذْكُرَكَ كَثِيرًا . إِنَّكَ كُنْتَ ... ^(٢) » ثم كمل المختلف فيه فقال :

ص : جعل نَحَلَ أَنَّهُ النِّجْمُ ^(٣) مَعَا وَخُلِفَ الْأَوَّلِينَ مَعِ لِتُصْنَعَا
ش : جعل وَأَنَّهُ ^(٤) مِضَافَانِ يَعْنِي ^(٥) فِي ، أَوْ مِنْ مَعْطُوفٍ عَلَى
« لَذَهَبَ » ، وَمَعَا ^(٦) حَالٌ مِنْ أَنَّهُ وَخُلِفَ الْأَوَّلِينَ حَاصِلٌ ^(٧) مَعِ ، لِتُصْنَعَ
اسْمِيَّةٌ ، أَيْ : اخْتَلَفَ عَنْ رُوَيْسٍ فِي إِدْغَامِ « لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ^(٨) » ،
و « لَا قَبِيلَ لَهُمْ بِهَا ^(٩) » و « جَعَلَ لَكُمْ ^(١٠) فِي النَّحْلِ وَهُوَ ثَمَانِيَةٌ » وَأَنَّهُ هُوَ
أَعْنَى وَأَقْنَى . وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى ^(١١) أُخْرَى النِّجْمِ ، فَرَوَى عَنْهُ
إِدْغَامُهُ النِّخَاسَ مِنْ جَمِيعِ طَرَفِهِ وَالْجَوْهَرَى كِلَاهُمَا عَنِ الثَّارِ وَهُوَ الرَّاجِحُ
وَالَّذِي فِي أَكْثَرِ الْكُتُبِ ، وَرَوَى الْإِظْهَارُ ابْنَ مَقْسَمٍ وَأَبُو الطَّيِّبِ كِلَاهُمَا عَنِ
الثَّارِ أَيْضًا وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي الْأَوَّلِينَ وَفِي « وَلِتُصْنَعَ » .

ص : مُبْدَلُ الْكَهْفِ وَبَا الْكِتَابَا بِأَيِّدٍ بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابَا
وَالْكَافُ فِي كَانُوا وَكَلَّا أَنْزَلَا لَكُمْ تَمَثَّلَ [مِنْ] جَهَنَّمَ ^(١١) جَعَلَا
شَوْرَى وَعَنْهُ الْبَعْضُ فِيهَا أَسْجَلَا وَقِيلَ عَنْ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا

(١) سبأ / ٤٦

(٢) طه / ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥

(٣) ز : بنحل .

(٤) س : جعل ونحل أنه مضافان . (٥) النسخ الثلاث : بمعنى

(٦) س : ومع . (٧) ليست في س .

(٨) البقرة / ٢٠ (٩) النمل / ٣٧

(١٠) س : آخر .

(١١) لو أن الناظم رحمه الله قال : « من جهنم » لوافق الحرف القرآني وهو قوله تعالى :

« لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ » بالأعراف من الآية ٤١ ولما

دخل التفعيلة علة الخبن وهو حذف ثانى الجزء ساكناً ، اهـ : المحقق

ش : مبدل الكهف يحتمل الرفع محلاً على الابتداء ، والخير مخنوف
 أى : كذلك ويحتمل الجر محلاً^(١) عطفًا على « وَلِتُصْنَعَ » فإن قُلْتُ :
 الأول أول لعدم تقدير العاطف ، قُلْتُ : فيه تقدير الخبر فتكافأنا
 وبالكتاب عطف على مبدل في الوجهين ويحتمل عطف (الأول
 واستئناف الثانى وبالحق)^(٢) عطف^(٣) على بأييد ، وبالعذاب^(٤) عطف
 على باء الكتاب^(٥) (والكاف تحتمل الابتدائية عطف على باء الكتاب)^(٦)
 وفي كانوا يتعلق بالعامل وهو أدغم وكلاً عطف على كانوا وأنزل^(٧) مع
 الثلاثة بعده عطف على با الكتاب وشورى مضاف إليه .

وأطلق (بعض القراء^(٨))^(٩) الإدغام في « جعل » عن^(١٠) رويس اسمية
 والجاران متعلقان بأسجل ، وقيل : مجهول^(١١) ونائبه^(١٢) عن... الخ :
 أى : وقيل هذه المقالة (أو هذا اللفظ)^(١٣) أى : اختلف عن رويس أيضاً
 في الأولين من النجم وهما : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا »
 وفي « وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي »^(١٤) و « لَا مَبْدَلَ لِكَلِمَاتِهِ »^(١٥) و « الْكِتَابِ

-
- (١) ليست في س .
 (٢) ما بين [ليس في ع .
 (٣) س : وإن الدين عطف .
 (٤) النسخ الثلاث : وبالعذاب (على الجر لاعلى الإضافة) .
 (٥) ع ، ز : بالكتاب (على أن الباء جارة) .
 (٦) ما بين [ليس في ع .
 (٧) ليست في س .
 (٨) ليست في ع .
 (٩) ما بين [ليس في س .
 (١٠) ليست في س .
 (١١) س : مجهول .
 (١٢) ما بين [ليس في س .
 (١٣) ز : بأييد .
 (١٤) طه / ٣٩
 (١٥) الكهف / ٢٧

بأيديهم ^(١) و « ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ نَزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ » ^(٢) و « الْعَذَابُ
بِالْمَغْفِرَةِ » ^(٣) و « كَذَلِكَ كَانُوا [يُؤَفَّكُونَ] » ^(٤) و « رَبَّكَ كَلَّا » ^(٥)
و « أَنْزَلَ لَكُمْ » بالنمل والزمر ، و « فَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا » ^(٦) و « لَهُمْ مِنْ
جَهَنَّمَ مِهَادٌ » ^(٧) و « جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا » بالشورى ، فروى
عنه (الأربعة عشر) ^(٨) الإدغام والإظهار ولا حاجة إلى التطويل بذكر
أصحاب الطرق .

وقوله : وعنه البعض ، أى : أطلق بعضهم وهو الأهوازى عن رويس
وابن الفحام عن الكارزبى ^(٩) إدغام « وجعل لكم » حيثما وقع وهو
سنة وعشرون موضعاً ثمانية بالنحل ، وحرف الشورى والبقرة والأنعام
ويونس والإسراء ^(١٠) وطه والفرقان ^(١١) والقصص والسجدة ويس وغافر ،
والزخرف وفى كل منها ثلاثة والملك وفيها حرفان ونوح ، وروى أبو على ^(١٢)
وابن الفحام أيضاً التخيير فيها ^(١٣) عن الحمائى ، أى : غير التسعة ^(١٤) الأول
فلا خلاف فيها عنه .

(١) البقرة / ٧٩ (٢) البقرة : ١٧٦

(٣) البقرة / ١٧٥ (٤) الروم / ٥٥

(٥) الانفطار / ٨ ، ٩ (٦) مريم / ١٧

(٧) الأعراف / ٤١

(٨) س : فى أربعة عشر ، ز : الأربعة عشر موضعاً .

(٩) الكارزبى (براء مهملة قبل زاي معجمة ، وقد ترجم له قبلاً) .

(١٠) موضع الإسراء « وجعل لهم أجلاً لا ريب فيه » آية / ٩٩

(١١) موضع الفرقان « إن شاء جعل لك خيراً من ذلك » آية / ١٠

(١٢) أبو على هو الأهوازى وقد ترجم له قبلاً

(١٣) س : فيها أيضاً (١٤) س : التسعة

وقوله ^(١) : وقيل عن يعقوب ، أى : نقل عن يعقوب إدغام كل ما أدغمه أبو عمرو من المثلين والمتقاربين . ذكره صاحب المصباح عن رويس وروح وغيرهما ، وجميع رواة يعقوب وذكره أبو حيان فى كتابه «المطلوب فى رواية ^(٢) يعقوب» .

قال المصنف : وبه قرأ على أصحابه ، وربما أخذنا عنه به وحكاه أبو الفضل الرازى واستشهد به للإدغام مع تحقيق الهمز .

تنبيه :

إذا ابتدئ ليعقوب بتمارى ولرويس بتفكروا ابتدئ بتاءين مظهرتين لموافقة الرسم والأصل ، لأن الإدغام إنما يتأتى فى الوصل ، وأما الابتداء بتاءات البزى فبتاء واحدة للرسم أيضا فالوصل بينهما متحد ، والابتداء مختلف .

ص : بَيْتَ (حُ) ز (فُ) ز تَعْدَانِي (لَ) طُفْ

وفى تَمْدُونَن (فَ) ضِلَّة (ظَ) رُفْ

ش : بيت مفعول أدغم مقدرا ، وحز فاعله ، وفز عطف على حز ، وأدغم تعدانى لطف فعلية كالأولى ، وفى تمدوننى يتعلق ^(٣) بمحذوف مبتدأ ، وفضله ثان ، وظرف خبر والاسمية خبر تقديره : والإدغام فى تمدوننى فضله

(١) ليست فى س .

(٢) س : برواية .

(٣) ز : متعلق .

ظرف، ويحتمل فضله الفاعلية بأدغم النون في تمدونن ، وظرف^(١) عطف عليه. وهذه خمسة أحرف بقيت من الإدغام الكبير شرع فيها، أي : أدغم ذو حاحز أبو عمرو، وفافز حمزة التاء (في الطاء)^(٢) من « بَيْتَ طَائِفَةٍ »^(٣) باتفاق عنهما .

قال الدالّی : ولم يدغم أبو عمرو من الحروف المتحركة إذا قرأ^(٤) بالإدغام^(٥) غيره ، وقال بعضهم : هو من السواكن فهو من الإدغام الصغير، وأدغم ذولا م^(٦) لطف (هشام) النون في النون من « أتعذاني » بالأحقاف ورويت عن جماعة وكلهم^(٧) كسر النون الأولى وأدغم ذوفا فضله حمزة وظاء ظرف يعقوب في النون من « أَتَعِلُّونَ بِمَالٍ » في النمل، وهي^(٨) بنونين في جميع المصاحف وسيأتي الكلام على يائها في الروائد ، وانفق من أدغمهما^(٩) على مد الألف والواو للساكنين (والله أعلم)^(١٠) .

ص : مَكَّنْ غَيْرُ الْمَلِكِ تَأَمَّنَا أَشِمَّ وَرُمُ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ (ز) رم

ش : غير الملك فاعل ، ناصب « مكنى » وهو أدغم محذوفاً ، و « تأمنا » مفعول مقدم لأشِمَّ ، وواو رم^(١١) بمعنى أو والجار متعلق^(١٢) بأحدهما مقدر^(١٣) مثله

-
- | | |
|---|-----------------------------|
| (١) ز : فظرف | (٢) ليست في س |
| (٣) النساء / ٨١ | (٤) س : قرأنا |
| (٥) ع ، ز : بالإظهار | (٦) ع : اللام |
| (٧) ع ، ز : وقرأ الباقون بالإظهار وكلهم | |
| (٨) س : وهو | (٩) النسخ الثلاث : أدغمها |
| (١٠) ليست في س | (١١) ز : ورم (يواو العطف) |
| (١٢) س : يتعلق | (١٣) س : مقدم |

في الآخر، وثرم فاعل يقرأ^(١) وبالمحض صفة الإدغام يتعلق^(٢) به، أي :
أدغم التسعة النون من « قَالَ مَا مَكَّنِّي » بالكهف وهي في مصاحفهم بنون
وأظهرها ابن كثير المكي وهي في المصحف المكي بنونين وأجمعوا على
إدغام النون من « مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا » واختلفوا في اللفظ به ، فقرأه
ذو ثناء ثرم أبو جعفر بالإدغام المحض من غير إشارة ، وقرأ الباقر بالإشارة
ثم اختلفوا ، فبعضهم يجعلها رومًا ويكون حينئذ إخفاء ولا يتم معه
الإدغام الصحيح^(٣) كما تقدم (في إدغام أبي عمرو ، وبعضهم يجعلها
إشمامًا فيشير إلى ضم النون بعد الإدغام فيصح معه حينئذ الإدغام)^(٤)
كما تقدم ، وبالأول قطع الشاطبي . وقال الداني : هو الذي ذهب إليه
أكثر القراء والنحويين ، وقاله أبو محمد اليزيدي وأبو حاتم النحوي ،
وابن مجاهد وأبو الطيب الثائب وأبو طاهر بن أبي هاشم^(٥) وابن [أشته]^(٦)
وغيرهم من الجلة^(٧) وبه ورد النص عن نافع ، وبالثاني قطع سائر أئمة أهل
الأداء أو حكاه الشاطبي أيضًا .

(١) ع : تقرأ (بمشاة فوقية) .

(٢) ع : متعلق .

(٣) س : فيصح معه حينئذ الإدغام .

(٤) ما بين () ليس في س .

(٥) ع : هشام . والصواب ما جاء بالأصل والنسختين المقابلتين (س ، ز)

وقد سبقت ترجمة له من قبل .

(٦) بالأصل ، س : ابن أبي أشته (بالسين المهملة) وصوابه ما جاء في

ع ، ز موافقاً لطبقات القراء وهو : محمد بن عبد الله بن محمد بن أشته (بالسين

المعجمة) أبو بكر الأصبهاني أستاذ كبير وإمام شهير ونحوي محقق ثقة سكن مصر

(ت ٣٦٠ هـ) طبقات القراء ٢ / ١٨٤ عدد رتي ٣١٧٧

(٧) س : الأجلة ، ز : للعراقيين .

قال المصنف : وهو اختياري لأنى لم أجد نصاً يخالفه ^(١) ، ولأنه الأقرب إلى حقيقة الإدغام ، وأصرح فى اتباع الرسم ، وبه ورد النص عن الأصبهانى . انتهى .

فإن قلت : من أين يعلم ^(٢) الإدغام من كلامه ؟ قلت : من قوله : « أشم » لأنه لا يكون إلا فى ساكن فيلتقى مثلاًن أولهما ساكن ^(٣) .

فإن قلت : هذا الجواب مُتَّجِهٌ فى « أشم » لا فى « رم » لأن الحرف المروم محرك . قلت : رم معطوف [بالواو] ^(٤) على أشم ، فلا بد أن يتحد موضوعه وموضوع المعطوف عليه . وجه الإجماع عن أبى عمرو على إدغام (بيت) أن قياسه بيئت لأنه مسند لمؤنث لكنه مجازى فجاز حذفها وصارت اللام مكانها فالتزم إسكانها لضرب ^(٥) من النيابة ، وهذا وجه موافقة حمزة ، ووجه إظهار « تعدانى ، ونعدونن ، ومكنى » أن أصله نونان الأولى مفتوحة علامة الرفع والثانية مكسورة للوقاية (وسيلتى لهذا زيادة تحقيق فى الأنعام) ^(٦) ووجه الإدغام قصد التخفيف بسبب اجتماع مثلين . ووجه إظهار نون تأمنا مع اختلاسها ^(٧) أنه الأصل ، والفعل مرفوع والإظهار نص عليه ، والضممة ثقيلة فخففت بالاختلاس وتوافق ^(٨) الرسم تقديراً ووجه الإدغام والإشمام ، تخفيف المثلين والدلالة على حركة المدغم ^(٩) ويخالف ^(١٠) بأعيننا لقصد ^(١١) الإعراب .

-
- (١) ع : لم يخالفه .
 (٢) س : ز : تعلم [بالنناة الفوقية وبالبناء للمعلوم] . (٣) ليست فى س .
 (٤) بالأصل : معطوف بأو ، وما بين [أثبت من ع : ز .
 (٥) ليست فى س . (٦) ما بين () ليس فى س .
 (٧) س : واختلاسها (٨) س : ويوافق ، ع : ز : وموافق .
 (٩) س : المثلين . (١٠) ع : وخالف .
 (١١) ع : بقصد (بموحدة تحتية) .

باب هاء الكناية

ذكره^(١) هنا لأنه أول أصل مختلف فيه وقع بعد الفاتحة وهو

« فِيهِ هُدًى » بالبقرة ، واختلف القراء في خمس هاءات ، الأولى : هاء هما عليهما

وهم وشبهها^(٢) وهو كل ضمير مجرور لثنى أو مجموع مذكر أو مؤنث^(٣) عليهما وتقدمت في الفاتحة .

الثانية : هاء ضمير^(٤) المذكر والمؤنث المنفصل المرفوع^(٥) وتأتى^(٦)

في البقرة : وَهَوَّ / وَهَرَّ

الثالثة : هاء التانيث وتأتى في الإمالة . الجهم

الرابعة : (هاء السكت)^(٧) وتأتى في الوقف .

الخامسة : هاء ضمير المذكر المتصل^(٨) المنصوب والمجرور ولها

عقد الباب ، ويسمونها^(٩) البصريون ضميراً ، والكوفيون كناية ، وهو اسم

مبنى لشبه الحرف وضعاً وافتقاراً^(١٠) على حركة لتوحيده^(١١)

وكانت ضمة تقوية لها^(١٢) ووصلت بعد^(١٣) لخفضها وانفرادها

(١) س : ذكر .

(٢) ز : مذكرا ومؤنثا .

(٣) س : ليست في س .

(٤) س : ليس في ع .

(٥) س : يسميها (بدون واو العطف) .

(٦) ع ، ز : وعلى .

(٧) ع : بها .

(٨) س : وشبهها .

(٩) س : الضمير .

(١٠) س ، ز : وبأى .

(١١) س : المنفصل .

(١٢) ز : لتوحيده .

(١٣) س : بهز .

وكانت المدة^(١) واوا ، اتباعاً وكسرت الهاء مع الكسرة والياء مجانسة
(فصارت الصلة ياءً لذلك وفتحت للمؤنث فرقاً)^(٢) فصارت ألفاً
وحذفت الصلة وقفاً تخفيفاً^(٣) وبقيت الألف في المؤنث للدلالة على
الفرعية : وتنقسم^(٤) باعتبار طرفيها^(٥) أربعة أقسام : لأنها إما بين
ساكنين أو متحركين أو ساكن ومتحرك^(٦) أو عكسه^(٧) يختلف^(٨)
في إثبات الصلة في واحد منها^(٩) واتفق على ثلاثة .

ص : صل ها الضمير عن سُكُون قَبْل ما ع

حُرْكَ (د) نَ فِيهِ مُهَانًا (ع) ن (د) ما

ش : صل : أمر من وصل ، وها قصر للضرورة^(٩) مفعول ، وعن بعد
سكون متعلق بصل ، وقيل : ظرف مضاف^(١٠) لموصول ، أو موصوف ، وعامله صل
والمجرور والظرف حالان من المفعول ، ودن محله نصب بنزع الخافض
وعن فاعل بوضيل مقدراً دل عليه صل « وفيه مُهَانًا » مفعول . ود^(١١) ما عطف
على عن ، حذف عاطفه ، أي : صل ها الضمير حالة كونها بعد ساكن وقبل
متحرك لذى دال دن (ابن كثير) ووافقه (حفص) على صلة « فِيهِ مُهَانًا »^(١٢)
فخرج ما إذا كانت قبل ساكن ، سواء كانت بعد ساكن أو متحرك ، فلا

(١) س : المدة .

(٢) ما بين () ليست في ع .

(٣) ع : تحقيقاً .

(٤) النسخ الثلاث : وينقسم « بمشاة تحتية » .

(٥) س : طرقها . (٦) ع : فمتحرك .

(٧) س : واختلف . (٨) ليست في ز .

(٩) ع ، ز : ضرورة . (١٠) س : و مضاف .

(١١) ع : وما عطف . (١٢) (١٢) للفرقان : ٦٩ .

توصل إجماعاً فاندرج فيه ما بين ساكنين ، وما بين متحرك فساكن^(١)
 وخرج أيضاً ما إذا كانت^(٢) بعد متحرك وقبل متحرك فتوصل إجماعاً
 وأما [ما]^(٣) قبل ساكن فمن القسمين قبلها ، فإن قلت : ها الضمير
 لا تشمل^(٤) الهاء من إياه وشبهه ، لأن مذهب سيبويه أنها حرف والضمير
 إياها ، قلت : يريد بها الضمير أعم من كونها نفس الضمير مستقبلاً أو مضافاً
 إليه ضده على رأى الزجاج أو مثله على رأى الخليل أو جزؤه على رأى
 الكوفيين أو مبيناً له^(٥) على رأى الأخفش ، لأن الإضافة صادقة بأدنى
 ملابسة ، والإجماع منعقد على تسميتها هاء الضمير .

تنبيه :

يستثنى من قولنا : لا يوصل^(٦) قبل سكون « عنه تلّهى »^(٧) وسيأتى
 مثال متروك الصلة بقسميه : « وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ »^(٨) « عَلَّمَهُ اللَّهُ »^(٩)
 « بِهِ أَنْظُرْ »^(١٠) وسيأتى . هل تضم الهاء من به أو تكسر ؟ ومنه « اسْمُهُ
 الْمَسِيحُ »^(١٢) « فَأَرَاهُ الْآيَةَ »^(١٣) « فِيهِ اخْتِلَافٌ »^(١٤) ومثال الموصولة إجماعاً

(١) س : وساكن . (٢) س : كان .

(٣) ما بين [] أثبتها من النسخ الثلاث .

(٤) ز : لا يشمل (بمثناة تحية) .

(٥) ليست في س .

(٦) س ، ع : لا توصل (بمثناة فوقية) .

(٨) آل عمران / ٤٨

(٧) عبس / ١٠

(١٠) الأنعام / ٤٦

(٩) البقرة آية الدين / ٢٨٢

(١٢) آل عمران / ٤٥

(١١) ليست في س

(١٤) النساء / ٨٢

(١٣) والنازعات / ٢٠

« يَخْلِفُهُ وَهُوَ » ^(١) « رَزَقَهُ فَيَقُولُ » ^(٢) [وَعَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةٌ] ^(٣) وَأَحْكَامُ
الباب كلها في الوصل فهم من قوله : قبل ما حرك ^(٤) لعدم الشرط
في الوقف . وجه ^(٥) عدم الصلة في الأول فيما قبله ساكن أنه أصلهم إلا ابن
كثير فإنه حذفها للساكنين . أو لم يصلها لما يؤدي إلى حذفها ، وكذلك
الكل فيما قبله متحرك ، ووجه الصلة في الثاني أنه الأصل ، وكذا وجه الصلة
لا بن كثير ، ووجه الحذف فيه للباقيين .

قول سيبويه : إن الهاء خفية ^(٦) فضعف حجزها فحذفت الصلة لتوهم
التقاء الساكنين ، وقيل : تخفيفاً اجتزاءً بالحركة قبلها ووجه صلة البعض
الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد الصوت تسميماً بحال العاصي
في « فِيهِ مُهَانًا » وتشنيعاً على ملاّ فرعون في « أَرْجُهُ وَأَخَاهُ » ثم خص
المصنف مواضع من القسم الثالث وهو ما كان بين متحركين ، وذكر منه
الثني ^(٧) عشر حرفاً « يُؤَدُّهُ » معاً « وَيُؤْتِيهِ » ثلاث ^(٨) ، وَتُولِّهِ وَنُصِّلِهِ وَمَنْ
يَأْتِيهِ وَيَتَّقِيهِ وَقَالَ لَهُ وَبِرْضِهِ وَبِرِهِ ثلاث ^(٩) « وَأَرْجِهْ » معاً « وَبِيَدِهِ »
بالبقرة معاً وبالمؤمنين وببيس « وَتُرْزَقَانِي » ونص عليها لمخالفة ^(١٠) بعض
القراء أصله فيها ، فنص على المخالف وبقي غيره على الأصل المقرر فقال :
ص : سَكَنَ يُؤَدُّهُ نُصِّلِهِ نُؤْتِيَهُ تُولِّ

(ص) ف (ل) ي (ت) نَأْ خُلِفَهُمَا (ف) نَاه (ح) ل

(٢) الفجر / ١٦

(١) سبأ / ٣٩

(٣) ما بين [أثبتنا من النسخ الثلاث وهي في سورة الحائية / ٢٣

(٤) ز : عرك . (٥) ز : وجه صلاح .

(٦) س : خفيفة .

(٧) من : اثنين وعشرين ، ز : اثناعشر .

(٨ ، ٩) س : ثلاثة . (١٠) س : مخالفة لبعض .

ش سكن : أمر متعد لواحد ، وهو لفظ (يؤده) ومعطوفه ، والعاطف ^(١)
 محذوف ، وصف محل نصب بنزع الخافض ، أى : سكن هذا اللفظ لدى
 صف ، وتالياه معطوفان عليه بمحذوف ، وكذا فناه وحل ، وخلفهما مبتدأ
 خبره ^(٢) محذوف ^(٣) أى : حاصل ، أى : سكن ذو صا وصف وفا فناه وحاجل
 (أبو بكر وحزمة وأبو عمرو) باتفاقهم فى الوصل هاء «يؤده إليك»
 و«لا يؤده» بآل عمران و«نؤله ما نؤلى ونؤليه» بالنساء و«نؤته منها»
 موضعان بآل عمران ، وموضع بالشورى . واختلف عن ذى لام لى وثاء ثنا
 (هشام وأبو جعفر) ^(٤) فروى عنهما الإسكان وعدمه على ما سيأتى . والباقون
 بضد السكون وهو الإشباع على ما تقرر إلا ما ^(٥) يستثنى .

تنبيه :

(قاعدة الناظم هنا أن) ^(٦) ضد الإسكان الكسر مع الإشباع ، لأنه
 الأصل ، وكذلك ^(٧) هو ضد الاختلاس ^(٨) (فإن دار الخلاف بين
 الإسكان والاختلاس نص على الضد ، أو بين الإشباع والإسكان تركه
 أو بين الاختلاس) ^(٩) والإشباع تركه أيضاً .

(١) س ، ز : فالعاطف : (٢) ز : وخبره .

(٣) ليست فى س .

(٤) س : فأسكنها عن أبى جعفر النهروانى والرازى من جميع طرقهما عن
 أصحابهما عن ابن وردان ، وكذلك روى الهاشمى عن ابن جمار ، وهو المنصوص
 عليه ، وأسكنها عن هشام الداجونى من جميع طرقه ، والباقون على الأصل المقرر
 بالكسر والصلة إلا من يستثنى .

(٥) ع : من . (٦) ما بين () ليس فى س .

(٧) ليست فى ع . (٨) ع ، ز : ضد الاختلاس الإشباع .

(٩) ما بين () ليست فى س .

ص : وَهُمْ وَحَفْصُ الْقَهْ أَقْصَرُ مِنْ (ك) م (٦) ظ
خَلْفَ (ط) بـ (بـ) ن (ر) ق وَيَتَقَه (ط) لَمْ

ش : وهم : مبتدأ ، وحفص معطوف عليه ، وسكنوا هاء ألقه فعلية خبرية
واقصر من فعلية حذف عاطفها على سكن (أو مستأنفة)^(١) وكم محله
نصب بنزع الخافض ، أي : لدى كم وظبا وبن وثق معطوفة على كم حذف
عاطفها ، وخلف مبتدأ حذف خبره ، أي : وعنه خلف (وتنوينه للضرورة)^(٢)
ويتقه مفعول قصر^(٣) وأظلم فاعله أي سكن مدلول ضمير « هُم » ومعطوفه
الخمس^(٤) وحفص هاء « فَأَلْقِه إِلَيْهِمْ » بالنمل ، والياقون بالصلة إلا من
سيخص . وقصر الهاء من كل ما ذكر من يؤده إلى هنا ذو ظا ظبا (يعقوب)
وبابن (قالون) باتفاقهما وذو ثائق (أبو جعفر) وهو ثاني وجهيه ، واختلف عن
ابن عامر فروى عنه القصر وضده وهو الإشباع ، فالحاصل أن لأبي بكر
وحمزة وأبي عمرو (السكون في الكل)^(٥) اتفاقاً وقالون ويعقوب
الاختلاس اتفاقاً ، ولحفص في « فَأَلْقِه » السكون وفي غيره الإشباع ، ولأبي
جعفر وجهان^(٦) الإسكان من البيت الأول والاختلاس من التصريح
بالضد في الثاني ، ولابن عامر من طريقه الاختلاس بخلف فضده الإشباع
ولهشام السكون من الأول بخلف وضده الاختلاس من التصريح في الثاني .

(١) ما بين () ليست في س .

(٢) ليست في س ، ع . (٣) س ، ع : سكن .

(٤) س : الخمس .

(٥) التبسغ الثلاث : في الكل السكون .

(٦) س ، ع : الوجهان .

(وذكر في الاختلاس خلفاً متعين لضده الإشباع قصار لهشام)^(١)
 ثلاثة^(٢) أوجه ، ولابن ذكوان وجهان ، وللباقين الإشباع قولاً واحداً ،
 فاما هشام فروى عنه الإسكان الداجوني من جميع طرقه ، واختلف عن
 الحلواني عنه فروى ابن مجاهد وابن عبدان عن الجمال عنه الاختلاس
 وبه قرأ الداني على فارس عن^(٣) قراءته على عبد الله بن الحسين السامري
 وإشباع الكسرة ، ورواه النقاش وابن شنبوذ والرازي من جميع طرقهم
 عن الجمال ، ولم يذكر سائر المؤلفين سواه ، وأما ابن ذكوان فروى
 المطوعى عن الصورى عنه الاختلاس ، وكذا روى زيد من طريق (غير
 أبي العز وأبو بكر بن القباب كلاهما عن الرملى عن الصورى عن
 ابن ذكوان ، وروى زيد من طريق)^(٤) أبي العز وغيره عن الصورى
 أيضاً عنه الإشباع ، وكذا روى الأخفش من جميع طرقه لابن ذكوان ،
 وأما أبو جعفر فأسكنها عنه^(٥) النهرواني والرازي من جميع طرقهما عن
 أصحابهما عن ابن وردان ، وكذلك روى الهاشمى عن ابن جمار وهو
 المنصوص عليه ، واختلسها ابن العلاف وابن مهران والخيازي والوراق^(٦)
 عن أصحابهم عن الفضل عن ابن وردان ومن طريق اللورى^(٧) عن
 ابن جمار وهو ظاهر كلام ابن سوار عن الهاشمى عنه .

ص : (ب) ل (ع) د و خ ل ف ا (ك) م (ذ) ك ا و س ك ن ا

(خ) ف (ل) و م (ق) و م خ ل ف ه م (ص) م ب (ح) ن ا

(١) ما بين () ليست في س .

(٢) س : قلها ثلاثة أوجه . (٣) ز : على .

(٤) ما بين () ليست في س .

(٥) س : عن . وصوابها (عنه) كما جاء بالأصل ، ع ، ز .

(٦) ع : وهبة الله . (٧) س : طريق .

ش : بل وعد معطوفان على ظلم ، وكم^(١) وذكا نصب بنزع الخافض
وخلفا نصب على المصدرية أى : واختلف خلفاً عن كم وذكا والباقي واضح
أى قصر ذو ظا ظلم قبل^(٢) وبابل وعين عد (يعقوب وقالون وحفص)
باتفاق هاء^(٣) « وَيَتَّقِهِ فَأُولَئِكَ »^(٤) ، كذلك ذو كاف كم وذال ذكا
(ابن عامر وابن جمار) لكن بخلف عنهما ، وسكنها^(٥) ذو صاد صعب وحاحنا
(أبو بكر وأبو عمر) وباتفاق ، وذو خاء خف ولام لوم وقاف قوم (ابن وردان
وهشام وخلاد) لكن بخلف عن الثلاث ، فحصل للثلاث الأول القصر فقط
ولأبى بكر وأبى عمرو الإسكان فقط ، ولابن عامر وابن جمار القصر بخلف
وضده الإشباع .

ثم ذكر لهشام السكون بخلف وضده الإشباع فصار له ثلاثة أوجه
ولابن ذكوان^(٦) وخلاد السكون بخلف وضده الإشباع وللباقي الإشباع^(٧)
على الأصل ، فأما هشام فالخلاف عنه كالخمس قبله ورواة الخلف^(٨)
عنه هم رواه^(٩) فى الخمسة قبل ، وكذا ابن ذكوان ، وأما ابن جمار
فروى عنه الدورى والهاشمى من طريق (الجمال قصر الهاء وهو الذى
لم يذكر الهذلى عنه سواء وروى عنه الهاشمى)^(١٠) من طريق ابن رزین

(١) سقطت من س . (٢) ليست فى ز .

(٣) س : وهاء (بوار العطف)

(٤) النور / ٥٢

(٥) س ، ز : وسكنها .

(٦) ع ، ز : ولابن ذكوان وجهان القصر والإشباع ، وخلاد وابن وردان
السكون .

(٧) ليست فى س . (٨) ليست فى ع .

(٩) ع : رواية . (١٠) ما بين () ليست فى س .

الإشباع وهو الذى نص عليه الأستاذ أبو عبد الله بن القصاع ولم يذكر ابن سوار عن ابن جمار سواه ، وأما ابن وردان فروى عنه الإسكان النهروانى والرازى وهبة الله وهو الذى نص عليه أبو العلاء ، وروى عنه الإشباع ابن مهران وابن العلاف والوراق ورواهما معاً البخارى ، وأما خلاد فنص له على الإسكان ابن مهران والقلانسى وابن سوار وأبو العلاء ، وصاحب المبهج وسائر العراقيين وهو الذى قرأ به الدانى على أبى الحسن ونص له على الصلة صاحب التلخيص والعنوان والتبصرة والهداية ، والكافى والتذكرة ، وبه قرأ الدانى على أبى الحسن وهما فى التيسير والشاطبية وجه الإسكان فى الكل ما نقل الفراء أن من العرب من يسكن هاء الضمير [إذا تحرك ما قبلها فيقول : « ضربته ضرباً » حملاً على ميم الجمع ، وقال الفارسي : حملت على ياء الضمير ^(١) وعليه أنشد :

فَبِتْ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَجْلُهُ وَمِطْوَى مُشْتَقَانِ لَهْ أَرْقَانِ ^(٢)

(١) ما بين [ليست بالأصل وقد وضعها فى النص نقلاً عن النسخ المقلدة .

(٢) س : مشتقان .

(٣) البيت منسوب ليعلى الأحول الأزدي وقد أوردته خزانة الأدب هكذا :

فَبِتْ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَرِغُهُ وَمِطْوَى مُشْتَقَانِ لَهْ أَرْقَانِ

على أن بنى عقيل وبنى كلاب يجوزون تسكين الهاء كما هو قوله : له بسكون الهاء والذى نقله ابن السراج فى الأصول وابن جنى فى الخصائص والمختبى وغيرهما أن تسكين الهاء لغة لأزد السراة وجعله ابن السراج من قبيل الضرورة وأورده ابن جنى هكذا :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ وَمِطْوَى مُشْتَقَانِ لَهْ أَرْقَانِ

وضمير أخيله وله عائد على البرق فى بيت قبله وهو :

أَرَقْتُ لِبَرْقِ دُونُهُ شَدُونِ يَمَانِ وَأَهْوَى الْبَرْقِ يَمَانِ =

وَأَنشَدَ ابْنُ مُجَاهِدٍ :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ ^(١) عَطَشُ ^(٢) إِلَّا لَأَنَّ عَيْونَهُ سَبِيلُ وَاذِيهَا ^(٣)

وقيل : حملت على الوقف ، وقيل : نبه على المحذوف ، ووجه
القصر أنه حذف المد تخفيفاً ولم يسكن للحفاء وهي لغة قيس .

يقولون : « وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ » ^(٤) .

قال شاعرهم :

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ قَيْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَغْطِيًّا فَإِنِّي لَمَجْتَلَا ^(٥)

= قال صاحب القاموس : وأراغ : أراد وطلب . وأخال فيه خلا من الخير ، وتخيل
وتخول : نفرس : ومطواى : صاحبأى ومطا : فتح عينيه : كما ورد في البيت كلمة : أريغه
وأشيبه وأخيله مكان أجله فليتأمل ٨١ .

الخصائص لابن جني ١٢٨/١ ، الخزانة ٢ / ٤٠١ ، ٤٠٢ .

(١) ن : مالى . (٢) سقطت من س .

(٣) ومثله ما رويناه عن قطرب .

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشُ إِلَّا لَأَنَّ عَيْونَهُ سَبِيلُ وَاذِيهَا

فقال «نحوه» بالواو وقال : « عيونهُ » ساكن الماء .

قاله صاحب الخصائص .

الخصائص لابن جني بتحقيق محمد على النجار ٣٧١/١ ، ١٨/٢ .

قلت : وقد نسب صاحب معجم الشواهد العربية إلى وجه التغلي .

(٤) س : وجه .

(٥) الأعراف : ١٤٣ .

(٦) أورد ابن منظور هذا البيت من غير عزو ، هكذا :

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَغْطِيًّا فَإِنِّي مُجْتَلَى =

وجه^(١) الصلة أنه الأصل؛ لأنها وقعت بين محرّكين لفظاً يوافق
الرسم^(٢) تقديرًا كالجمع عليه ثم كمل فقال :

ص : وَالْقَافَ (ع) - د يَرْضَهُ (ي) كَفَى وَالْخَلْفَ (ل)

(ص) ن (ذ) ا (ط) وى اقْصُر (ف) ي (ظ) بى (ل) ذ (ذ) ل (أ) لا

ش : القاف مفعول سكن ، وعد فاعله ، ويرضه ينى فعلية كذلك ، والخلف
حاصل عن ذى لا اسمية^(٣) ولا محله مع الثلاث المعطوف عليه الت نصب
بنزع الخافض ، واقصر فعلية طلبية ومحل فى نصب بنزع الخافض أيضًا
والأربعة بعده معطوفة عليه أى وسكن : ذو عين عد « حفص » القاف

= تقول : غطى الشيء يغطيه غطيا من مثال : رماه يرميه رميا إذا ستره : وتقول ، فلان
مغطى تريد أنه خامل الذكر لا نباهة له ، وقال حسان بن ثابت (شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم) :
رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُهُ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعِيمُ
وقول صاحب الشاهد : « فَإِنِّى مُجْتَلَى » حكى ابن منظور أنه يروى « فَإِنِّى لَمُجْتَلَى »
والمراد : فإنى نابه الذكر محمود الأثر .

وهو فى هذا الموضع قريب من قولهم : « هُوَ ابْنُ جَلَا » .

ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله : « وَقَنَاعُهُ » حيث اختلس الشاعر ضمة الهاء اختلاسا
ولم يملأها حتى نشأ عنها واو ٥١ . المحقق .

الإنصاف فى مسائل الخلاف لابن الأنبارى ٢ : ٥١٨ الشاهد رقم ٣٤٠

قلت : وقد نسب صاحب الشواهد العربية لمزاحم بن الحارث العقيلي .

(١) س : وجه .

(٢) ز : الاسم .

(٣) ع : اسمية عن ذى لا .

من ويتفه ، وتقدم له قصر الهاء وسكن ذوبا يني « السوسى » هاء « يرصه
لكم » بالزمر اتفاقاً وذولام لا وصاد صن وذال ذا^(١) وطاء طوى (هشام
وأبوبكر^(٢) وابن جمار والدورى) لكن بخلف عن أربعتهم ، وقصرها باتفاق
ذوفا فى (حمزة) وظا ظبا (يعقوب) ولام لذ (هشام) ونون نل (عاصم) وألف
ألا (نافع) وذو ظا ظل وميم مز أول الثانى^(٣) (ابن وردان وابن ذكوان) لكن
بخلف عنهما ، فحصل للسوسى الإسكان فقط ، ولأبى بكر^(٤) وجهان :
الاختلاس والإسكان ، ولابن^(٥) جمار والدورى وجهان : الإسكان
والإشباع ، (ولابن وردان وابن ذكوان : الاختلاس والإشباع ، ولهشام
الثلاثة^(٦) كما تقدم ولحمزة ويعقوب^(٧) ونافع^(٨) وحفص القصر فقط
والباقون بالإشباع ، فإما هشام فروى عنه الإسكان^(٩) صاحب التيسير
من قراءة أبى الفتح ، وظاهره أن يكون^(١٠) من طريق ابن عبدان ، وتبعه

(١) ز : ذو .

(٢) أبو بكر هو شعبة عن عاصم .

(٣) س ، ع : أول البيت الآتى .

(٤) س ، ع : وهشام . وما جاء بالأصل ، ز : أن لشعبة وجهين فصحيح كما أن ما جاء

فى س ، ع أن لهشام وجهين فصحيح أيضا لأن كليهما له الإسكان والاختلاس .

(٥) ع : وابن .

(٦) ع : إذا توصل كلام المصنف فى هذا النظم وفى النشر أولا وآخر الم يتلخص

لهشام إلا وجهان الإسكان والاختلاس كما تقدم .

(٧) ما بين () ليست فى س .

(٨) س : ولنافع وعاصم وع : وحفص ونافع .

(٩) س : فروى الإسكان عنه .

(١٠) ع : ابن كثير والكسائى وخلف من طريق .

الشاطبي ونص في جامع البيان على أنه من قراءته على أبي العز^(١) عن عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن أبي الحسن بن خلیع^(٢) عن مسلم ابن عبيد الله بن محمد (عن أبيه^(٣) عن الحلواني وليس عبيد الله ابن محمد^(٤)) في طرق التيسير ولا الشاطبية .

وقال الداني : عبيد الله بن محمد لاندری من هو ؟ . قال المصنف : وقد تتبعت رواية الإسكان عن هشام فلم أجدها^(٥) في غير ما تقدم سوى ما رواه الهنئيل عن جعفر بن محمد البلخي عن الحلواني وما رواه الأهوازي عن عبيد الله بن محمد^(٦) بن هشام وذكره في مفرده ابن عامر أيضاً عن الأخفش وعن هبة الله والداجوني^(٧) عن هشام وتبعه على ذلك الطبري في جامعه وكذا ذكره أبو الكرم عن الأخفش عنه ، وليس ذلك كله من طرقنا ، وفي ثبوته عن الداجوني عندي نظر . ولولا شهرته عن هشام وصحته في نفس الأمر لم أذكره ، وروى الاختلاس سائر الرواة واتفق عليه أئمة الأمصار في سائر مؤلفاتهم : انتهى .

(وأما الدوري فروى عنه الإسكان أبو الزعراء من طريق المعدل وابن فرح من طريق المطوعى عنه ومن طريق بكر بن شاذان القطان والحماني عن زيد عن ابن فرح عنه وهو الذي لم يذكر صاحب العنوان سواء به

(١) س، ع : على أبي الفتح ، والصواب ما جاء بالأصل ، ز . قال ابن ناصر : ألحق أبو العز سماعه في جزء من كتاب هاءات الكناية لعبد الواحد بن أبي هاشم عن ابن البنا هـ (طبقات القراء ١٢٩/٢ عدد ربي ٢٩٥٨) .

(٢) ع : خلع . (٣) ليست في س .

(٤) ليست في ع . (٥) ليست في س .

(٦) ع : عن هشام . (٧) س : والداني .

قرأ [الداني من طريق ابن فرح وبه قرأ] ^(١) صاحب التجريد على ^(٢)
 الفارسي وهو رواية العلاف وعمر بن محمد كلاهما عن الدوري، وروى
 عنه الصلة ابن مجاهد عن أبي الزعراء من جميع طرقه وزيد بن أبي بلال
 عن ابن فرح من غير ^(٣) طريق القطان والحماي، وبه قرأ الداني على من
 قرأ من طريق أبي الزعراء وهو الذي لم يذكر في الهداية والتبصرة
 والهادي والتلخيص سواء والوجهان في الشاطبية ^(٤) وأما ابن ذكوان : فروى
 عنه الاختلاس الصوري والنقاش عن الأخفش من جميع طرقه إلا من
 طريق الداني وابن الفحام وهو الذي لم يذكر في المبهج (عنه سواء) ^(٥)
 وهو الذي في الإرشاد والمستنير وسائر كتب العراقيين من هذه الطرق .

وروى عنه الإشباع أبو الحسن بن الأخرم عن الأخفش من جميع
 طرقه سوى المبهج ، وكذلك روى الداني وابن الفحام ولم يذكر سائر
 المصريين والمغاربة عنه سواء . وأما ابن وردان فروى عنه الاختلاس (ابن
 العلاف وابن مهران والخبازي والوراق عن أصحابهم عنه وهو رواية
 الأهوازي والرهاوي عن أصحابهما عنه وروى عنه الإشباع الرازي وهبة
 الله والنهرواني عن أصحابهم ^(٦) وعنه وأما أبو بكر ^(٧) فروى عنه
 الاختلاس ^(٨) يحيى بن آدم من طريق أبي حمدون ^(٩) وهو الذي

(١) ما بين [ليست بالأصل وقد أثبتها من ع ، ز .

(٢) ع : عن . (٣) ليست في ز .

(٤) ما بين () ليست في س . (٥) س : سواء عنه .

(٦) ع : أصحابهم .

(٧) ما بين () ليست في س . (٨) ع : الإسكان .

(٩) س : ابن حمدون .

في التجريد عن يحيى بكماله وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب وروى عنه الاختلاس العليمى وابن آدم من طريق شعيب سوى ابن خيرون عنه وهما في العنوان . وأما ابن جمار فسكن الهاء عنه الهاشمى من غير^(١) طريق الأثنائى وهو نص صاحب الكامل وأشبعها الدورى عنه والأثنائى عن الهاشمى ، وجه إسكان القاف والكسر بلاصلة أنه جاء على لغة من قال : «ومن يتق^(٢) فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ» كأنه جعل الياء نسباً^(٣) فسلط الجازم على القاف وكسر الهاء بلاصلة لسكون ما قبلها في اللفظ . على أصله ولم يضمها^(٤) وقال^(٥) أبو على الفارسى سكن الهاء ثم القاف فالتقى ساكنان ، حرك الثانى بالكسر لتطرفه كقوله :

(عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانُ)^(٦)

(١) ليست في ع . (٢) س : يتقه . (٣) ع : سيئاً .

(٤) ع : أضفها . (٥) س : قال .

(٦) نسبوا هذا الشاهد إلى رجل من أزد السراة ، ولم يزدوا في التعريف به عن ذلك المقدار ، وذكر الفارسى أن هذا الشاهد لرجل اسمه عمرو الحبلى وأن من حديثه أنه لقي امرأ القيس بن حجر في بعض الفلوات فسأله هذا البيت على سبيل المعاينة ، وبعد هذا البيت قوله :

وَذِي شَامَةِ عَرَاءٍ فِي حُرُوجِهِ مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُضِي لَأَوَانَ

وَيَكْمُلُ فِي خَمْسٍ وَتِسْعٍ شَبَابُهُ وَيَهْرُمُ فِي سَبْعٍ مَعًا وَثَمَانٍ

قلت : وقد أورد ابن هشام هذا البيت في (رب) للتقليل قليلاً أصله

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانُ

وأراد بالأول عيسى والثاني آدم — عليهما السلام — .

وقوله : لم يلدّه هو هنا بفتح ياء المضارعة وسكون اللام التي هي عين الكلمة وأصلها

الكسر : وقد اعتبر يلد باعتبار كفف وفخذ ونحوهما من كل كلمة ثانيهما مكسور ؛ فإنه يجوز =

ص : وَالْخُلْفُ (خ) ل (م) زِيَاتِهِ الْخُلْفُ (بُ) رِه

(خُ) نْذ (غِ) ث سَكُونُ الْخُلْفِ (بِ) ا وَلَمْ يَرِه

ش : والخلف عن خل ومز : اسمية وعاطف مز محذوف ، ويأته مبتدأ والخلف ثان ويره ومعطوفاه محلها النصب بنزع الخافض ، أي : الخلف حاصل عن هؤلاء والجملة خبر يأتته وسكون الخلف حاصل عن ^(١) ذي يا ^(٢) اسمية ، ولم يره مفعوله سكن ولى أول الثاني ^(٣) فاعله أي : قصر ذوبا بره وخا ^(٤) خذ وغين غث (قالون وابن وردان ورويس) ها «يأتته مؤمناً» بطله بخلف ^(٥) وضده الإشباع وبه قرأ الباقر . فأما ^(٦) قالون فروى عنه الاختلاس وجهاً واحداً صاحب التجريد والتبصرة والكافي وكثير من ^(٧) طريق صالح بن إدريس عن أبي نسيط وطريق ابن مهران وابن العلاف والشذائي عن ^(٨) ابن بويان ، وكذا رواه ابن أبي مهران ^(٩) عن الحلواني من طريق السامري والنقاش وبه قرأ الداني على أبي الحسن وروى عنه الإشباع وجهاً واحداً صاحب الهداية والكمال وبه قرأ الداني على أبي الفتح وهي ^(١٠) طريق إبراهيم الطبري وغلالم الهراس عن ابن بويان

= إسكان هذا الثاني للتخفيف ، «لم» حرفي نفي وجزم وقلب مبنى على السكون لا محل له من الإعراب «يلده» يلد : مجزوم بلم علامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المأني بالتخلص من التقاء الساكنين العارض بسبب التخفيف وضمير الغائب العائد على ذي الولد مفعول به ليلد مبنى على الضم في محل نصب اه باختصار . أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام بتحقيق الشيخ محيي الدين عبد الحميد ج ٢ ص ١٤٥ مطبعة السعادة .

(١) ع : من . (٢) ليست في س . (٣) ع : ز : التالي .

(٤) ز : خاخل . (٥) س : ويخلف . (٦) س : وأما .

(٧) ليست في ع . (٨) النسخ الثلاث وهي . (٩) س : ع : ابن مهران .

(١٠) س : ز : وهو .

وطريق جعفر بن محمد عن الحلواني، وأما^(١) ابن وردان فروى عنه الاختلاس هبة الله وكذا ابن العلاف والوراق وابن مهران عن أصحابهم عن الفضل، وروى عنه الإشباع النهرواني من جميع طرقه وابن هارون الرازي^(٢) كذلك، وأما رويس فروى عنه الاختلاس العراقيون قاطبة وروى النصلة طاهر بن غلبون والداني من طريقه وابن الفحام وسائر المغاربة، وأما السوسى فروى الداني من جميع طرقه عنه إسكانها وكذلك ابن غلبون والشاطبي وسائر المغاربة وزوى عنه النصلة^(٣) ابن سوار وابن مهران وسيط الخياط وأبو العلا وصاحب الإرشادين والعنوان والتجريد والكمال وسائر العراقيين وذكرهما المهدوي.

ص : (ل) إلى الخُلْفُ زُلْزَلَتْ (خ) لَا الخُلْفُ (ل) ما
واقصر بخُلْفِ السُّورَتَيْنِ (خ) ف (ظ) ما

ش : إلى فاعل سكن الناصب للم يره والخلف حاصل عنه اسمية
وسكن يره في^(٤) زلزلت ذو خلا^(٥) فعلية، والخلف حاصل عن ذي خلا
[كذلك]^(٦) ولما عطف على خلا واقصر عن خف وظما فعلية وبخلف يتعلق^(٧)

(١) ع : وأطلق الخلاف عن صاحب التيسير والشاطبي ومن تبعهما .
(٢) بالأصل، س، ز : وابن هارون والرازي والصواب ما جاء في ع وستأتي ترجمته .
(٣) ع : وبذلك قرأ الباقر وهم : ابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف ورويس والدوري وابن جمار وروح فيكون للسوسى وجهان هما : الإسكان
والإشباع ولكل من قالون وابن وردان ورويس وجهان : وهما الاختلاس والإشباع .
قلت : هذه الفقرة ليست بالأصل وس، ز مما دعا إلى إثباتها لعلها تفيد القارىء الكريم .

(٤) ز : لا أقسم وبيره في .

(٥) س : وخلا .

(٦) الأصل : لذلك وما بين [من النسخ الثلاث .

(٧) ز : متعلق .

بقصر ، والسورتين مضاف إليه ، أى : بخلف في السورتين ، أى : سكن
 ذو لام لي (هشام) ^(١) هاء « لم يره أحد » بالبلد . بخلف (وسكن ذوخا
 خلا ابن وردان « يره » معاً بزلزلت بخلاف عنه ، وسكنها ذو لام لا (هشام)
 باتفاق ، وقصر الهاء في السورتين ذو خا خف (ابن وردان) وظاظما (يعقوب)
 بخلاف عنهما ، فالحاصل أن هشاماً له في البلد وجهان : السكون كما صرح
 به ، وضده ^(٢) الإشباع لأنه لم يذكره مع القاصرين ، وله في زلزلت السكون
 بلاخلاف ، ولابن وردان في البلد وجهان : القصر وضده الإشباع كلاهما
 من قوله : « واقصر بخلف السورتين » وله في زلزلت ثلاثة أوجه
 السكون من قوله : « زلزلت خلا » والقصر من قوله : « واقصر بخلف »
 وتعين الإشباع هنا ضد القصر ، فأما هشام ^(٣) . فسكن عنه الهاء الداجوف
 وكذا أبو العز عن ابن عبدان [عن] ^(٤) الحلواني عنه ^(٥) وروى
 إشباعها الحلواني من غير ^(٦) طريق أبي العز ، وأما يعقوب فأطلق
 الخلاف عنه الهذلي من جميع طرقه ، وروى هبة الله عن المعدل عن روح
 اختلاسها وهو القياس عن يعقوب ، وروى الجمهور عنه الإشباع وأما ابن
 وردان فروى عنه الاختلاس هبة الله من جميع طرقه وابن العلاف عن ابن

(١) ع : ذو لام هشام .

(٢) ز : فضده .

(٣) ع ، ز : ويعقوب له فهما وجهان : الاختلاس والإشباع .

(٤) ما بين [ليست بالأصل وقد أثبتنا من ع ، ز .

(٥) ما بين [ليست في س وقد جاءت بفقرة تؤدي المعنى وليست بنفس الألفاظ

الواردة بالأصل ، ع ، ز .

(٦) ليست في ع .

شبيب وابن هارون الرازي^(١) كلاهما عن الفضل^(٢) كلهم عن أصحابهم عنه ، وروى^(٣) الصلة عنه النهرواني والوراق وابن مهران عن أصحابهم عنه (هذا حكم البلد ، وأما الزلزلة^(٤) فروى عن ابن وردان النهرواني الإسكان في الكلمتين ، وروى عنه الإشباع ابن مهران والوراق والخبازي فيما قرأه في الختمة الأولى ، وروى عنه الاختلاس باقي أصحابه .

وأما يعقوب فروى عنه الاختلاس فيها طاهر بن غليون والداني وغيرهما ، وروى الصلة عنه^(٥) سبط الخياط في مبهجه ، وأبو العلاء في غايته ، من جميع طرقهما^(٦) وأبو بكر بن مهران وغيرهم ، وروى الوجهين جميعاً بالخلاف عن رويس فقط الهذلي في كامله وخص أبو طاهر بن سوار وأبو العز وغيرهما « روحاً » بالاختلاس « ورؤيساً » بالصلة وكلاهما صحيح عن « يعقوب »^(٧) .

ص : بيده (غ) ث ترزقانه اختلف

(ب) ن (خ) نذ عليه الله أنسانيه (ع) ف ش : بيده مفعول اقصر^(٨) المدلول عليه باقصر قبل ، وغث فاعله وترزقانه مبتدأ واختلف في فيه عن ذي بن خبره^(٩) . وخذ عطف على بن

(١) محمد بن أحمد بن هارون أبو بكر الرازي البغدادي مقرر حاذق ثقة ضابط قرأ على الفضل بن شاذان بن عيسى ، قال الداني : وطريقه أوضح الطرق وأشهرها ، قرأ عليه أبو الفرج محمد بن أحمد الشنبوذي وعبد الباقي بن الحسن . توفي بعد الثلاثين وثلاثمائة ١ هـ (طبقات القراء ٢ / ٢٠ عدد رتبتي ٢٨١٤) .

(٢) الفضل شاذان بن عيسى أبو العباس الرازي الإمام الكبير ثقة عالم أخذ القراءة عرضاً عن أحمد بن يزيد الحلواني . مات في حدود التسعين ومائتين (طبقات القراء ١٠ / ٢٠ عدد رتبتي ٢٥٦٢) .

- (٣) س : فروى .
(٤) ع : في حرق الزلزلة .
(٥) ع : عنه الصلة .
(٦) ع : طرقها .
(٧) ما بين () ليست في س .
(٨) س : اختلس ، ع : قصر .
(٩) س : وخبره (يواو العطف) .

« وَعَلَيْهِ اللَّهُ » مبتدأ « وَأَنْسَانِيهِ » عطف عليه ، وعف محله نصب بنزع الخافض : والخبر بضم كسر^(١) أول الثاني^(٢) تقديره : عليه الله ، وأنسانيته عن ذي عف كائنان بضم كسر ، أى : قصرها « بِيَدِهِ » فى موضعى البقرة^(٣) وموضعى المؤمنين^(٤) ويس^(٥) ذو غين^(٦) غث (رويس) وأشبعها الباقون على الأصل ، وقصر ذو با بن وخا خذ (قالون وابن وردان) هاء « تُرْزِقَانِيهِ » بيوسف بخلف وضده الإشباع ، فأما قالون فروى عنه الاختلاس القلانسي أبو العز^(٧) وغيرهما عن أبي نشيط ورواه فى المستنير عن أبي على^(٨) العطار من طريق الفرضى عن أبي نشيط والطبرى عن الحلواتى ورواه فى المبهج عن أبي نشيط وفى التجريد عن قالون من طريقه وروى عنه سائر الرواة من الطريقتين ، وأما ابن وردان فروى عنه الاختلاس محمد بن هارون .

وروى سائر الرواة عنه الإشباع وبه قرأ الباقون . ثم شرع فى أربع هاءات مما لى ساكناً^(٩) اتفقوا فيها على عدم الصلة واختلفوا فى ضمها

(١) س : الكسر . (٢) ع : التالى :

(٣) البقرة الآيتان ٢٣٧ ، ٢٤٩ .

(٤) المؤمنون : ٨٨ .

(٥) آخر سورة يس عليه السلام .

(٦) س : وكسر ذو غين و غث .

(٧) جميع النسخ : القلانسي وأبو العز والصواب : القلانسي أبو العز (بتقديم

اللقب على الكنية) فهو الذى يروى عن قالون وكلاهما عن أبي نشيط محمد بن هارون أبو جعفر الربعى الحربى البغدادى المقرئ الحليل (انظر طبقات القراء ج ٢ / ص

٢٧٢ عدد رتبى ٣٥٠٤ .

(٩) س : ساكنان

(٨) ليست فى ز .

وكسرها في الوصل فمئها « عَلَيْهِ اللهُ » في الفتح ، وأما « أَنْسَانِيهِ الشَّيْطَانُ »
بالكفف (فضمهما حفص وكسرها الباقون)^(١) وأشار إلى الحكمة
بقوله :

ص : بضم كسرِ أَهْلِهِ امْكُثُوا (ف) ذا
والأَصْبَهَانِي بِهِ انْظُرْ جوداً

ش : بضم كسر : خبر المبتدأ قبل وتقدم « وأهله امْكُثُوا » مبتدأ
وفدا نصب بنزع الخافض ، والخبر محذوف بدليل ما تقدم . ويحتمل
« أهله امْكُثُوا » المفعولية (وفداً فاعل تقديره ضم كسر أهله ذو وفدا)^(٢)
والأَصْبَهَانِي ضم به ، انظر اسمية ، ويحتمل الفعلية تقديره ضم الأصْبَهَانِي
وجوداً ليس برمز لأنه لا يجامع الصريح ، أى : ضم ذوفا فدا (حمزة) هاء
« قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا » بطله والقصص في الوصل ، وضم الأصْبَهَانِي عن
ورش الهاء من « بِأَتِيكُمْ بِهِ انْظُرْ » [بالأنعام]^(٣) وجه^(٤) الضم في
الأربعة أنه^(٥) هاء ضمير ، والأصل فيه الضم ، ووجه الكسر فيها مجاورة
الهاء للكسرة أو الياء الساكنة ووجه الاختلاس^(٦) حركة « يديه » في
الموضعين قصد^(٧) التخفيف .

حق
ص : وهَمْزُ أَرْجَتْهُ (ك) سا (حُفَا) وهَا
فَاقْصُرْ (حِمَا) (يَدَانِ) (مَل) وَخُلْفُ (خ) ذَلَّهَا
خ ل

(١) س ، ع : فضمهما حفص وكسرها الباقون .

(٢) هذه العبارة مكررة في س .

(٣) ما بين [] اسم السورة التي وردت فيها الآية الكريمة .

(٤) س : ووجه .

(٥) س : أنها .

(٦) النسخ الثلاث : اختلاس .

(٧) ليست في س .

ف ن ل

وَأَسْكِنَنَّ (فُ) ز (ز) لِي وَضَمَّ الْكَسَرَ (لِي)

(حَقِّ) وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِ انْقُل

ش : وهمز أرجئه حاصل عن كسا اسمية ، وحققاً معطوف على كسا ، وها
مفعول اقصر ، وحما منحه نصب بنزع الخافض ، وبين ومن معطوفان عليه
وخلف حاصل عن خذ اسمية ولها بضم اللام معطوف على خذ ، وفز ونل
منصوبان بنزع الخافض ومفعول أسكنن الهاء محذوف لأنه منصوب
وضم الكسر كائن عن ذى لى ^(١) اسمية ، وحق مبتدأ ^(٢) خبره كذلك
وانقل عن شعبة فعلية ، وعن يتعلق بانقل وكالبصرى صفة لمحذوف ^(٣)
تقديره : قولاً وشبهه والله أعلم ^(٤) أى : قرأ ذو كاف كسا ومدلول حقاً ابن
عامر وابن كثير والبصريان أرجئه بهمزة ساكنة ، وكذا ^(٥) روى أبو حمدون
عن يحيى بن آدم وكذا نفطويه ^(٦) عن الصريفي عن يحيى فيما
قاله سبط الخياط والباقون بغير همز ، وقصر الهاء بلا صلة مدلول حما

(١) سقطت من س

(٢) س : وحق عطف على «لى»

(٣) ز : لموصوف محذوف

(٤) ليست فى س

(٥) ز : واختلف عن أبى بكر فروى عنه كذلك وكذا .

(٦) نفطويه : إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب
ابن أبى صفرة الأزدي أبو عبد الله البغدادي نفطويه النحوي ويقال له الماوردي سمع
الحروف من شعيب بن أيوب الصريفي صاحب يحيى بن آدم (ت ٣٢٣ هـ) طبقات
القراء ٢٥/١ عدد رتبى ١٠٢ .

(٧) ز : التصريفيين ، والصواب ما جاء بالأصل والنسخين من ، ع .

وذو با بن وميم مل^(١) البصريان [. . .]^(٢) وقالون وابن ذكوان
باتفاق .

وذو خا خذ ولام لها (ابن وردان وهشام لكن بخلف عنهما) وأسكنها
ذو فافز وتون نل (حمزة وعاصم من) غير طريق أبي حمدون^(٣) ونفطويه
كما تقدم . وضم كسرة الهاء^(٤) ذولام لى (هشام) ومدلول حق ابن كثير
والبصريان ، فأما هشام - فضمها عنه بلاصلة - الداجونى ، وضمها مع
الصلة الحلوانى ، وأما ابن وردان فاختلسها عنه هبة^(٥) الله والرازى
وأشبعها^(٦) الباقون ، والحاصل^(٧) : أن أبا عمرو ويعقوب والداجونى عن
هشام ضموا الهاء من غير صلة مع الهمز وابن كثير والحلوانى عن هشام
كذلك ، لكن مع الصلة ، وأسكنها مع ترك الهمز حمزة وعاصم من غير طريق
أبي حمدون ونفطويه ، وكسرها مع القصر قالون وهبة الله والرازى عن
ابن وردان وكذا ابن ذكوان إلا أنه مع الهمز ، وكسرها الباقون مع
الإشباع فهذه ست قراءات . وجه الهمز وتركه أن أَرَجَأَ مَهْمُوزَ لَتَمِيمٍ^(٨) ،
معتل مقصور لأسد وقيس ، وقال^(٩) الفراء : ترك الهمز أجود ، وعكسه صاحب
المحكم ، وكذا وجه ضم الهاء مع الهمز أنه على الأصل ، وكذا صلة ابن كثير

-
- (١) ليست فى ع .
(٢) بالأصل (ابن كثير) وهو خطأ من الناسخ حيث لا مكان له بين من يقصرون
الهاء باتفاق وهم الرموز لم : «حا وبن ومل فليس لابن كثير إلا صلة هاء الضمير هـ المحقق .
(٣) س : ابن أبى حمدون . (٥) س : ابن هبة الله :
(٤) ليست فى س .
(٦) النسخ الثلاث : عنه . (٧) النسخ الثلاث : فالحاصل .
(٨) ليست فى ج .
(٩) وردت عبارة فى س غير مقروءة .

وهشام ، وإنما وافق هشام لغرض المد ، ووجه الكسر بلا همز أنه على الأصل
 [كصاحبه] ^(١) فكذا وجه الصلة معه ، ووجه الكسرة مع الهمز أنه أجرى الهمز
 في عدم الحجز مجرى حروف ^(٢) العلة لأنها ^(٣) منها فكان الهاء ^(٤)
 وليت كسرة الجيم أو ضعفت بقبولها البدل . والله أعلم ^(٥) .

(١) الأصل : لصاحبه وما بين [] من النسخ الثلاث .

(٢) ز : حرف . (٣) من : كأنها .

(٤) سقطت من س .

(٥) س : تفريع : قالوا : أرجئه أصولها ثلاث مراتب : المد ، وستة أرجئه وسبعة الوقت :
 قالون ومن معه المد والقصر وورش الطول ، ابن كثير والخلواني ليس لهما إلا القصر
 وله عند أبي العز الممد والقصر ، وأبو عمرو ومن معه المد والقصر ، حمزة أربعة السكت
 وعلمه مع التخفيف والتسهيل ، عاصم المد والقصر ، ابن ذكوان الطول والتوسط ،
 وخلف المد ، فهذه خمسة عشر وجها في سبعة فالحاصل مائة وخمسة أوجه : ١٥٠ .

باب المد والقصر ^(١)

أى : باب زيادة المد على الأصل وحذفها ، وقدم الفرع لعقد الباب له وذكره بعد باب ^(٢) الهاء لاشتراكهما في الخفاء ، فإن قلت : هل يكون راعى ترتيب التلاوة ؟ قلت : (لو راعاه ^(٣) لعقب الهاء بالهمز المفرد فإن قلت : أخره ليجتمع مع المجتمع في « أَنْزَلْنَاهُمْ » [بالبقرة ويس ^(٤)] قلت : عكسه أولى . فإن قلت : [لعله عقبه بمراعاة « فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ » ^(٥)] ^(٦) قلت : لا عبرة به لفرعيته وإلا لقدم على الإدغام (والله أعلم ^(٧)) وجه ^(٨) المد الشامل للأصلى والفرعى طوله زمان صوت الحرف ، والمزاد به هنا

(١) قال أبو شامة : المد في هذا الباب : عبارة عن زيادة المد في حروف المد لأجل همزة أو ساكن ، والقصر : ترك الزيادة من المد ، وقد يستعمل المد في إثبات حرف المد والقصر في حذفه وذلك يأتي في فرش الحروف نحو :

« وَمَدُّ أَنَا فِي الْوَصْلِ » ، « وَفِي حَازِرُونَ الْمَدِّ » ، « وَقَصُرَ أَتَيْتُمْ مِنْ رَبِّا » ، « وَأَنَاكُمْ فَأَقْصُرْ حَفِظًا »

ومعنى القصر : المنع ، من قولهم : قصرت فلانا عن حاجته أى : منعت منها ، ومنه « حور مقصورات في الخيام » فهذا يسمى منع المد بقصره . والله أعلم . ٨١ : إبراز المعاني لأبي شامة ص ٨٣

(٢) ليست في س .

(٣) س : قال الجبىرى : لا لسبق همزة ، وأقول : فيه نظرا لأن المصنف إنما تكلم على المد وهو لا يتقوم إلا بشرطه وسببه وهما لم يستبقا والسابق همزة . وليس الكلام فيها ، ع : قلت : هو لو راعاه .

(٤) هذه الكلمة وردت بهاتين السورتين الكريمتين .

(٥) البقرة / ٢

(٦) ما بين [] ليس في ع .

(٧) ما بين () ليس في س .

(٨) ع : وحده ، وهو تصحيف من الناسخ .

زيادة مط في حروف المد الطبيعي وهو مالا يتقوم ذات الحرف دونه
والقصر: ترك تلك الزيادة ، وحروف المد بحق الأصالة (ثلاثة : الألف
ولا تقع إلا ساكنة بعد حركة مجانسة)^(١) والياء الساكنة المكسور ما قبلها
والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، ويصدق اللين على حرف المد بخلاف
العكس ؛ لأنه^(٢) يلزم من وجود الأخص وجود الأعم ولا ينعكس ، وإن
اعتبر قبول اللين المد تساويا في صدق الاسم عليهما ، وعلى هذا فكل من
حروف المد وحرفي اللين يصدق عليهما حروف لين على الأول وحروف مد
على الثاني وحروف مد ولين عليهما . قلت : لكن الاصطلاح أن حرف المد
ما قبله حركة مجانسة كما تقدم وحرف^(٣) اللين هو ما قبله^(٤)
حركة غير مجانسة ، فعلى الاصطلاح^(٥) بينهما مبانة كلية^(٦) كل من
وقع في عبارته حروف مد ولين إنما هو نظر للمعنى الأخير^(٧) والله أعلم .

وسبب اختصاص هذه الحروف بالمد اتساع^(٨) مخارجها فجرت بحسبها
وغيرها مساوٍ لمخرجه فانحصر فيه تجويد^(٩) في حروف المد مد أصلي وفي
حروف اللين مد ما يضبط كل منهما بالمشافهة والنقصان منه فيهما
والزيادة عليه في غير منصوص عليه وترعيد المدات لحق فظيح ، والدليل
على أن في حرفي اللين مداً ما من العقل والنقل . أما العقل فإن علة المد

(١) ما بين () بياض في س . (٢) س : لا .

(٣) س : وحرفي . (٤) س ، ع : وما قبله .

(٥) ع : هذا الاصطلاح . (٦) س : من كل وجه .

(٧) س : الأول ، ز : الآخر . (٨) ز : إشباع .

(٩) س : تجريد .

موجودة فيها والإجماع على دوران المعلول مع علته ، وأيضا فقد قوى
[شبههما] ^(١) بحروف المد ، لأن [فيهما] ^(٢) شيئا من الخفاء ، ويجوز إدغام الحرف
بعدهما بإجماع في نحو : « كَيْفَ فَعَلَ » [بالفجر والفيل] ^(٣) بلا عسر
ويجوز إدغامهما الثلاثة الجائزة في حروف المد بلا خلف ^(٤) ولم يجز النقل
إليهما في الوقف في نحو زيد ، عوف ، بخلاف بكر ، وعمر ، ولتعاقبهما
في قول الشاعر :

مَخَارِقُ بَأْيَدِي اللَّاعِبِينَ ^(٥) تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا ^(٦)

(١) ما بين [] من النسخ الثلاث .

(٢) ما بين [] من النسخ الثلاث .

(٣) آية ٦ بالفجر ، والآية الأولى من سورة الفيل ، وقد وردت بعد قوله تعالى :

« كَيْفَ فَعَلَ » عبارة في من ليست مقروءة .

(٤) ع : بلا عسر .

(٥) هذا شطر من بيت لعمر بن كلثوم في قصيدته التي مطلعها :

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَ وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
وهذا البيت هو :

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِقُ بَأْيَدِي لَاعِبِينَ

انظر شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي بتحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد

الحמיד معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ص ٢٩٩ .

(٦) وهذه شطر من بيت في نفس القصيدة السابقة وهذا البيت هو :

كَأَنَّ مُتَوَنِّهَن مُتَوَنُّ غُلْدَرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

قال الخطيب التبريزي : جرينا مع قوله أندرينا عيب من عيوب الشعر يسمى

السَّاد - بكسر السين - بوزن الكتاب عيب من عيوب القافية . اهـ المحقق . انظر المرجع

السابق ص ٤١٩ وما بعدها .

وأيضاً [جوز] ^(١) أكثر القراء التوسط والطول فيهما وقفاً وجوز ورش
من طريق الأزرق مدهما مع السيب ، أفتراهم مدوا غير حرف مد؟ وأما النقل
فنص سيبويه - وناهيك به - على ذلك (وكذلك الداني) ^(٢) ، وكذلك مكى
حيث قال في حرفي اللين : من ^(٣) المد بعض ما في حروف المد ، وكذلك
الجعبري حيث قال : واللين لا يخلو من أيسر مد فتقدر ^(٤) طبيعي
قد رواه الداني ، فإن قلت : أجمع القائلون به على أنه دون ألف والمد
لا يكون دون ألف . قلت : ممنوع كيف . وقد تليت عليك النصوص
الشاهدة بثبوت مد ما افترى قائلها لم يتل على سمعهم هذا التخصيص ؟
وإنما الألف نهاية الطبيعي ونحن لا ندعيها إلا بدائته ^(٥) وهو المدعي ،
فإن قلت : قال أبو شامة : فمن مد «عليهم وإليهم ولديهم» ونحو ذلك
وصلاً أو وقفاً فهو مخطئ ، وهذا صريح في أن اللين لا مد فيه . قلت :
ما أعظمه مساعداً لو كان في محل النزاع ^(٦) ، لأن النزاع في الطبيعي وكلامه
هنا في الفرعي بدليل قوله : قبل ^(٧) فقد بان لك أن حرف المد لا مد

(١) الأصل جواز . ما بين [من النسخ الثلاث .

(٢) ليست في ع .

(٣) ع : مع .

(٤) س : فيقدر الطبع ، ع : فتقدر الطبع ، ز : فيقدر طبع .

(٥) س : بدائتها .

(٦) ليست في س . وانظر لإبراز المعاني لأبي شامة ص ٩٣ .

(٧) قوله : قبل إشارة إلى قول أبي شامة عند شرح البيت :

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجَهَانِ أَصْلًا

أى : وما وقع من حروف المد قبل ساكن فحكمه المد على كل القراء . . . الخ . ٨٩ : إبراز

المعاني ص ٨٩ .

فيه إلا إذا كان بعده همزة أو ساكن^(١) عند من رأى ذلك، والإجماع على أنهما سببا الفرعى^(٢)، وأيضا فهو يتكلم على قول الشاطبي : « وإن تَسْكُنَ أَلْيَا بَيْنَ فَتُحْ وَهَمْزَةٍ » وليس كلام الشاطبي إلا في الفرعى ، بل أقول : (في كلام أبي شامة تصريح بأن اللين ممدود وإن هذه^(٣) قدر مدّ حرف المدّ وذلك أنه قال في الانتصار للمذهب الجماعة على ورش في قصر اللين وهنا لم يكن فيهما مد)^(٤) كأن القصر عبارة عن مد يسير ، يصيران به^(٥) على لفظهما إذا كانت حركتهما مجانسة ، فقوله على لفظيهما دليل المساواة ، وعلى هذا فهو برى^(٦) ممّا فهم السائل^(٧) من كلامه وهذا ممّا لا ينكره عاقل . والله سبحانه [جل]^(٨) وعلا أعلم .

ص : إِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ طَوَّلَا

(ج) د (ف) د و (م) ز خُفَّاءَ وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا

ش : حرف فاعل لفعل الشرط (وهو وقع ، وقبل ظرف له وطول فعل ماض جواب الشرط)^(٩) وجد فاعله ومز^(١٠) عطف عليه وخلفا نصب

(١) س : أو سيكون . (٢) س : النزاع .

(٣) ع : مدة ، ز : مد .

(٤) ما بين () غير مقروء في س .

(٥) ع : بهما . (٦) س : فا .

(٧) س : أنسأمل .

(٨) ما بين [] ليست بالأصل وقد وضعها ليستقيم المعنى وعبرة س ، ع :

فنسأل الله العصمة في الأقوال والأفعال ، ز : سبحانه وتعالى أعلم .

(٩) ليست في س .

(١٠) س : ورمز كذلك ، ع : معطوف عليه .

على المصدرية أى : واختلف خلقاً عن ذى ميم مز ، أو حال ^(١) وعن يتعلق
« بوسط » من قوله :

ص : وسط وقيل دوتهم (نال ثم) كال
(روى) فباقيهم أو اشبع ما اتصل

ش : وسط متعلق عن ، وقيل : مبنى للمفعول ، ونائبه ما بعده ^(٢)
(بتأويل اللفظ) ^(٣) أى : وقيل ^(٤) : هذا اللفظ ونل فاعل بمقدر أى : عمد
وكل عطف على نل وظرفه مقدر لدلالة الأول عليه وروى عطف على كل
بواو محذوفة فباقيهم ^(٥) على كل بقاء الترتيب وأشبع معطوف على مقدر
أى : افعل ما ذكرت أو اشبع وأو للتخيير ^(٦) وما موصولة أى : الملد الذى
اتصل ثم كمل فقال :

ص : لِلْكُلِّ عَنْ بَعْضٍ وَقَصْرُ الْمُنْفَصِلِ

(ب) ن (ل)ى (حِماً) (ع) ن خُلفُهم (د) اع (ث) مل

ش : للكل (وعن متعلقان) ^(٧) بأشبع ^(٨) وقصر المنفصل مبتدأ ،
وبن ^(٩) فى محل نصب على نزع ^(١٠) الخافض (وهو الخبر ، أى : وقصر) ^(١١)

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| (١) ليست فى س . | (٢) س : ونائبه نل . |
| (٣) ليست فى س . | (٤) س : وقيل ذونل وذونهم ظرف قيل . |
| (٥) س ، ع : قيامهم عطف . | (٦) س : للإباحة . |
| (٧) بياض فى س . | (٨) : فى البيت قبل . |
| (٩) : وبين لى | (١٠) س : بنزع . |
| (١١) بياض فى س | |

المنفصل كائن عن ذى بنولى وحما^(١) (وعن وداع وتثل معطوفة^(٢))
على بن بمحذوف . والله أعلم .

اعلم (أنه لا بد للمد^(٣) من شرط^(٤) وهو حرفه^(٥) وسبب ويسمى
أيضاً (موجباً وهو إما^(٦) لفظى أو معنوى ، واللفظى إما همز أو سكون
(والهمز إما منفصل عن^(٧) الحرف : أى : واقع فى كلمة أخرى وهو
المد المنفصل أو متصل^(٨) وهو إما متأخر عن الحرف (والمد له يسمى
متصلاً ، أو بمقدم^(٩) وهو ضرب من المتصل^(١٠)) وهو مختص بالأزرق
كما سيأتى^(١١) ، والسكون إما لازم أى : لا يتغير فى حال من الأحوال
والمد له يسمى لازماً ، وإما عارض وهو ما يتغير حالة الوصل أو حالة
الإظهار ، والمد له يسمى عارضاً ، وكل من اللازم والعارض إما مدغم
أو مظهر وسيأتى تفصيل ذلك . إذا تقرر ذلك فاعلم أنهم اختلفوا فى زيادة
مد فرعى على ما فى حروف المد من الطبيعى إذا اجتمعت مع همز متقدم
أو متأخر منفصل أو سكون عارض وأجمعوا على زيادته مع الهمز -
المتأخر^(١٢) والسكون اللازم ، وإن اختلفوا فى تفاوته كما سيأتى ، ولم
يختلف فى ذلك اثنان ولم يوجد قول بقصره فى قراءة صحيحة ولا شاذة ،
بل ورد النص على مده^(١٣) فيما خرج الطبرانى فى المعجم الكبير عن

(١) ز : حما (بدون واو العطف) .

(٢) (٣ ، ٢) بياض فى س . (٤) ز : شروط .

(٥) س : حرف . (٦) (١١ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦) بياض فى س .

(٧) ز : المنفصل . (٨) ع ، ز : المتأخر المتصل .

(٩) ع : مد .

ابن مسعود (يرفعه إلى النبي ﷺ فيما روى ابن زيد الكندي قال :
كَانَ ابْنُ مَسْعُودٍ ^(١) يَقْرَأُ رَجُلًا فَقَرَأَ الرَّجُلُ : « إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ
لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ » مُرْسَلَةً : أَيْ : مَقْصُورَةً ، فَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ ^(٢) :
مَا ^(٣) (هَكَذَا أَقْرَأْنِيهَا) رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(فَقَالَ : كَيْفَ أَقْرَأَكُمَا يَا أَبَا) ^(٤) عَبْدِ الرَّحْمَنِ ؟ فَقَالَ : أَقْرَأْنِيهَا
« إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ (لِلْفُقَرَاءِ) ^(٥) وَالْمَسَاكِينِ » فَمَدُّوْهَا ^(٦) وهو حديث
جليل حجة (في الباب) ^(٧) ورجاله ثقات ^(٨) وتوهم أبو شامة (جواز
قصره) ^(٩) في قول فقال في شرحه : [ومنهم ^(١٠) (من أجرى فيه الخلاف)
المدكور في كلمتين] ^(١١) وفهم ذلك من قول (الهنلي ، وقد ذكر أبو نصر ^(١٢)
العراقي الاختلاف في مد كلمة ^(١٣) واحدة (كالاختلاف في مد) ^(١٤) كلمتين
ولم أسمع هذا لغيره ، وطالما مارست الكتب والعلماء فلم أجد أحدا يجعل
مد الكلمة الواحدة كمدا كلمتين ^(١٥) إلا العراقي ، بل فصلوا بينهما ^(١٦)

(١) ما بين () ليس في ع . (٢) ليست في ع .

(٣) ٧، ٥، ٤، ٣ : بياض في س . (٦) ز : قدما .

(٨) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ ابن حجر ١٥٥ / ٧ عن مسعود بن يزيد الكندي . قال الحافظ : رواه الطبراني ورجاله ثقات .

(٩) ١٠ ، ٩ : بياض في س .

(١١) وردت هذه العبارة في إبراز المعاني لأبي شامة ص ٨٤ ب المد والقصر .

(١٢) ١٤ ، ١٢ : بياض في س . (١٣) ز : كل كلمة .

(١٥) ع ، ز : الكلمتين . (١٦) ليست في س .

انتهى . فتوهم أبو شامة من قول الهذلي (وقد ذكر العراق ^(١) الاختلاف ^(٢))
 إن الخلاف الذي ذكره العراق في زيادة المدّ الفرعى وعدمها كالمنفصل
 وليس كذلك وإنما ذكر العراق الخلاف في تفاوت المتصل ^(٣) وعدمه لأن
 الهذلي ^(٤) يرى أن القراء كلهم في المتصل على مرتبة واحدة كما سيأتى
 والعراقى يرى التفاوت كالجمهور وإنما قلنا : إن كلام العراق في التفاوت
 لأنه نصّ في كتابه (الإشارة وكذلك في كتابه ^(٥) البشارة) ^(٦) على
 مراتب المد في المتصل والمنفصل ، وأنها ثلاثة : طولى ، ووسطى ، ودونها ،
 ثم ذكر التفرقة بين ما هو من كلمة فيمد ، أو كلمتين فيقصر . قال :
 وهو مذهب أهل الحجاز ويعقوب ، واختلف عن أبي عمرو وهو نص
 في المراتب ، ثم اختلفوا بعد ذلك فذهب أكثر العراقيين وكثير من المغاربة
 إلى مدّ المتصل لكل القراء قدرًا واحدًا مشبعًا من غير إفحاش ولا خروج
 عن منهاج العربية ؛ نص على ذلك ابن شيطا وابن سواز وأبو العز وسبط .

(١) العراق هو : منصور بن أحمد بن إبراهيم ، ويقال : ابن محمد أبو نصر
 العراقى أستاذ كبير محقق مؤلف ، شيخ خراسان . ألف كتاب الإشارة والموجز
 وهو الذى حكى عنه أبو القاسم الهذلى فى الكامل أن الاختلاف فى المتصل كالاختلاف
 فى المنفصل وأنكر ذلك عليه وقد روى ابن الجزرى فى طبقاته ما نقله النويرى ها هنا فارجع
 إلى نص عبارته فى الطبقات ٣١١/٢ عدد رتبتي ٣٦٥٠ إن شئت .

(٢) ليست فى س .

(٣) ز : إذا .

(٤) س : المنفصل .

(٥) ليست فى ع .

(٦) س : كتاب الإشارة وليس بها عبارة .. وكذلك فى كتابه البشارة ، ع : فى كتابه
 البشارة وليس عنده عبارة فى كتابه الإشارة ، ز : فى كتابه الإشارة قد أثبت من
 الطبقات ١ / ٣٦١ فارجع إليه .

الخياط وأبو علي البغدادي وأبو معشر الطبري ومكي والمهدوي والهمداني والهنلي وغيرهم .

وذهب آخرون^(١) إلى تفاضل المراتب فيه كتفاضلها في المنفصل ثم اختلفوا في كمية المراتب فذهب طاهر^(٢) بن غلبون والداني وابن بليمة^(٣) وابن الباذش وسبط الخياط وأبو علي المالكي ومكي وصاحب الكافي والهادي والهداية وأكثر المغاربة^(٤) وبعض المشارقة إلى أنه على^(٥) أربع مراتب : إشباع^(٦) ، ثم دونه ، ثم دونه ، ثم دونه^(٧) ، وليس بعدها إلا القصر ، وظاهر التيسير أن بينهما^(٨) مرتبة أخرى ولا يصح أن يؤخذ من طريقه إلا بأربع مراتب كما نص هو عليه في غير التيسير قال : ولم يختلف عليه أحد في ذلك^(٩) وذهب ابن مهران وابن الفحام والأهوازي وأبو نصر العراقي وابنه عبد الحميد^(١٠) وأبو الفخر الجاجاني وغيرهم إلى أن مراتبه ثلاث : وسطى ، وفوقها

(١) ع ، ز : الآخرون . (٢) ليست في س ،

(٣) ابن تيمية وهو تصحيح من النسخ وصوابه ابن بليمة في الأصل ، ع ، ز وقد سبق أن قلت : إن ابن تيمية ليس له باع في هذا الفن يدرجه بين هؤلاء القراء . (٤ ، ٥ ، ٦) ليست في س .

(٧) ليست في ع ، ز .

(٨) س : طريقة . (٩) ليست في س .

(١٠) عبد الحميد بن منصور بن أحمد بن إبراهيم فخر الإسلام ابن الشيخ منصور العراقي . تلا بالراويات على ابنه واخصر كتابه وسماه للبشارة من الإشارة في القراءات العشر . انظر الطبقات ١ : ٣٦١ عدد رتبتي ١٥٤٥

(١١) بالأصل : ز : الجاجاني س ، ع : الحاقاني قلت : وهو : محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن مغيرة أبو عبد الله الجاجاني المدني الأصمعي روى القراءات عن أبي علي الأهوازي وروى للقراءات عنه أبو بكر محمد بن علي بن محمد الأصمعي شيخ الحافظ أبي العلاء الهمداني (للطبقات ٢ : ١٨٤ عدد رتبتي ٣١٧٦) .

ودونها ، فأسقطوا المرتبة العليا حتى قدره ابن مهران بألفين ،
ثم بثلاثة ، ثم بأربعة ، وذهب ابن مجاهد وأبو القاسم
الطرسوسي وصاحب العنوان وابن سوار وأبو الحسن بن فارس
وابن خيرون وغيرهم وكثير من العراقيين إلى أنه على مرتبتين :
طولى ، ووسطى ، فأسقطوا الدنيا ، وما فوق الوسطى ، وهو الذى
استقر عليه رأى الأئمة قديما وحديثا وبه كان يأخذ الشاطبى
ولذلك لم يذكر فى قصيدته فى الضربين تفاوتتا بل أحاله على المشافهة
وبه كان يأخذ الأستاذ أبو الجود بن فارس وهو اختيار الأستاذ
أبى عبد الله بن القصاع الدمشقى قال : وهذا^(١) الذى ينبغى أن يؤخذ
به ، ولا يمكن أن يتحقق غيره ، ويستوى فى معرفته أكثر الناس .
وسياتى لهذا مزيد بيان ، وهذه المراتب مطردة فى المتصل والمنفصل
والسابق عليها كلها القصر فتكون المراتب حينئذ خمسة ، وذكر فى
الجامع سادسة فوق الطولى التى فى التيسير وذكرها الهمداني والهاذلى
سابعة وهى الإفراط جدا وقدرها ست ألفات وانفرد بذلك عن ورش
وذكر أبو على الأهوازي ثامنة (دون القصر)^(٢) وهى البتر عن الحلوانى
والهاشمى كلاهما (عن القواس)^(٣) عن ابن كثير فى المنفصل ،
والبتر : حذف حرف المد .

قال الدانى : وهو مكروه قبيح (لا يعول عليه)^(٤) ولا يؤخذ

(١) س : وهو .

(٢) ليست فى س .

(٣) ليست فى ع .

(٤) بالأصل ، ز : لا يعمل عليه وليست فى ع ، وما بين () من س .

به إذ هو لحن^(١) لا يجوز بوجه ولا تحل القراءة به ، فهذا حال اختلافهم في كمية المراتب . وأما تعيين^(٢) قدر كل مرتبة وتعيين قائلها فها أنا أذكر اختلافهم في ذلك .

فالمرتبة الأولى : وهي قصر المنفصل لا بن كثير^(٣) وأبى جعفر بالإجماع ؛ إلا أن عبارة أبى جعفر^(٤) وصاحب الكامل تقتضي الزيادة على القصر المحض ، واختلف عن قالون والأصبهاني وأبى عمرو من روايته ، ويعقوب وعن هشام من طريق الحلواني وعن حفص من طريق عمرو ، وأما قالون فقطع له بالقصر ابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وأبو علي البغدادى وأبو العز في إرشاديه من جميع طرقه ، وكذلك ابن فارس في جامعه والأهوازي في وجيزه وسبط الخياط في مبهجه من طريقه ، وابن خيرون في كتابيه وجمهور العراقيين ، وكذلك الطرسوسى^(٥) وأبو طاهر بن خلف وبعض المغاربة وقطع له بذلك - من طريق الحلواني - ابن الفحام ومكى والمهدوى وابن بليمة وابن غلبون والصفراوى وجماعة ، وبه قرأ الداني على فارس وأما الأصفهاني فقطع له بالقصر أكثر المؤلفين^(٦) كابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وصاحب الروضة وأبو العز وابن فارس ، والسبط

(١) س : لحن هو .

(٢) س : تبين .

(٣) س ، ع : فلا بن كثير .

(٤) ع ، ز : أبى معشر .

(٥) ع : الطرسوسى .

(٦) س : العراقيين .

والداني وغيرهم. وأما أبو عمرو فمقطع له^(١) به - من روايته - ابن مهران وابن سوار وابن فارس وأبو علي البغدادى^(٢) والأهوازي وأبو العز وابن خيرون وأبو طاهر بن خلف وشيخه الطرسوسى والأشرون وهو أحد الوجهين عند ابن مجاهد من جهة الرواية وفي جامع البيان من قراءته على أبي الفتح، وفي التجريد والمبهم والتذكار إلا أنه مخصوص بوجه الإدغام، وقطع له بالقصر - من رواية السوسى فقط - ابن سفيان وابن شريح والمهدوى ومكى والدانى والشاطبى وابن بليمة وسائر المغاربة وابنا^(٣) غلبون والصفراوى وغيرهم وهو أحد الوجهين للدورى فى الكافى والإعلان والشاطبية وغيرها^(٤).

وأما يعقوب فمقطع له به^(٥) ابن سوار والمالكى وابن خيرون وأبو العز وجمهر العراقيين وكذلك الأهوازي وابن غلبون وصاحب التجريد والدانى وابن شريح وغيرهم.

وأما هشام فمقطع له به^(٦) - من طريق^(٧) ابن عبدان عن الحلوانى - أبو العز، وقطع له به^(٨) من طريق الحلوانى ابن خيرون وابن سوار والأهوازي وغيرهم وهو المشهور عند العراقيين عن^(٩) الحلوانى^(١٠) من سائر طرقه، وقطع به ابن مهران وصاحب الوجيز لهشام بكماله.

(١) الضمير العائد على القصر وهو ما جاء فى النسخ الثلاث.

(٢) ز : وابن مهران البغدادى . (٣) س : وابن غلبون .

(٤) س : وغيرهما . (٥) النسخ الثلاث : بالقصر .

(٦) ليست فى س . (٧) ليست فى ع .

(٨) ليست فى س ، ع . (٩) س ، ع : المشهور عنه عند

(١٠) س : وعند الحلوانى .

وأما حفص فقطع له بالقصر^(١) (أبو علي البغدادي من طريق زرعان عن عمرو عنه وكذلك ابن فارس في جامعه وكذلك صاحب المستنير^(٢) من طريق الحمامي عن الولي^(٣) عنه وكذلك أبو العز من طريق الفيل عنه^(٤) وهو المشهور (عند العراقيين)^(٥) من طريق الفيل.

المرتبة الثانية : فوق^(٦) القصر سؤال وقدرت بألفين ، وبعضهم بألف ونصف وهو مذهب الهنلي وهي^(٧) في المتصل لمن قصر المنفصل عند مَنْ رُبِعَ المَرَاتِب ، وفي المنفصل لمن قصره عند صاحب التيسير^(٨) من رواية الدوري^(٩) وكذلك قرأ (علي أبي الحسن والفارسي ، ولقالون فيه أيضاً لكن بخلاف عنه وكذلك)^(١٠) قرأ من طريق أبي نسيط علي أبي الحسن وهي في الهادي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة كقالون^(١١) والدوري باتفاق وكذا في الكافي إلا أنه قال : وقرأت لهما بالقصر . وفي^(١٢) المبهج ليعقوب وهشام وحفص عن طريق عمرو ، ولأبي عمرو إذا أظهر ، وفي التذكار لنافع وأبي جعفر والحلواني عن هشام

(١) س ، ع : به . (٢) ما بين () ليس في س .

(٣) الولي : أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن الحسن بن البختری أبو بكر العجلي المروزي ثم البغدادي الدقاق المعروف بالولي مقرئ ثقة ضابط مسند . قرأ علي أبيه وابن مجاهد والأشعري والفيل وسمع الوقف والابتداء من أبي بكر بن الأنباري وقرأ عليه أبو الحسن بن الحمصي (ت ٣٥٥ هـ) طبقات القراء ٦٧/١ عدد رتبتي ٢٨٨

(٤) س : أبي الفيل . (٥) ٩٧،٥٠ ليست في س :

(٦) س : فوق . (٧) ع : لأبي عمرو .

(٨) ما بين () ليس في س . (٩) س ، ع : لقالون .

(١٠) النسخ الثلاث : وهي .

والحمامي (عن الولي عن حفص ولأبي عمرو إذا أظهر وفي الروضة
فخلف في اختياره والكسائي^(١) سوى فتية وفي غاية أبي العلاء لأبي
جعفر ونافع وأبي عمرو ويعقوب والحلواني عن هشام (والولي
عن حفص وفي تلخيص ابن بليمة لابن كثير ولنافع غير ورش والحلواني
عن هشام^(٢)) ولأبي عمرو ويعقوب. وفي الكامل لقالون من طريق الحلواني
وأبي نشيط وللوسوسي^(٣) وغيره عن أبي عمرو وللحلواني عن أبي جعفر
يعنى في رواية ابن وردان وللقواس عن قنبل وأصحابه .

المرتبة الثالثة : فوقها قليلا وهي التوسط عند الجميع وقدرت
بثلاثة ألفات ، والهذلي وغيره بآلفين ونصف ونقل عن شيخه قدر
آلفين وهو ممن يرى ما^(٤) قبلها قدر ألف ونصف وهي في التيسير
والذاكرة وتلخيص العبارات لابن عامر والكسائي في الضربين
وكذا في الجامع وعند ابن مجاهد لغير حمزة ومن^(٥) قصر ، وأحد (وجهي
أبي عمرو^(٦)) وكذلك هي لغيرهما^(٧) عند من قال بمرتبتين^(٨) طولى ، ووسطى
وكذلك هي عند هؤلاء في المتصل لمن قصر المنفصل وهي فيهما
عند الطرسوسي^(٩) ، وللکسائي^(١٠) وعاصم من قراءته على عبد الباقي ولابن عامر

(١، ٢) ما بين () ليس في س .

(٢) س : ولأبي عمرو ، ع : لأبي عمرو (بدون وار العطف) .

(٤) س : والوسوسي . (٥ ، ٦) س : ما .

(٧) س : لمن . (٨) س : وجهين لأبي عمرو .

(٩) س : لغيرهما هي . (١٠) ز : لمرتبتين .

(١١) ع : للطرسوسي . (١٢) ع : وللکسائي .

من قراءته على الفارسي ولأبى نشيط والأصبهاني وأبى عمرو
 وفي رواية الإظهار من قراءته على الفارسي والمالكي وهي في المنفصل
 عند صاحب المبهج للكوفيين عند^(١) حمزة وهشام وعمرو عن حفص
 وعند صاحب المستنير للعبسي عن حمزة ولعل بن سليم عن سليم
 عنه ولسائر من لم يقصره سوى حمزة (وعن^(٢) الحمامي عن النقاش
 عن ابن ذكوان وكذا في جامع ابن فارس سوى حمزة^(٣)) والأعشى
 وكذا عن ابن خيرون سوى المصريين أيضا عن ورش وفي الروضة
 لعاصم سوى الأعشى وقتيبة عن الكسائي وفي الوجيز للكسائي وابن ذكوان
 وفي إرشاد أبى العزلمن^(٤) لم يعد المنفصل سوى حمزة والأخفش عن ابن
 ذكوان وفي^(٥) الكامل لابن عامر والأصبهاني وبقية أصحاب أبى جعفر
 ولأبى عمرو ولحفص من طريق عمرو ولباق^(٦) أصحاب ابن كثير
 يعنى البزى وغيره، وفي مبسوط ابن مهران لسائر القراء غير [ورش]^(٧)
 وحمزة والأعشى .

المرتبة الرابعة: فوقها قليلا وقدرت بأربع ألفات عند^(٨) من قدر^(٩)
 الثلاثة^(١٠) (بثلاث وبعضهم)^(١١) بثلاث ونصف^(١٢) . وقال الهذلي: ثلاث^(١٣)
 عند من قدر الثلاثة بألفين أو بألف ونصف وهي فيهما^(١٤) لعاصم عند صاحب
 التيسير والتذكرة وابن بليمة وكذا في التجريد من قراءته على عبد الباقي

(١) س : عن ، ع ، ز : غير . (٢) س : عن .

(٣) ليست في ع . (٤) س : كن .

(٥) ع : وهى . (٦) ع : لباي (بدون واو العطف) .

(٧) ما بين [من النسخ الثلاث . (٨) ع : بعض من .

(٩) س : قرأ . (١٠) ع ، ز : الثالثة .

(١١) ما بين () ليست في س . (١٢) س : بثلاث ألفات ونصف .

(١٣) ع : مقدار ثلاث . (١٤) س : فيها .

ولابن عامر أيضاً من قراءته على الفارسي سوى النقاش عن الحلواني عن هشام ، وفي المنفصل لعاصم أيضاً عند صاحب الوجيز والكفاية الكبرى والهادي والهداية والكافي والتبصرة وعند ابن خيرون لعاصم وفي غاية أبي العلاء لحمزة وحده وفي تلخيص أبي جعفر^(٢) لورش وحده وفي الكامل لأبي بكر ، ولحفص من طريق عبيد وللأخفش عن ابن ذكوان وللدوري عن الكسائي .

المرتبة الخامسة : فوقها قليلا وقدرت بأربع وبخمس^(٣) وبأربع ونصف وهي فيهما^(٤) لحمزة والأزرق وهشام من طريق النقاش عن الحلواني ، وفي الروضة لحمزة والأعشى فقط وهي (في المنفصل)^(٥) في البهجة^(٦) لحمزة وحده وقال^(٧) في المستنير : وكذا ذكر شيوخنا عن الحمامي عن النقاش ، وفي الروضة لحمزة والأعشى . وكذا في جامع ابن فارس وفي إرشاد أبي العز لحمزة والأخفش عن ابن ذكوان ، وفي كفايته لحمزة والحمامي وفي كتابي ابن خيرون لحمزة والأعشى والمصريين عن ورش وفي غاية أبي العلاء للأعشى وحده وعند ابن مهران وأبي معشر لحمزة وحده وفي الوجيز لحمزة وورش ، وفي التذكار لحمزة والأعشى وقتيبة والحمامي عن النقاش وينبغي أن تكون هذه المرتبة^(٨) في المتصل للجماعة كلهم عند من لم يجعل فيه تفاوتاً وإلا فيلزمهم تفصيل المنفصل إذ لا مرتبة فوق هذه لغير أصحاب السكت في المشهور ولا قائل به وكذا يكون لهم أجمعين

(٢) ع : أبي معشر .

(١) س : في .

(٤) ليست في ع ، ز : فيها .

(٣) ع : وخمس .

(٦) ع : في المبهج .

(٥) ليست في س ، ع .

(٨) س : المراتب .

(٧) ع : قال .

في المد اللازم لما ذكر إذ سببه أقوى بالإجماع .

واعلم أن هذا^(١) الاختلاف في تقدير المراتب بالألفات لا تحقيق وراءه لأن مرتبة^(٢) القصر إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية ثم كذلك إلى القصوى وهذه الزيادة إن قدرت بألف أو بنصف ألف هي واحدة فالمقدر غير محقق والمحقق إنما هو مجرد الزيادة^(٣) وهذا مما تحكمه المشافهة وبكشفه الحسى^(٤) ولا يخفى (ما ذكر^(٥)) من الاضطراب الشديد في تفاوت المراتب وأنه ما من مرتبة ذكرت لشخص من القراء إلا وذكر له ما يليها وكل ذلك يدل على شدة قرب كل مرتبة مما يليها وإن مثل هذا التفاوت لا يكاد ينضبط والمنضبط من ذلك غالباً هو القصر المحض ، والمد المشبع من غير إفراط عرفاً ، والتوسط بين ذلك ويستوى في معرفة^(٦) ذلك أكثر الناس وتحكم المشافهة حقيقة^(٧) وهو الذي استقر عليه العمل كما تقدم والله أعلم .

انعطاف الى كلام المصنف

قوله : إن^(٨) حرف مد الخ ذكر في حرف^(٩) المد إذا وقع قبل همز سواء كان الهمز متصلاً بالحرف في كلمة أو منفصلاً ثلاث طرق :

الأولى : أن القراء في المدين^(١٠) على مرتبتين : طولى للذى جيم جد (ورش) من طريق الأزرق وذى فافد (حمزة) ووسطى لباقي القراء

(١) ع : هذه .

(٢) ع : هذه الزيادة .

(٣) س : ما ذكر ، ع . ما في ذكر وبالأصل ، ز : ما ذكر وما بين () أثبتته من س .

(٤) س ، ع : في ذلك معرفة . (٥) س : حقيقة وليست في ع .

(٦) ع : وإن .

(٧) ز : المد .

(٨) ع : لا مرتبة القصر .

(٩) ع : الحسن .

(١٠) س : ما ذكر ، ع . ما في ذكر وبالأصل ، ز : ما ذكر وما بين () أثبتته من س .

(١١) س ، ع : في ذلك معرفة . (١٢) س : حقيقة وليست في ع .

(١٣) ع : وإن .

(١٤) ز : المد .

إلا ذا ميم^(١) مز (ابن ذكوان) فاختلف عنه فروى عنه الطول كحزمة
الأخفش من طريق الحمamy عن النقاش عنه فعنه وهي طريق^(٢)
العراقيين ونص على ذلك صاحب المستنير والإرشاد والكفاية والتذكار .

قال في المستنير : وكذلك ذكر شيوخنا عن الحمamy عن النقاش
عن الأخفش إلا أن أبا العز في الإرشاد أطلق عن الأخفش وفي الكفاية
قيد بالحمamy عنه وروى عنه التوسط الأخفش من طريق العراقيين
وكذلك رواه الصوري عن ابن ذكوان وسيأتي لابن ذكوان السكت
عند صاحب المبهج من جميع طرقه وعند أبي العلاء من طريق العلوي
عن النقاش ، وعند الهذلي من طريق الجبني^(٣) عن ابن الأخرم عن
ابن ذكوان وكل هؤلاء لابن ذكوان عندهم التوسط فقط فيكون
السكت عندهم مع [التوسط^(٤)] وروى السكت أيضا صاحب
الإرشاد من طريق العلوي عن النقاش عن الأخفش .

قال المصنف : فيكون له من الإرشاد والسكت مع الطول وأقول :
فيه نظر ؛ لأنه في الإرشاد أطلق الطول عن الأخفش وفي الكفاية قيده
بالحمamy كالجماعة فيحمل إطلاقه على تقييده ؛ لأن غيره لم يقل أن

(١) س : ميم ذامز .

(٢) ز : طريقة .

(٣) الجبني : (بجيم وباء موحدين الأولى مضمومة والثانية ساكنة) محمد بن أحمد
ابن محمد بن عبد الله بن هلال بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الله بن حبيب أبو بكر
السلمي الجبني الأطروش شيخ القراء بدمشق . أخذ القراءة عن ابن الأخرم . مولده
وفاته (٣٢٧ - ٤٠٧ هـ) (طبقات القراء ٨٤١٢ عدد رتبتي ٢٧٩٣) .

(٤) بالأصل : السكت وما بين [] من النسخ الثلاث .

الطول من جميع طرق الأخفض وهو لم يصرح فيتعين الحمل وهو قد جعل السكت للأخفض من طريق العلوى عن الأخفض وليس الطول عنه^(١) إلا عن النقاش (فاعلم ذلك^(٢))، وانفرد ابن الفحامي في التجريد عن الفارسي عن الشريف عن النقاش عن الحلواني عن هشام بإشباع المد في الضريين فخالف سائر الناس في ذلك والله أعلم .
والثانية : طريق الداني ومن معه على ماتقدم أن القراء فيهما على أربع مراتب غير^(٣) القصر في المنفصل ؛ الطول^(٤) لحمزة والأزرق ودونه قليلا [لدى نون نل (عاصم) ودونه قليلا لدى كاف كل (ابن عامر) وروى الكسائي وخلف ودونه قليلا]^(٥) لباقي القراء وليس دون هذه المرتبة^(٦) إلا قصر المنفصل وهاتان المرتبتان عند من يقول بتفاوت المراتب .

ثم ذكر ثالثة : وهى طريق أكثر العراقيين كما تقدم أن القراء كلهم في المتصل على مرتبة واحدة وهى الإشباع وفي المنفصل على مراتب ثم خصص المنفصل لمرتبة وهى القصر عن ذى بابن (قالون) .
ولام لى (هشام) ومدلول^(٧) حما (أبو عمرو ويعقوب) وعين عن

(١) س : عنده .

(٢) ما بين () ليس فى س .

(٣) ع : تميز .

(٤) س : الطولى .

(٥) ليست فى س .

(٦) س : المراتب .

(٧) وحاحما أبو عمرو ويعقوب قلت وليست الحاء رمزا للبصريين كما جاء فى ع وإنما

حما رمز كلمى لها . أما الحاء وحدها فهى رمز حرفى للإمام أبى عمرو ١٠ هـ المحقق

(حفص) بخلف^(١) عن الجميع وعن ذى دال (داع^(٢)) (ابن كثير) وثائل (أبو جعفر) وقد تقدم بيان^(٣) ذلك كله فى أول المراتب .

قال المصنف : والذى اختاره وأخذ به غالباً أن القراءة كلهم فى المدين^(٤) على مرتبتين لما تقدم من الأدلة والنصوص وعليه فأخذ بالمد^(٥) المشيع فى الضربين لحمزة والأزرق وكذلك^(٦) ابن ذكوان من طريق الأخفش عنه وأخذ له من الطريق المذكورة أيضاً ومن غيرها ولسائر القراءة ممن^(٧) له مد المنفصل بالتوسط فى المرتبتين وبه أخذ فى المتصل لأصحاب القصر قاطبة. هذا الذى أعتمد عليه وأعمل عليه^(٨) مع أنى لا أمتنع الأخذ بتفاوت المراتب ولا أرده كيف وقد قرأت به على عادة شيوخى وإذا أخذت به كان القصر فى المنفصل لمن سآذكره ثم فوقها قليلاً^(٩) فى^(١٠) الضربين^(١١) لأصحاب الخلاف فى المنفصل، ثم فوقها قليلاً للكسائى وخلف ولابن عامر سوى أصحاب القصر والطول ثم فوقها قليلاً لعاصم ثم فوقها قليلاً لحمزة وورش وللأخفش^(١٢) عن ابن ذكوان من طريق العراقيين وأخذ فى المنفصل

(١) ليست فى ع .

(٢) بالأصل: دع بغير ألف وقد جاءت فى س وداعه لذلك أثبتها .

(٣) النسخ الثلاث : المد .

(٤) ليست فى س .

(٥) ع : فكذلك .

(٦) س . ع : فى المد .

(٧) (٨) ليست فى س ، ع .

(٩) ز : لمن .

(١٠) النسخ الثلاث : فوقه .

(١١) ع ، ز : فى المتصل لمن قصر المنفصل .

(١٢) ع : والضربين ، ز : وفى الضربين . (١٢) ع : للأخفش .

بالقصر لابن كثير وأبي جعفر بلا خلاف عنهما ولقالون بالخلاف من طريقه .

وكذلك ليعقوب من روايته جمعا بين الطرق ولأبي عمرو إذا أدغم الإدغام الكبير عملا بنصوص من تقدم في أول المراتب وأجرى الخلاف عنه مع الإظهار لثبوته نصا وأداء. وكذلك أخذ بالخلاف عن حفص من طريق عمرو عنه ، وكذا عن هشام من طريق الحلواني جمعا بين طريق المشاركة والمغاربة واعتمادا على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة وأخذ الأصبهاني^(١) بالخلاف كقالون لثبوته عنه بالنص وإن كان القصر (أشهر عنه^(٢)) هذا إذا أخذت بالتفاوت (في الضريين كما هو مذهب الداني وغيره وأما إذا أخذت بالتفاوت^(٣)) في المنفصل فقط فإن مراتبهم عندى في المنفصل كما ذكرت آنفا ، وكذلك^(٤) لا أمنع التفاوت في المد اللازم كما سيأتى غير أنى أختار ماعليه الجمهور والله أعلم .

فإن قلت : كلامه في مذهب ابن عامر على أن المراتب أربع مطلق لم يذكر فيها عن ابن ذكوان طولا قلت : يسلم لكنه مقيد بالنص المتقدم على الطول كما أنه مقيد بالنص المتأخر عن هشام على القصر ولانزاع فيه والله تعالى^(٥) أعلم .

(١) النسخ الثلاث : للأصبهاني . (٢) بياض في س .

(٣) ما بين () ليس في س .

(٤) ع ، ز : يكون بالإشعاع على وتيرة واحدة وكذلك .

(٥) ليست في س ، ع .

وجه المد مع الهمز أن حرف المد ضعيف^(١) خفي والهمز قوى
صعب فزيد في الطبيعي تقوية للضعيف عند مجاورة القوى وقيل :
ليتمكن من اللفظ بالهمز على خفة^(٢) . وقال أنس : « كَانَ^(٣) ﷺ
إِذَا قَرَأَ يَمُدُّ صَوْتَهُ مَدًّا^(٤) » . ووجه تفاوت المراتب مراعاة سند القراءة
ووجه^(٥) المساواة اتحاد السبب ووجه^(٦) قصر المنفصل إلغاء أثر
الهمز لعدم لزومه باعتبار الوقف ، واختاره المبردُ فرقا بين اللازم
والعارض . ووجه^(٧) مده اعتبار اتصالها لفظا في الوصل ، وأيضا حديث
أنس يعم الضربين ثم انتقل إلى السبب المعنوي فقال :

ص : وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدَّ

وَأَزْرَقُ إِنْ بَعَدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَدَّ

مَدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسَّطْ كَنَائِي

فَالآنَ أُوتُوا إِيَّاءَ آمَنْتُمْ رَأَى

ش : والبعض مد اسمية ، ولام للتعظيم تعليلية ، وعن يتعلق بمد
ومفعوله محذوف أي مد المنفصل وأزرق مبتدأ وإن شرط وحرف
مد فاعل بفعل الشرط المقدر وهو وقع وبه نصب الظرف ، ومد
له جواب إن .

(١) ليست في س .

(٢) س ، ع : حقه

(٣) النسخ الثلاث : كَانَ النبي ﷺ

(٤) البخاري ك فضائل القرآن ، ب مد القراءة

أحمد في مسنده ٣ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٩١ عن أنس .

النسائي / فضائل القرآن ط مؤسسة الكتب الثقافية ص ٦٤ ، عن قتادة سألت
أنسا . . . الحديث .

(٥) (٧ ، ٦ ، ٥) س : وجه .

والجملة^(١) خبر المبتدأ واقصر ووسط عطف على^(٢) مد الواو
بمعنى [أو] للإباحة وكنائى^(٣) وما عطف عليه بواو محذوفة خبر
لمحذوف أى وهو^(٤) ككذا. وهذا شروع فى السبب المعنوى وهو قصر
المبالغة فى النفى وهو قوى^(٥) مقصود عند العرب وإن كان أضعف
من اللفظى عند القراء ومنه^(٦) مد^(٧) التعظيم فى نحو «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»
وهو المقصود بالذكر هنا وهو مروي^(٨) عن أصحاب القصر فى المنفصل
لهذا المعنى. ونص على ذلك أبو معشر الطبرى والمهلبى وابن مهران
وغيرهم ويقال له^(٩) مد المبالغة لما فيه من المبالغة فى نفي الألوهية
عن غير الله - تعالى - قال ولي الله النوى نفع^(١٠) الله به : ولهذا كان الصحيح
(مدُّ الذَّاكِرِ قَوْلُهُ) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وروى أنس : «مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ وَمَدَّهَا هُدِمَتْ لَهُ أَرْبَعَةُ آلَافِ ذَنْبٍ»^(١١) وروى ابن عمر : «مَنْ
قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»^(١٢) ومدَّ بها صوتَه أسكنه الله^(١٣) دار الجلال دار سَمَّى
بها نفسه^(١٤) «وَهُمَا وَإِنْ ضَعُفًا يَجْعَلُ بِهَا فِي فُضَائِلِ الْأَعْمَالِ وَمِنْ
هَذَا أَيْضًا مَدَّ حِمَزَةً فِي لَا التَّبَرُّةَ وَسَيَأْتِي . قال المصنف : وقدر

(١) النسخ الثلاث : واستغنى الناظم بجواب الشرط عن خبر المبتدأ وهو الأرجح

(٢) س ، ع : عليه . (٣) الإسراء / ٨٣

(٤) ليست فى س ، ع : أى ككذا هذا .

(٥) ليست فى س . (٦) ع : منه .

(٧) (٩، ٧) ليست فى ع . (٨) س ، ع : وهذا وارد .

(٩) س : رحمه الله تعالى .

(١١) الحديث المذكور فى الموضوعات ، فى سنده نعيم وهو كذاب . راجع
مسند الفردوس للديلمى ٣ / ٤٧٣ ، ٥٤٦٤ تذكرة الموضوعات للفتنى ص ٥٥ .

(١٢) ليست فى ز . (١٣) س : أسكنه الله تعالى .

(١٤) لم أعر عليه بين المراجع التى تحت يدي .

(١٥) س : كانا ضعفا .

هذا المد وسط لا يبلغ الإشباع لقصور سببه عن الهمز ^(١) وقاله الأستاذ أبو عبد الله بن القصاع .

قوله : وأزرق ^(٢) الخ هذا هو القسم الذى تقدم فيه السبب أى إذا وقع حرف (مد بعد همز متصل ^(٣)) محقق «كَنَّاى وأوتُوا وآمَنُوا» أو مُغِير ^(٤) إما بين بين «كَأَمْنُكُمْ» ^(٥) فى الثلاث ^(٦) و«آلِهَتُنَا» فى الزخرف و«جاء آل» بالحجر والقمر أو بالنقل ^(٧) ك«الآن» و«والآخرة» وسواء كان المنقول إليه متصلاً رسماً كما تقدم أو منفصلاً ^(٨) ك«قُلْ إى ^(٩)» «قَدْ أُوتِيتَ» ^(١٠) أو بالبدل نحو «هَؤُلَاءِ آلِهَةٌ» ^(١١) و«مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ» ^(١٢) . وسواء كانت فى أول الكلمة ك«أوتُوا» أو وسطها ك«آمَنُكُمْ» أو آخرها ك«رَأَى ونَأَى» وسواء كان حرف المد واوا أو ياء أو ألفاً وسواء كانت الألف مماله هى وماقبلها كَرَأَى أو وحدها كَنَّاى أو غير مماله كغيرهما وكلامه شامل لكل الأقسام إلا المغير بالبدل

(١) س : عن الهمزة قال ، ز : وقال .

(٢) ليست فى س ، ع .

(٣) س : المد بعد همز منفصل .

(٤) ع : مغيرا . (٥) ع : وهى آمَنُكُمْ .

(٦) قوله : كَأَمْنُكُمْ فى الثلاث أى فى المواضع الثلاث من القرآن فى سورة الأعراف / ١٢٣ وطه / ٧١ والشعراء / ٤٩

(٧) س ، ع : وبالنقل . (٨) س : ومنفصلاً .

(٩) يونس / ٥٣

(١٠) طه / ٣٦

(١١) الأنبياء / ٩٩

(١٢) الشعراء / ٤ .

وربما^(١) يدخل في المغير بالتسهيل لأنه ضرب منه لأن التسهيل صادق عليهما والإجماع^(٢) على قصر الباب كله. واختص ورش من طريق الأزرق بـ «هـ» على اختلاف عن أهل الأداء في ذلك فروى ابن سفيان ومكي وابن شريح والمهدوي وصاحب العنوان والهدلي والخزاعي والبحصري وابن الفحاح^(٣) وابن بليمة والأهوازي والداني من قراءته على أبي الفتح وابن خاقان وغيرهم زيادة المد في ذلك كله، ثم اختلفوا في قدرها فذهب جمهور من ذكر إلى التسوية^(٤) بينه وبين ما تقدم على الهمز. وذهب الداني والأهوازي وابن بليمة وأبو على الهراس إلى التوسط وذهب إلى القصر أبو الحسن بن غلبون وبه قرأ الداني عليه واختاره الشاطبي كما نقله أبو شامة عن السخاوي. قلت^(٥): وهو ظاهر الشاطبية لأن تقديم الشيء يفيد الاهتمام به، وقد — مع المضارع — تفيد التقليل، وتنوين قوم للتنكير.

تنبيه:

لا بد [للنقل]^(٦) من قيد الانفصال أو الجواز ليخرج نحو « قَدْ نَرَى » لأنه ألف بعد همزة^(٧) منقولة^(٨) ولا خلاف في قصره لوجوبه وهو^(٩) خارج عن كلام المصنف لتمثيله بالمنفصل، واشترط الاتصال

(١) س : وربما مغير .

(٢) س ، ع : فالإجماع .

(٣) ز : والفحاح .

(٤) س : التسوية .

(٥) ز : وبه قلت .

(٦) بالأصل : للفصل وما بين () من النسخ الثلاث .

(٧) ليست في س ، ع : ألف وقع بعد همزة .

(٨) س : منقول .

(٩) س : وهذا .

ليخرج^(١) نحو « أوليائك أولئك »^(٢) « وجاء أدوننا »^(٣) « وهؤلاء إن كنتم »^(٤) فإن قلت : هذا وارد عليه لإطلاقه الهمز^(٥) قلت : الإطلاق^(٦) مقيد بالمثال .

تنبيه :

قال الجعبري^(٧) : التطويل هنا دون المد المتصل وفيه نظر فقد تقدم عن الجمهور التسوية بينهما وجه المد الأخذ بالعلة الأولى وهي تقوية حرف المد الضعيف^(٨) عند مجاورة^(٩) القوى ، ووجه التوسط الاكتفاء بأدنى مد ، ووجه القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو أنه إنما^(١٠) مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمز^(١١) وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه ثم استغنى مواضع تفرعاً على المد [والتوسط]^(١٢) فقال :

ص : لآعن مُنَوْن وَلَا السَّاكِنِ صَحَّ بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمْزٍ وَصَلَ فِي الْأَصَحِّ

(١) ليست في ع . (٢) الأحقاف / ٣٢

(٣) لم أخرجها لكثرة دورانها في القرآن .

(٤) البقرة / ٣١ (٥) س : الهمزة ، ع : للهمز .

(٦) ع : قيد الإطلاق .

(٧) ونص عبارة الجعبري : « والمد هنا دون المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعددها ثم » اه كثر المعاني للإمام الجعبري ج ١ ورقة ٨٣ مخطوطة .

(٨) س ، ع : لأنه (٩) النسخ الثلاث : وهو .

(١٠) س ، ع : حرف ضعفه . (١١) ليست في س ، ع .

(١٢) ليست في س ، ع . (١٣) س : إذا .

(١٤) ز ، ع : الهمزة . (١٥) الأصل : التوسيط وما بين [من ز ، س

ش : لا حرف عطف مشترك لفظاً لاحكماً وتقديره مُدَّ ووسطُ إن وقع بعد همز محقق أو مغير لا إن وقع بدلاً عن منون (أى تنوين)^(١) ولا بعد الساكن الصحيح بكلمة أو بعد همز وصل فعن^(٢) منون متعلق ببدا ولا بعد الساكن^(٣) عطف^(٤) على المعطوف عليه أولاً ، وصح^(٥) صفة للساكن لأن تعريفه جنسى ويحتمل أن يكون حالاً (وبكلمة حال)^(٦) وأو همز^(٧) عطف على الساكن وفى الأصح يتعلق بيمتنع المد مقدرًا : أى كل من مد أو وسط عن ورش أجمعوا على استثناء أصلين (مطردين وكلمة ، فالكلمة « يُؤَاخِذُ » وسيأتى . والأصلان)^(٨) :

أولهما : أن [تكون^(٩) الألف التى هى سبب المد بدلاً عن تنوين وقفنا « كذعاء ونداء »^(١٠) فلا يمد إجماعاً .

وثانيهما : أن يكون الهمز^(١١) بعد ساكن صحيح وهما من كلمة كـ « قُرْآن »^(١٢) و « مَسْئُولًا »^(١٣) فلو كان الساكن حرفه مد أو لين مثل

(١) ليست فى س ع . (٢) ليست فى س .

(٣) س : ببدا ولا وبعد الساكن « ع : ببدا ولا بعد الساكن .

(٤) س : عطفًا .

(٥) النسخ الثلاث : أولاً وبكلمة متعلق بصح وهو صفة للساكن .

(٦) ليست فى س ، ع . (٧) س : حرف .

(٨) ليست فى س . (٩) ما بين [من النسخ الثلاث .

(١٠) البقرة : ١٧١ (١١) ز : المد .

(١٢) لم أخرجه لكثرة دورانه فى القرآن الكريم .

(١٣) الإسراء / ٣٤ ، ٣٦ .

« قَالُوا آمَنَّا »^(١) و « ابْنَى آدَم »^(٢) أو منفصلاً « كَمَنْ آمَن » فهم على أصولهم ، وقوله : أو همز وصل أى اختلف رواية المد عن ورش في أصل مطرد وثلاث كلمات فالأصل المطرد حرف المد إذا وقع بعد همز الوصل حالة الابتداء نحو : « إِيْتِ بِقُرْآنٍ » و « ائْتُونِي » و « أَوْتُمِن » و « ائْذَنْ لِي ». فنص على استثنائه الداني في جميع كتبه ، وأبومعشر الطبري وغيرهم ونص^(٩) على الوجهين ابن سفيان وابن شريح ومكي وقال^(١٠) في التبصرة : وكلاهما حسن ، وجه استثناء بدل التنوين^(١١) أنه عارض ، ووجه^(١٢) الساكن الصحيح أن الضعف إنما يخاف عند كمال لفظ الهمزة وهذا مأمون عند الساكن الصحيح .

وقال المصنف : ولما كانت الهمزة محذوفة رسماً ترك زيادة المد فيه بينها على ذلك وهذه هي^(١٣) العلة الصحيحة في استثناء « إسرائيل » عند من استثنائها ، ووجه^(١٤) استثناء ما بعد همز الوصل عروضه أو عروض

(١) كثيرة الدور . (٢) المائدة / ٢٧

(٣) س : أو ساكن منفصل ، ع : أو الساكن منفصلاً .

(٤) ليست في ع . (٥) يونس / ١٥

(٦) الأحقاف / ٤ (٧) البقرة / ٢٨٣

(٨) التوبة / ٤٩ (٩) س : وهو .

(١٠) س : قال . (١١) س : النون ، ع : المتون .

(١٢) س : وجه .

(١٣) ليست في ع . (١٤) س : وجه .

سببه لآلئبداله ^(١) بعينه ، ووجه ^(٢) المد وجود ^(٣) حرف ^(٤) المد بعدلهمة
محققة لفظاً ^(٥) وإن عرضت ابتداء .

تنبيه :

هذا فيما وجوده عارض ، فأما ^(٦) ما زواله عارض ففيه الثلاثة نحو
« رأى القمر » ^(٧) و « ترأى الجمعان » ^(٨) في الوقف لأن الألف من نفس
الكلمة وذهابها وصلاً عارض ، وكذا النص ^(٩) ، وأما « ملة آباءى
إبراهيم » ^(١٠) و « فلم يزدتهم دعائى إلا .. » ^(١١) في الوقف و « تقبل
دعائى » ^(١٢) وصلاً (فقال المصنف : لم أجده الثلاث ^(١٣) نصاً والقياس
يقتضى جريان الثلاث ^(١٤) فيها) ^(١٥) ، لأن الأصل في حرف المد من الأولين
الإسكان ، والفتح فيهما عارض للهمز ، وكذا حذف حرف ^(١٦) المد في
الثالثة عارض حالة الوقف اتباعاً للرسم والأصل إثباتها فلم يعقد فيها
بالعارض وكان حكمها حكم « من وراء » ^(١٧) في الحالين قال ^(١٨) : ولذلك
أخذته إذاً عن الشيخ في « دعائى » بإبراهيم وينبغي أن لا يعمل بخلافه
ثم عطف فقال :

ص : وامنع يؤاخذ وبعاداً الأولى خُلفٌ وآلان وإسرائيلاً

- (١) ع : لانتقاضه بنحو : « من آمن » (٢) س : وجه .
(٣) ليست في ع . (٤) ع : وحروف . (٥) ليست في ع .
(٦) س : وأما . (٧) الأنعام / ٧٧
(٨) الشعراء / ٦١ (٩) ع : ز : ورد بها النص
(١٠) يوسف / ٣٨ (١١) نوح / ٦
(١٢) إبراهيم / ٤٠ (١٣) س : الثلاثة .
(١٤) ما بين () ليس في ع . (١٥) ليست في س .
(١٦) س : قرأ ، ع ، ز : ورأى .
(١٧) س : وكذا « ع ، و : وكذلك .

ش : وامنع مدَّ يُؤَاخِذُ فعلية طلبية « وبعاداً الأولى »^(١) خلف اسمية مقدمة الخبر و « آلآن » و « إسرائيل » يحتمل الابتدائية ، فالخبر محذوف وهو كذلك والعطف على المبتدأ : أى امنع^(٢) مدَّ يؤاخذ كيف وقع نحو : « لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ » و « لَا تُؤَاخِذْنَا » و « وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ » وهذه الكلمة المستثناة بالإجماع نص على ذلك المهدوى وابن سفيان ومكى وابن شريح وابن القصاص وكل من صرح بمد المغير .

وقال الداني في إيجازه : أجمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكن^(٣) للألف في قوله : « لَا يُؤَاخِذُكُمُ » و « وَلَوْ يُؤَاخِذُ ... » حيث وقع قال : وكأنه عندهم من : « واخذ » غير مهموز . وقال في المفردات : وكلهم لم يزد^(٤) في يؤاخذكم وبابه ، وكذا قال في جامع البيان ، وتوهم الشاطبي من عدم ذكره لها في التيسير أنها داخلة في عموم الممدودة فقال : وبعضهم « يُؤَاخِذُكُمْ » ولم يتركها في التيسير إلا اعتماداً على سائر كتبه أو لأنها^(٥) لم تدخل في ضابط الممدود لأنها من « واخذ » غير مهموز من أجل لزوم البدل له^(٦) كلزوم النقل في ترى^(٧) والرجوع إلى المنقول أولى والحق أحق أن يتبع والعصمة للأنبياء .

قوله : « وبعاداً الأولى ... الخ » إشارة إلى الكلمات الثلاث المختلف فيها أما « عاداً الأولى » بالنجم و « آلآن » المستفهم بها في موضعى يونس أعنى المد بعد اللام^(٨) واستثناها^(٩) الداني

(٢) س : كامنح .

(٤) ع : لم يروا .

(٦) ليست في ع .

(٨) س : اللازم .

(١) ليست في س .

(٣) ع : التمكن .

(٥) س : أنها .

(٧) ع : يرى .

(٩) س، ع : فاستثناها ، ز : فاستثناها .

في جامعه وأهملهما^(١) في التيسير فلم يستثنهما^(٢) ونص على استثنائهما ابن سفيان^(٣) والمهدوي وابن شريح وأجرى الخلاف فيهما^(٤) الشاطبي وقال في الإيجاز والمفردات : إن بعض الرواة لم يزد في تمكين « آآن » واستثنائها^(٥) أيضًا مكى ، وأما « إسرائيل » فنص على استثنائها الداني وأصحابه وتبعه الشاطبي ، ونص على مدها ابن سفيان وأبو الطاهر بن خلف وابن شريح وهو ظاهر عبارة مكى والأهوازي والخزاعي وابن الفحام والحصرى ، ووجهه^(٦) الجريان على القاعدة ، ووجه الاستثناء طول الكلمة وكثرة دورها وثقلها بالعجمة^(٧) مع أن أكثر^(٨) مجيئها مع كلمة « بنى »^(٩) فيجتمع^(١٠) ثلاث مدات فاستثنى تخفيفاً .

تنبيه :

إجراء الطول والتوسط في المغير بالنقل إما يتأتى^(١١) حال الوصل . أما حال الابتداء إذا وقع بعد لام التعريف ولم يعتد بالعارض وهو تحريك اللام وابتدئ بالهمزة فالوجهان^(١٢) جائزان « كالآخرة والإيمان والأولى » وشبهه وإن اعتد بالعارض وابتدئ باللام فالقصر ليس إلّا نحو : « لآخرة ولئولى » لقوة الاعتداد في ذلك ، ولأنه لما اعتد بحركة اللام فلا همز

(١) س ، ع : وأهملها .

(٢) س ع : فلم يستثنا . (٣) س ، ع : استثنائهما .

(٤) س ، ع : فيها . (٥) ز : واستثنائهما .

(٦) ع : ووجه المد . (٧) ع ، ز : بالمعجمة .

(٨) ليست في س وع : الغالب .

(٩) س : هي والصواب ما جاء بالأصل والنسخة ع ، ز .

(١٠) س : تجمع . (١١) ز : يأتي .

(١٢) س : والوجهان .

أَصْلًا ؛ فلا مد ، ونص^(١) على ذلك المحققون .
 وإذا فهمت ذلك علمت أن قول الجعبري^(٢) : «إطلاقهم يعم الوصل والابتداء
 وتعليلهم يقتضي أن يكون الحكم في الوصل فقط ويكون الابتداء بحذف
 الهمزة . أما في الابتداء^(٣) فلا » . فيه نظر لأن إطلاق الحكم لفظًا لا يقطع فيه
 النظر عما أدى إليه الدليل ، بل يفيد^(٤) بما^(٥) يمكن فيه وجود الدليل ،
 وأما تعليلهم في الابتداء فقد علمت أنه لا يوجب^(٦) ما قاله والله أعلم .
 وجه قصر «آلآن» حذف الجمع بين مدتين والأولى أولى بالثبوت
 لسبقها [والنقل]^(٧) حصل بالثانية وقال^(٨) السخاوي : أبقيت^(٩)
 الأولى لتحقق سببها وهو يشعر بأن المدة الأولى للهمزة^(١٠) لا للساكن المقدر
 فيجرى لورش فيها الأوجه الثلاث وعلى^(١١) اعتبار السكون لا يجرى
 إلّا المدّ ، والمدّ فيهما^(١٢) على الأصل المقدر وسيأتي تنعيم «آلآن» في الهمزتين

(١) ع : نص (بدون واو العطف) .

(٢) قلت : ونص عبارة الجعبري كما جاء في كنز المعاني ورقة ٨٤ مخطوط
تفصيل : إطلاقهم استثناءهم يعم الوصل والابتداء وتعليلهم يقتضي أن يكون الحكم
 في الوصل ، وفي الابتداء بحذف الهمزة . أما في الابتداء بها فلا لإمكان تقديرها .
 أهـ

(٣) ع : الابتداء بها . (٤) ز : يعتد .

(٥) س : لما . (٦) س ، ع : يقتضي عكس ما قاله .

(٧) بالأصل : والنقل — بالنون وصوابها بالثاء كما جاء في النسخ المقابلة وفاقا
 للجعبري .

(٨) ع : قال . (٩) ليست في ع

(١٠) ز : للهمزة السابقة . (١١) س : على .

(١٢) س :

ولما فرغ من الكلام على الهمز مع حذف^(١) المدّ شرع فيه مع اللّين وهو أنسب (من ترتيب الشاطبي)^(٢) لما فيه من ضم الأنواع بعضها إلى بعض وأيضاً فيه ضم ما اختص به ورش وهو أولى فقال :

ص : وحرفي اللّين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة

ش : حرفي اللّين مفعول مقدم لامدن أو وسطن مقدر مثله في الآخر وعنه (ووسطن^(٣) يتعلق بأحدهما)^(٤) كذلك وقبيل وبكلمة في محل نصب على الحال من حرفي ؛ أي^(٥) إذا وقع حرف اللّين قبل همز متصل من كلمة واحدة نحو : « شيء » و « سوءة » ، فاتفق عن ورش من طريق الأزرق على مده واختلف في قدره فذهب إلى إشباعه المهدوى وذهب إلى التوسط^(٦) الداني وبه قرأ على خلف بن خاقان^(٧) وأبي الفتح فارس ، والوجهان في الهادي والكافي والشاطبية وذكرهما الجعبري^(٨) ، واختار الإشباع^(٩) . وجه الطول تنزيلهما منزلة حرف المدّ لما تقدم في التجويد^(١٠) ، ووجه القصر عند الجماعة اختلال^(١١) شرط المدّ بعدم الحركة المجانسة وأيضاً إجراؤهما مجرى الصحيح في إدغامهما في مثلهما نحو^(١٢) :

(١) ع ، ز : حرف .

(٢) (٤ ، ٢) ليستا في س ، ع .

(٣) ليست في ز .

(٤) (٥) ليست في ع .

(٦) س : للتوسط .

(٧) س ، ع : وابن (بواو العطف) .

(٨) النسخ الثلاث : الحصري .

(٩) للنسخ الثلاثة : القصر .

(١٠) س ، ز : التجويد (بالراء المهملة بعد جيم معجمة) .

(١١) س : إخلال .

(١٢) (١٢) ليست في س .

(١٣) ع ، س : في نحو .

« عَصَوْا وَكَانُوا »^(١) « واخشي ياهنْدُ » في النقل إليهما نحو :
 « ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ »^(٢) ، ووجه التوسط ضعف الشبه ؛ فإن قلت :
 لِمَ آخر هذا عن قوله : « وَأَزْرَقَ إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَد » مع أنه من
 قبيل المتصل^(٣) ؟ قلت : لاحظ فيه جمع^(٤) سائر^(٥) حروف^(٦) المد ثم
 استثنى مواضع فقال :

ص : لا موثلاً مؤوودةً ومن يمدُّ قَصْرَ سَوَاتٍ وَبَعْضَ خَصٍّ مَدَّ
 ش : مؤوودة عطف على موثلاً حذف عاطفه وهو معطوف على حرفي^(٧)
 ومن يمد قصر سَوَاتٍ كبرى وكذا بعض خص مد شيء (وفي البيت
 سناد التوجيه)^(٨) أي أجمع رواية مد اللين على استثناء كلمتين وهما

(٢) المائدة : ٢٧

(١) المائدة : ٧٨

(٤) ليست في س

(٣) ليست في س ، ع

(٦) ليست بالنسخ الثلاث

(٥) النسخ الثلاث : شتات

(٧) س ، ز : حرفي اللين

(٨) ليست في س ، ع

وقوله : وفي البيت سناد التوجيه . قلت : والسناد عيب من عيوب القافية .

وهو : اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات وهو خمسة : سناد
 الردف ، وسناد التأسيس ، وسناد الإشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه وهو :
 اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقول رؤبة بن العجاج من مشطور الرجز :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقِ
 شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَا الرَّبْعِ السُّحْقِ

فحرك هذا الشاعر ما قبل الروى الأول بالفتح والثاني بالكسر والثالث بالضم
 قلت : والواو في وقاتم وأورب اه المحقق .

« موثلاً » « وموؤودة » أغنى الواو الأولى فلم يزد أحد فيهما تمكيناً على ما فيهما من المد . واختلفوا في « سوات » « من سوءاتهما » و « سواتنكم » فذكرها ^(١) مفردة لتعم ^(٢) فنص على استثنائها المهدوى وابن سفيان وابن شريح وأبو محمد والجمهور ولم يستثنها الداني في سائر كتبه ولا الأهوازي ^(٣) في كتابه الكبير .

واعلم أنه لم يوجد أحد ممن روى إشباع اللين إلا وهو مستثنى ^(٤) سوات ؛ فعلى هذا يكون الخلاف ^(٥) دائراً بين القصر والتوسط ^(٦) وأيضاً كل ^(٧) من وسطها ومذهبه في الهمز المتقدم التوسط فعلى هذا لا يكون فيها إلا أربعة أوجه ؛ توسط الواو مع الألف للداني والأهوازي ، وثلاثة ^(٨) الهمزة مع قصر الواو ، وقد نظم المصنف فيها بيتاً فقال :

وسَوَاتٍ قَصَرَ الْوَائِ ، وَالْهَمْزُ ثَلَاثاً
وَوَسْطُهُمَا ، فَالْكُلُّ أَرْبَعَةٌ ، فَأَذْرِي
تَنْبِيْهَ :

وقع للجعبري في سوات تركيب فجعل في الواو ثلاثة أوجه وضمها في ثلاثة الهمزة فقال : وقد ظهر لك فساد ^(٩) . وجه قصر « موثلاً »

(١) س : وذكرها ، ع : وذكرهما .

(٢) النسخ الثلاث : ليعم المضاف إلى المنى . والمجموع .

(٣) ع : والأهوازي .

(٤) ع : يستثنى .

(٥) ع : ز : أى في عبارة الشاطبي في قوله : وفي واو سوات خلاف دائر .

(٦) س : التوسط والقصر .

(٧) س : فكل وع : وكل .

(٨) ع : ثلاثة .

(٩) النسخ الثلاث : فساد ذلك .

و « المؤودة » عروض سكونهما لأنهما ^(١) من آل ووآد وتعاذل « مؤئلاً »
 موعداً وأما سوآت فجمع سوءة وفعله الاسم ^(٢) إذا جمعت (بالآلف
 والتاء) ^(٣) فتحت عينها كتمرة ^(٤) [وتمرات] وركمة ورجمات فرقابينه
 وبين الصفة : [كصقات جمع صقبة] ^(٥) واستثنوا من الاسم ^(٦)
 المضاعف ^(٧) كسلة : ومسلات فسكنوه محافظة على الإدغام وسكنوا
 الأجوف أيضاً ^(٨) كجوزات وبيضات لأنهم لو فتحوه للزم قلب
 الفاء ^(٩) و [فتحته] ^(١٠) هذيل على الأصل محافظة ^(١١) على صيغة
 الجمع كقول شاعرهم :

أخو بيضات رائح متأوب ^(١٢)

- (١) ليست في س .
 (٢) س : بالتاء والألف .
 (٣) بالأصل : والثرات وما بين (موافقاً للنسخ المقابلة . قلت : والثرات
 بالتاء المثناة الفوقية) .
 (٤) جميع النسخ كصبات جمع صعبة وجاء في شرح الجعبري كما نقلها
 النويري عنه كصقة وصفبات بالقاف .
 قال صاحب القاموس المحيط في باب الباء فصل السين .
 « سقة (بالسين والصاد) والقاف الساكنة : الحشمة ا هـ .
 (٦) ع : الجمع .
 (٧) س : المضعف .
 (٨) ع : وأيضاً .
 (٩) النسخ الثلاث : قلب العين لفاء .
 (١٠) س : وفتحته وباقى النسخ : فتحه وما بين (من س .
 (١١) ع : وصححوه محافظة .
 (١٢) ورد هذا البيت في أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام قال محققه
 الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد رحمه الله :

فوجه مد الواو جريه على القاعدة باعتبار اللفظ ووجه مقصرها
تقدير الحركة الأصلية التي ظهرت عنه هذيل وعلى التقديرين يجوز
مد الواو ^(١) لأنه بمنزلة رأى ^(٢) وهذه المسألة مما التزم بعضهم في كلا
الحرفين أصله وخالفه ^(٣) بعضهم لفظاً ^(٤) ووافقه ^(٥) تقديرًا والغزها
بعضهم ^(٦) فقال :

سَأَلْتَكُمْ يَا مُقْرئَ الْغَرْبِ كُلِّهِ وَمَا مِنْ مُوَالٍ الْحَبْرِ عَنْ عِلْمِهِ بُدُّ
بِحَرْفَيْنِ مَدُّو ذَا وَمَا الْمَدُّ أَصْلُهُ وَذَا لَمْ يُمَدُّوهُ وَمَنْ أَصْلُهُ الْمَدُّ
وَقَدْ جُمِعَا فِي كَلِمَةٍ مُشْتَبِهَةٍ عَلَى بَعْضِكُمْ تَخَفَى وَمِنْ بَعْضِكُمْ تَبَدُّو ^(٧)
^(٨)

= نسبوا هذا الشاهد لشاعر من شعراء هذيل ولم يعينوه ، وقد بحثت عنه طويلا في
أشعار الهذليين فلم أعر عليه والذي أنشده المؤلف صدر بيت من (الطويل) وعجزه
قوله :

* رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكِبَيْنِ سَبُوحٌ *

والشاهد فيه قوله: (بيضات) (على وزن فعلات) حيث فتح العين إتباعاً لفتحة الفاء
في جمع الاسم الثلاثي المعتل العين وهذا الإتيان شاذ في لغة عامة العرب إلا هذيلاً فإنهم
يجوزون إتباع العين للفاء على أي حال ، نعى سواء أكانت العين حرف علة كما في
هذا الشاهد أم كانت حرفاً صحيحاً هـ .

أوضح المسالك ج ٣ ص ٢٥٣

(١) ع : الألف .

(٢) س : موودة ، ع : قاوى ورأى

(٣) س : وخالفهم وع : وخالف .

(٤) ع : مذهبه لفظاً . (٥) س : ووافقه .

(٦) س : نظماً ، ع : أبو الحسن على بن عبد الغنى الحصرى .

(٧) ع : بعضهم .

(٨) قلت: والأبيات الملتزم بها للحصرى القيروانى والإجابة للإمام الشاطبي في=

والسؤال مبني على أصل ورش في مد الهمزة^(١) وعلى استثناء الواو من الأول فالحرف الذي ملوؤه وما أصل ورش فيه المد ألف سوآت لأن قبلها ساكن غير ممدود والذي لم يمدوه وأصله المد واوها لأن أصله [في حرف اللين]^(٢) المتصل بهمزة المد ويقال : إنه لما نظمه ذكر أن الشاطبي بين أظهرهم فقال : ومن بعضكم تبدو فأجابه الشاطبي فقال :

عجبت لأهل القيروان وما جدوا لدى قصر سوآت وفي همزها مدوا
ليورثن ومد اللين للهمز أصله سوى مشرع الثنيا إذا عذب الوردا
وما بعدد همز حرف مد يمدّه سوى ما سكون قبله ماله^(٣) مد
وفي همز سوآت يمد وقبله سكون بلا مد فين أين ذا المد ؟

هذا تقرير السؤال وقوله : مشرع الثنيا أي^(٤) إلا ما استثناه نحو « مؤثلاً » والمؤؤودة .

وقوله : وما بعده^(٥) . همز أي والذي وقع بعد همز وهو حرف مد يمدّه سوى الذي قبله سكون ولا مد له أي ليس في ذلك السكون^(٦) مد ، وأما إن كان حرف مد فأصله المد وقوله : وفي همز سوآت يعني

= أبيات طويلة اختصرها العلامة النويري وهي بتمامها في إبراز المعاني من حرز الأمانى للإمام أبي شامة فليرجع إليها من شاء .

(١) س ، ع : الهمز .

(٢) بالأصل : في المد وما بين [نقلته من النسخ المقتابلة .

(٣) (٦، ٤، ٣) ليست في ع .

(٥) س ، ز : وما بعد

ما الجواب عن هـز سوآت فإن همزها قبله سكون لامد فيه فكان قياسه
القصر وأجاب الشاطبي^(١) [رضى الله تعالى عنه]^(٢) :

يَقُولُونَ عَيْنُ الْجَمْعِ فَرَعٌ سَكُونُهَا فَذُو الْقَصْرِ بِالتَّحْرِيكِ الْأَصْلِيِّ يُعْتَدُ
وَيُوجِبُ مَسَدَّ الْهَمْزِ هَذَا بَعِيْنِهِ لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَ الْمُحْرَكِ مُسَدَّدٌ
وَلَوْلَا لُزُومُ الْوَاوِ قَلْبًا لَحَرَّكَتْ بِجَمْعِ بَفَعْلَاتٍ فِي الْأَسْمَاءِهَا^(٣) عَقْدُ
وَتَحْرِيكُهَا وَأَلْيَا هَذَا بَعِيْنُهُ وَإِنْ قَشَا فَلَيْسَ لَهُ فِيمَا رَوَى قَارِئٌ عَدُ
وَلِلْخُصْرِ نَظْمٌ^(٤) السُّوَالُ بِهَا وَكَمْ عَلَيْهِ اعْتِرَاضٌ حِينَ زَايَلَهُ الْجَدُّ
وَمَنْ يَغْنُ وَجْهَ اللَّهِ بِالْعِلْمِ فَلْيُغْنِ عَلَيْهِ وَإِنْ عَنَى بِهِ خَانَهُ الْجَدُّ^(٥)

قوله : يقولون عين الجمع تقدم أن قياس سوآت أن يكون محرك
الوسط وأن^(٦) سكونها محافظة على ذات الحرف فإذا^(٧) سكونه فرع
والهمز^(٨) وقع بعد حرف محرك^(٩) فيمد ما بعده وتقصر الحرف لأن

(١) س ع : رضي الله تعالى عنه وقد أثبتنا بالأصل منهما .

(٢) س : فقال .

(٣) ع : له .

(٤) س ع : بيم [وهو تصحيف من 'النسخ'] .

(٥) قد صححت هذه الآيات من شرح العلامة الجعفي ج ١ ورقة ٨٩ مخطوط

وقوله : وكـم عليه اعتراض أى نقول : لا نسلم بأن الذى مدوه أصله القصر مطلقاً
ولا نسلم بأن الذى قصروه أصله المد مطلقاً ، ولا نسلم بأنهم قصروه جزماً وقوله : ومن
يعن وجه الله أى من يقصد بكلامه وجه الله تعالى فليساعد الطلبة عليه بتسهيله ، وأن
أعجبهم فى تحصيله بأن أغلقه فاته نصيبه من الثواب اهـ المحقق .

(٦) ز : ولأن .

(٧) س : فإن .

(٨) النسخ الثلاث : فالهمز .

(٩) ع ، متحرك .

أصله التحريك، وقوله: مجمع أى فى جمع وأبدل منه بفعلات، وقوله: فى الأسماء له^(١) عقد أى فى الأسماء للتحريك عقد وثيق^(٢) دون الصفات، وقوله: وتحريكها مصدر مضاف لمفعوله وفاعله هذيل والياء أى مع الياء، وقوله: ^(٣) وكم عليه اعتراض توجيهه^(٤) أن يقال: لا نسلم أن الذى قصره أصله المد مطلقاً بل يشترط أن لا يكون أصله التحريك. قال الجعبرى: يعنى ولا نسلم أنهم قصره جزماً يعنى بل فيه الخلاف قلت: وفيه نظر لأن السؤال مبنى على مذهب القاصر، وكون غير مدّه^(٥) لا تعلق له به لأن البحث مع صاحب القصر، ثم تمم مذهب ورش مستطرداً للمذهب^(٦) غيره فقال:

ص : شئ لهُ معَ حَمَزَةٍ وَالْبَعْضُ مَدٌ لِحَمَزَةٍ فِي نَفْسِي لَا كَلَامَ مَرَدٍّ

ش : شئ يضاف إليه لفظة مد آخر المتلو وله يتعلق بخص ومع حمزة حال من الهاء والبعض مد لحمزة كبرى وفى نفى لا، يتعلق بمدولا مضاف إليه وكلا مرد خبر مبتدأ أى: وبعض القراء خص الأزرق من حرفي اللين بمد شئ فقط مرفوعاً أو مجروراً^(٨) وقصر سائر الباب وهذا مذهب أبى الحسن طاهر بن غلبون وصاحب العنوان والطرسوسى^(٩) وابن بليمة والخزاعى وغيرهم ثم اختلفوا فى قدره فابن بليمة والخزاعى وابن غلبون [يرونه]^(١٠)

(١) س، ز: لها .

(٢) ص : ثابت وثيق . (٣) ع : قوله .

(٤) س : توجهه . (٥) س ، ع : مد .

(٦) ع : لمد . (٧) س : محذوف .

(٨) ع : أو منصوبا . (٩) ع ، ز : الطرسوسى .

(١٠) س ، ع : يرونه وقد أثبتها بالأصل منهما حيث إن الأصل ، ز : يرويه (بالياء لا بالنون) .

توسطاً وبه قرأ الداني والطرسوسي وصاحب العنوان يريانه إشباعاً ،
 وذهب أيضاً أبو الطيب بن غلبون وصاحب العنوان وابن بليمة وغيرهم
 إلى مده مداً متوسطاً كيف وقع عن حمزة وهو ظاهر التذكرة لابن غلبون
 (وذهب غيرهم إلى أنه السكت وعليه حمل الداني كلام ابن غلبون) ^(١)
 وبه قرأ عليه وقدورد عن حمزة أيضاً المد على لا النافية التي للتبرئة
 وهي الداخلة على نكرة نحو : « لَأَرَيْبَ فِيهِ » ^(٢) « لَأَشِيَّةٌ فِيهَا » ^(٣) ،
 « لَا مَرَّةَ لَهُ » ^(٤) « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ » ^(٥) نص (على ذلك) ^(٦) ابن
 سوار السبط من رواية خلف عن سليم عنه ، وأبو الحسن بن فارس
 عن محمد بن سعدان عن سليم ^(٧) ، وقال الخزاعي : قرأت به إذا من طريق
 خلف وابن سعدان وخلاد وابن جبيرة ورويم بن زيد ^(٨) كلهم عن
 حمزة .

قال المصنف : وقدرد وسط لا يبلغ الإشباع ونص عليه ابن القصاع
 وذلك لضعف سببه عن الهمز ، ولما تم الكلام في الهمز انتقل إلى
 الكلام على المد للساكن فقال :

ص : وَأَشْبَعُ الْمَدَّ لِسَاكِنٍ لَزِمَ وَنَحَوُ عَيْنٍ فَالثَّلَاثَةُ لَهُمْ

-
- (١) ما بين () ليس في ع . (٢) البقرة / ٢
 (٣) البقرة / ٧١ (٤) الشورى / ٤٧
 (٥) يونس / ٦٢ (٦) س ، ع : عليه .
 (٧) ليست في س ، ع .
 (٨) رويم بن يزيد المقرئ البغدادي ويقال ان اسمه محمد ولقبه رويم .
 مصدر ثقه كبير القدر . قرأ على سليم صاحب حمزة
 (ت ٢١ هـ) طبقات القراء ١ / ٢٨٦ عدد رتبتي ٢١٧٥ (١٢) ع : على

ش : وأشبع المد فعلية طلبية ^(١) ولا م لساكن تعليلية متعلقة بأشبع ^(٢) ولزوم صفته ونحو عين تقديره وأما نحو عين وفا لثلاثة لهم اسمية جوابية .

هذه المسألة من مسائل التجويد تبرع بها الناظم أثابه الله - تعالى -
ولا بد لها من مقدمة فأقول :

اعلم أن السكون إما لازم أو عارض وكلاهما إما مشدد أو مخفف فهذه أربعة أقسام : تكون تارة بعد حروف المد، وتارة بعد حرفي اللين فأما ^(٣) حروف ^(٤) المد فاللازم ^(٥) المشدد نحو « الضَّالِّينَ » « ودَابَّةٍ » « وهَذَانِ » عند من شد « وتَأْمُرُونَنِي » ^(٦) « وَأَتَعِدَانِنِي » « وَلَا تَيْمَمُوا » « وَلَا تَعَاوَنُوا عند المدغم والعارض المشدد » كَقَالَ رَبُّكُمْ « لَأَبِي عَمْرٍو وَاللَّازِمُ المخفض « لام ميم » من فواتح السور وهو سبعة ^(٧) « وَمَحْيَايَ » « وَاللَّامِ » لمن سكن الياء « وَءَاذَنَرْتَهُمْ » « وَءَاشَفَقْتُمْ » « وَهَوْلَاءِ » « إِن كُنْتُمْ » وجاء أمرنا « عند المبدل والمعارض المخفض ^(٨) « كَالرَّحْمَنِ » « وَنَسْتَعِينُ » « وَيُوقِنُونَ » وأما حرفاً ^(٩) اللين فاللازم المشدد بعدها حرفان ^(١٠) فقط « هَاتَيْنِ » في القصص ^(١١) « وَاللَّذِينَ » في فصلت كلاهما عند ابن كثير واللازم غير المشدد « عين » من « كهيعص » « وحم عسق » خاصة والعارض المشدد

(١) ليست في س . (٢) ليست في ع .

(٣) س ، ع : وأما . (٤) س ، ع : حرف .

(٥) ز : واللازم . (٦) س : تأمروني .

(٧، ٨) ليست في ع .

(٩) س ، ع : غير المدغم كالرحمن .

(١٠) ليست في س ، ع . (١١) م : وحرفان .

(١٢) م : بالقصر وهو تصحيف من الناسخ والصواب ما جاء بالأصل ، ع ، ز .

نحو « اللَّيْلُ لَيْسَاً ^(١) » « كَيْفَ فَعَلَ ^(٢) » « اللَّيْلُ رَأَى ^(٣) » « بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ ^(٤) » كله عند أبي عمرو .

والعارض غير ^(٥) المشدد نحو « اللَّيْلُ » « وَالْمَوْتُ » ^(٦) إذا علمت ذلك فاعلم أن القراء أجمعوا على المد للساكن ^(٧) اللازم وهو مالا يتحرك وصلاً ولا وقفاً مشدداً أو غيره إذا كان بعد حرف المد مداً مشبعاً من غير إفراط قدراً ^(٨) واحداً إلا ما ذكره ابن مهران حيث قال : والقراء مختلفون في مقداره فالمحققون يمدون قدر أربع ألفات ومنهم من يمد قدر ثلاث ألفات . والحادرون ^(٩) قدر ألفين إحداهما الألف التي بعد المتحرك والثانية : المدة التي أدخلت من ^(١٠) الساكنين لتعدل ^(١١) وظاهر ^(١٢) التجريد أيضاً تفاوت المراتب كالمتصل والمحققون على خلافه ، وجه

(٢) سبق نخرجها .

(١) سورة النبأ / ١٠

(٣) الأنعام ٧٦ .

(٥) ليست في من .

(٤) يونس / ١١

(٧) س : الساكن .

(٦) س : والميت .

(٨) س ، ع : قولاً ، ز : قدراً قولاً .

(٩) والحد : إخراج القراءة وسرعها وتخفيفها بالقصر والبدل والإدغام الكبير

عازياً عن يتر حروف المد وذهاب صوت الفتحة واختلاس أكثر الحركات وعن التفريط إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة وهو مذهب من قصر المنفصل كابن كثير وأبي جعفر وسائر من قصر المنفصل كأبي عمرو وقالون والأصهباني عن ورش ويعقوب في الأشهر عنهم والولي عن حفص ه لطائف الإشارات للقسطلاني بتحقيق الشيخ عامر عثمان وآخرين ص ٢١٨ .

(١٠) س : ع : بين . (١١) ز : فيعدل .

(١٢) س : كلام التجريد .

المد اللازم ما تقرر في التصريف أنه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فإذا أدى الكلام إليه حرك أو حذف أو زيد في المد ليقدر متحركاً وهذا من مواضع الزيادة (وتحقيقه أنها عرض زيد على الذات كالحركة لأن الزيادة)^(١) فصلت بينهما لأنها مثلٌ والمثل لا يفصل بين مثله فإن قلت : فما قدره على رأى الجمهور ؟ قلت : المحققون على أنه الإشباع كما صرح به الناظم والأكثر على إطلاق تمكين المد فيه وقال بعضهم : هو دون ما مد للهمز كما أشار إليه السخاوى بقوله :

وَالْمَدُّ مِنْ قَبْلِ الْمُسْكَنِ دُونَ مَا قَدْ مَدَّ لِلْهَمْزَاتِ بِاسْتِيقَانٍ

يعنى دون أعلى المراتب وفوق التوسط وبذلك يظهران في قول الجعبرى وهو يساوى أقل رتبه نظراً والرجوع للنقل أولى وفي جملة البيت على ما ادعاه نظر أيضاً لأن الممدود للهمزة^(٢) عنده وعند شيخه الشاطبى له مرتبتان : علياً ودنيا لا جائز أن يكون مراده دون أدنى ما مد للهمزات^(٣) اتفاقاً لعدم وجوده فتعين أن يريد دون أعلى وهو صادق على الوسطى وفوقها لا جائز أن يحمل على الوسطى لمخالفته للمذهب المحققين والأكثرين وإلا لقال^(٤) « مِثْلُ مَا قَدْ مَدَّ » (لِلْهَمْزَاتِ أَى مِثْلِ أَدْنَى مَا مَدَّ لِلْهَمْزَاتِ فَتَعَيَّنَ أَنَّ مَرَادَهُ دُونَ^(٥)) العاليا وفوق الوسطى فإن قلت : فهل^(٦) يتفاضل بعضه على بعض ؟ قلت : ذهب كثير إلى أن

(١) ما بين () ليس في س .

(٢) س : الهمز ، ع : للهمز .

(٣) ز : للهمزة .

(٤) س : قيل .

(٥) ما بين () ليس في ع .

(٦) س : هل .

مد المدغم أمكن من مد المظهر من أجل الإدغام لاتصال الصوت فيه وانقطاعه في المظهر وهذا^(١) مذهب أبي حاتم السجستاني وابن مجاهد ومكي بن أبي طالب وابن شريح (وقال به)^(٢) الداني وجوده وشيخه الحسن بن سليمان الأنطاكي وذهب بعضهم لعكس ذلك وقال : لأن المدغم يقوى بالحرف المدغم فيه فكأن الحركة في المدغم فيه حاصلة في المدغم فقوى بتلك^(٣) الحركة . ذكره أبو العز ، وسوى الجمهور (بينهما لاتحاد الموجب للمد وهو التقاء الساكنين وعليه جمهور)^(٤) العراقيين .

قال الداني : وهو مذهب أكثر شيوخنا وبه قرأت على أكثر أصحابنا البغداديين والمصريين^(٥) .

ولما قال المصنف : « لِسَاكِنٍ لَزِمَ »^(٦) دخل فيه حرفا اللين قبل لازم ، وحكم البابين مختلف فيه على اللين بقوله « وَنَحْوُ عَيْنٍ فَالثَلَاثَةُ لَهُمْ » يعني أن في اللين قبل ساكن مخفف ثلاثة أقوال :

الأول : إجراؤها مجرى حرف المد فيشيع مدّها للساكنين وهذا مذهب ابن مجاهد وأبي الحسن الأنطاكي وأبي بكر الأدقوى واختيار أبي محمد مكي والشاطبي .

الثاني : التوسط نظراً لفتح ما قبل ورعاية للجمع بين الساكنين وهذا مذهب أبي الطيب ابن غلبون وابنه طاهر وعلى بن سليمان الأنطاكي

(١) ع : هذا .

(٢) س ، ع : وبه قال .

(٣) س : بذلك .

(٤) ما بين () ليس في ع .

(٥) س : والبصريين .

(٦) ليس في س .

وصاحب العنوان وابن شيطا وأبي علي صاحب الروضة وهما في جامع البيان والشاطبية والتبصرة وغيرهما. وهما مختاران لجميع القراء عند المصريين والمغاربة ومن تبعهم .

الثالث : إجراؤها ^(١) مجرى الصحيح فلا يزداد ^(٢) في تمكينها على ما قبلها ^(٣) وهذا مذهب ابن سوار وسبط الخياط والهمداني وهو اختيار متأخري العراقيين قاطبة وأما إن كان قبل مسدد ففيها أيضاً الثلاثة على مذهب من تقدم ومن نص على أن ^(٤) المد فيه كالمدة في « الضالين » الداني في الجامع ونص فيه أيضاً في سورة النساء [والحج] على الإشباع في « هذان واللذان » ^(٥) والتمكين فيهما وهو صريح في التوسط ولم يذكر سائر ^(٦) المؤلفين فيهما إشباعاً ولا توسطاً فلذلك كان القصر فيه ^(٧) مذهب الجمهور وإلى القسم أشار بنحو في قوله : « وَنَحْوَعَيْنِ » لأن عين ^(٨) لا مثل لها في اللازم قبل مخفف فلزم أن يكون هو اللازم قبل مشدد . ولما فرغ من اللازم في القسمين شرع في العارض وهو قسمان : إما ساكن للإدغام وتقدم في بابه ، وإما للوقف ^(٩) وإليه أشار بقوله ^(١٠) :

ص : كَسَاكِنِ الْوَقْفِ وَفِي اللَّيْنِ يَقِلُّ
طُولٌ وَأَقْوَى السَّبْبَيْنِ يَسْتَقِلُّ

-
- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| (١) س ، ع : إجراؤها | (٢) ز : فلا يزداد |
| (٣) س ، ع : على ما فيها | (٤) ليست في س ، ع |
| (٥) النسخ الثلاث : هذين واللذين | |
| (٦) ليست في ع | (٧) ع : فيهما |
| (٨) س : العين | (٩) س : في الوقف |
| (١٠) س : إليه | |

ش : الكاف لإفادة الحكم وفي اللين متعلق بيسئل ومحلّه نصب على الحال من طول فاعل يقل وأقوى السبيين يستقل بالاعتبار كبرى أي ^(١) يجوز في حرف المد وحرف ^(٢) اللين إذا سكن ما بعدهما ^(٣) للوقف الثلاثة المتقدمة وسواء كان « سكوناً » مجرداً أم مع إشمام واحترز بساكن الوقف عن رؤمه إذ لا سكون فيه أما حرف المد .

فالأول : فيه الإشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتداداً بالعارض قال الداني : وهو مذهب القدماء من مشيخة ^(٤) المصريين . قال : وبذلك كنت أقف على الخاقاني وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء وأحد الوجهين في الكافي واختاره بعضهم لأصحاب التحقيق كحمزة وورش والأخفش عن ابن ذكوان من طريق ^(٥) العراقيين ومن ^(٦) نحنا نحوم ^(٧) من أصحاب عاصم وغيره .

الثاني : التوسط ووجهه تعلية الحكم الأول لكن مع حطه ^(٨) عن الأصل أو لمراعاة ^(٩) الساكنين وملاحظة كونه عارضاً وهو مذهب ابن مجاهد وأصحابه واختيار الشذائي والأهوازي وابن شيطا والشاطبي أيضاً ، والداني قال : وبذلك كنت أقف على أبي الحسن وأبي الفتح وعبد العزيز .

(١) س : أن . (٢) س : وحرف .

(٣) س : ما عداها . (٤) س : شيوخه .

(٥) ع : طرق . (٦، ٧) ليستا في س .

(٨) بياض في س .

(٩) ع : ولمراعاة ، ز : أو مراعاة .

الثالث : القصر لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً ،
فاستغنى عنه أو لعدم الاعتداد بالعارض وهو مذهب الحصرى واختاره
الجعبرى وغيره وكرهه الأهوازى ولم يرتضه الشاطبى واختاره بعضهم
لأصحاب الحدر والتخفيف من قصر المنفصل كأبى جعفر وأبى عمرو
ويعقوب وقالون . قال الدانى : وكنت أرى شيخنا أبا على يأخذ به
في مذاهبهم وحدثني به عن أحمد بن نصر^(١) قال المصنف : الصحيح^(٢)
جواز الثلاثة لجميع القراء لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عند
الجميع إلا عند من أثبت تفاوت المراتب في اللازم (فإنه يجوز فيه
لكل ذى مرتبة في اللازم)^(٣) مرتبته وما دونها للقاعدة المذكورة ،
ولا يجوز ما فوقها بحال وبعضهم فرق لأبى عمرو فأجرى الثلاثة في الوقف
وجعل المد خاصة في الإدغام وألحقه باللازم كما فعل أبو شامة والصحيح
نسويتهما بجامع إجراء أحكام الوقف عليه من الإسكان والروم والإشمام
كما تقدم ، ولهذا كان « والصَّافَاتِ صَفًا » لحمزة ملحقاً باللازم ،
فلا يجوز له فيه إلا ما يجوز في « دَابَّةٌ وَالْحَاقَّةُ » لأنه لم يجز عنده روم
ولا إشمام في الإدغام كما نصوا عليه فلا فرق حينئذ بينه وبين المفتوح
الذى لم يجز فيه^(٤) روم ولا إشمام باتفاق نحو : « أَتَمِدُونَنِي » له
وليُعقوب كما لا فرق لهما^(٥) بينه وبين لام من « آلم » ، وكذلك

(١) أحمد بن نصر بن منصور بن عبد الحميد بن عبد المنعم أبو بكر
الشذائى البصرى إمام مشهور . له ترجمة ضافية في طبقات القراء ١ / ١٤٤ عدد
رتبى ٦٧٣ فليرجع إليها من شاء .

(٢) ع : الصحيح . قال المصنف : جواز الثلاثة... الخ .

(٣) ما بين () ليست في ع .

(٤) س : عنده .

(٥) ليست في س .

حكم إدغام « أنسابَ بَيْنَهُمْ » ونحوه لرئيس^(١) : « وأتعدائني » لهشام
وتاءات البزى وغيره ، وأما أبو عمرو فكل من روى الإشارة عنه^(٢) في
الكبير كصاحب التيسير والشاطبية والجمهور (لا يفرق بينه وبين
الوقف ، وكذلك لم^(٣) يوجد أحد منهم نص على المد في الإدغام^(٤))
إلا ويرى المد في الوقف كآبي العز وسبط الخياط وأبي الفضل الرازي
والخاقاني^(٥) وغيرهم ، وأما من لم ير الإشارة له فيحتمل أن يلحقه باللازم
لجريه مجراه لفظاً ويحتمل أن يفرق بينهما من جهة أن هذا جائز وذلك
واجب فإن الحق به وكان ممن يرى التفاوت (في اللازم كابن مهران
وصاحب التجريد أخذ له فيه بمرتبتيه في اللازم وهي الدنيا قولاً واحداً
وإن كان ممن لا يرى التفاوت)^(٦) فيه كالهذلي أخذ له بالعليا إذ لا فرق
بينه وبين غيره في ذلك ولهذا نص الهذلي في الإدغام على المد فقط ،
والاختيار الأول تمسكاً بما عليه الجمهور وطرداً للقياس .

تنبيه :

قال الجعبري في شرحه لقول الشاطبي : « وعن كلهم بالمد ما قبل
ساكن » (وحيث اقتصر على تخصيص سكون الوقف اندرج في الأول
[يعني وعن كلهم]^(٧) نحو : « الأبرار ربنا » و « لا تعاوتوا »
[مدغمين]^(٨) « ومحيى » اللآثي مسكنين ، وتعين مدها وجهاً^(٩)

(١ ، ٢) ليست في س .

(٣) س : لا يوجد . (٤) ما بين () ليست في ع .

(٥) ع : الخاقاني . (٦) ما بين () ليست في س .

(٧) ما بين [من زيادات العلامة النويري .

(٨) ما بين [من نص عبارة الجعبري .

(٩) س : قولاً واحداً .

واحدًا [عنده^(١)] ، ثم قال : وقد نقل صاحب [غاية]^(٢) الاختصار في الأول الأوجه الثلاثة^(٣) . قلت : أما الثلاثة الأخيرة فواجبة المد للزوم السكون كما تقدم ، وأما الأول فلم يندرج أصلاً لما تقدم آنفاً والنقل في الأربع كما ذكر فإن قلت : يرد على المصنف ميم « الله » [بآل عمران]^(٤) للجماعة ، وميم « أَحْسِب »^(٥) [بالعنكبوت]^(٦) لورش لأنها^(٧) لا جائز أن تدخل في الأول^(٨) لتحركها وصلًا فيتعين دخولها في الثاني فيدخل^(٩) في عموم الثلاثة وليس فيها إلا وجهان : المد والقصر ، قلت : الحصر ممنوع لثبوت واسطة وهو ما تغير فيه سبب المد والدليل على عدم دخولها في الثاني أن سكونها لم يكن للوقف ، بل هو أصلي فيها بدليل استقرار مواقعها ، ثم عرض تحريكها هذا فيدخل^(١٠) في قوله : « وَالْمَدُّ أَوْلَىٰ إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبُ » وسيأتي .

وأما حرفا اللين الساكن ما بعدها للوقف ولا يكون إلا محققاً نحو :
الليل^(١١) والموت سواء كان أيضاً^(١٢) مجرداً أم مع إشمام ففيه أيضاً الثلاثة
حكاها الشاطبي وغيره الآن ورشا يمنع^(١٣) له القصر في المهموز كما سيأتي .

(١) من نص عبارة الجعبري .

(٢) هذه العبارة بنصها من شرح الجعبري ورقة ٨٥ مخطوط .

(٣) (٥٤) ما بين [أسماء السور التي ورد بها الحرف القرآني .

(٤) س : وميم آلم . (٦) س : لأنه .

(٨) ع : أولى .

(٩) س : ز : فتدخل (بمثناة فوقية) .

(١٠) س : فتدخل (بمثناة فوقية) .

(١١) س : أولئك . (١٢) ع : الساكن أيضاً .

(١٣) النسخ الثلاث : يمنع .

أما الإشباع فهو مذهب ^(١) أبي الحسن على بن بشر ^(٢) وبعض من يأخذ بالتحقيق وإشباع التمثيل من المصريين [وأضرابهم ^(٣)] ، وأما التوسط فمذهب أكثر المحققين واختيار الداني وبه كان يقول ^(٤) الشاطبي : كما نص عليه ابن القصاص عن الكمال الضرير . قال الداني : وبه قرأت ، وأما القصر فمذهب الحذاق كآبي بكر الشذائي والحسن ابن داود النصار [بنون وقاف آخره راء مهملة] ^(٥) ، وابن شيطا والسبط وأبي ^(٦) على المالكي وابن شريح وغيرهم وحكى أكثرهم الإجماع عليه وقال النحويون كافة : والتحقيق أن الثلاثة لا تجوز هنا إلا لمن أشبعوا حروف المد في هذا الباب ، وأما القاصرون فالقصر لهم هنا أولى والذين وسطوا لا يجوز لهم هنا إلا التوسط والقصر سواء اعتد بالعارض أم لم يعتد ولا يجوز الإشباع فلذلك كان الأخذ به في هذا النوع قليلاً وهو معنى قوله : « وفي اللين يقل طول » ، وأما العارض المشدد فتقدم في الإدغام حكمه .

(١) س : على مذهب .

(٢) ليست في س .

(٣) س ، ز : بشر قلت : وأبو الحسن على بن بشر هو : على بن محمد ابن بشر أبو الحسن التميمي نزيل الأندلس وشيخها إمام حاذق مسند ثقة ضابط مولده ووفاته (٢٩٩ - ٣٧٧ هـ) طبقات القراء ١ / ٥٦٤ عدد رتبتي ٢٣٠٨

(٤) بالأصل ، س ، ز وأحزابهم ، ع ، : وأضرابهم وهو ما أثبتته بالأصل .

(٥) ع : يقرئ .

(٦) ما بين [زيادة لتوضيح المعنى .

(٧) س : وابن .

وجه الثلاثة الحمل على حروف المد لما ثبت لهما أولاً من المشابهة :

قوله : « وَأَقْوَى السَّبَبِينَ يَسْتَقِيلُ » هذا يتوقف على مقدمة تتعلق بقواعد مهمة تنفع في هذا الباب ويتوقف عليها بقيته وهي أن شرط المد [وهو حرفه] ^(١) قد يكون لازماً إما بأن يكون موجوداً في كل حال « كَأُولَئِكَ » ، « وَقَالُوا آمَنَّا » أو موجوداً على الأصل نحو « أَمْرُهُ إِلَى » و « بَعْضُهُمْ إِلَى » فإن أصلهما الإشباع والصلة قد تكون عارضاً فيأتي في بعض الأحوال نحو : « مَلَجًا » في الوقف أو يجرى على غير الأصل نحو : « آمَنْتُمْ » عند من فصل ، ونحو : « أَلِدُ » ^(٢) و « آمَنْتُمْ مَنْ » و « مِنْ السَّمَاءِ إِلَى » عند مبدل الثانية قد يكون ثابتاً فلا يتغير عن حالة السكون وقد يكون متغيراً نحو : « يُضَيِّ » و « وَسَوَا » في وقف حمزة وقد يكون قوياً فيكون ^(٣) حركة ماقبله من جنسه وقد يكون ضعيفاً ، فتخالفه حركته ، وكذلك ^(٤) سبب المد ^(٥) وقد يكون لازماً (نحو : « أَتُحَاجُونِي » و « إِسْرَائِيل » ^(٦)) وعارضاً ^(٧) نحو : « وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٍ » بالإدغام أو الوقف ^(٨) وقد يكون مغيوراً نحو : « أَلَمْ اللَّهُ » حالة الوصل « وهؤلاء إِنْ كُنْتُمْ » حالة الوصل للبرزى وقالون وأبي عمرو

(١) [ليست بالأصل وقد أثبتنا من النسخ الثلاث .

(٢) س : إله وليست في ز .

(٣) س : ع ، فتكرر (بعثاة فوقية) .

(٤) س : وذلك .

(٥) س : للمد .

(٦) ليست في س .

(٧) س : أو عارضاً .

(٨) س : وإيتمن حالة الابتداء .

وحالة الوقف لحمزة وقد يكون قوياً أو ضعيفاً وكل منهما يتفاوت فاقواه ما كان لفظياً، وأقوى اللفظ ما كان ساكناً لازماً^(١)، ثم متصلاً^(٢) ثم منفصلاً^(٣) ويتلوه المتقدم وهو أضعفها، وإنما كان اللفظ أقوى من المعنوي لإجماعهم عليه، وكان الساكن أقوى من الهمز؛ لأن المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن من النطق بالساكن إلا بالمد (بخلاف العارض فإنه يجوز جمع الساكنين وقفاً)^(٤)، ولذلك اتفق الجمهور (على قدره فكان أقوى من المتصل لذلك، وكان المتصل أقوى من المنفصل والعارض لإجماعهم)^(٥) على مده وإن اختلفوا في قدره واختلافهم^(٦) فيهما وكان العارض أقوى من المنفصل لمد كثير من قصر المنفصل له)^(٧) وكان المنفصل أقوى مما تقدم فيه الهمز لإجماع من اختلف في المد بعد الهمز على مد المنفصل فمتى اجتمع الشرط والسبب مع اللزوم والاقوة وجب المد إجماعاً ومتى تخلف أحدهما أو اجتماعاً ضعيفين أو غير الشرط أو عرض . ولم يقو السبب امتنع المد إجماعاً ومتى ضعف أحدهما أو عرض السبب أو غير جاز^(٨) المد وعدمه على خلاف بينهم يأتي مفصلاً

(١) س : لازماً ساكناً .

(٢) س : وأقوى الساكن ما كان لازماً وأضعفه ما كان عارضاً وقد يتفاضل عند بعضهم لزوماً وعروضاً فاقواه ما كان مدغماً كما تقدم ويتلوه الساكن العارض الهمز المنفصل ويتلوه المتقدم وهو أضعفها . قلت : هذه العبارة من زيادات « س » وقد وضعها بالحاشية لعموم الفائدة .

(٣) ز : ثم عارضاً ثم منفصلاً .

(٤، ٥) ما بين () ليس في س .

(٦) س : لاختلافهم في مد المنفصل .

(٧) ما بين () ليس في س .

(٨) س : أو جاز غير .

ومتى اجتمع سببان عمل بأقواهما وألغى أضعفهما إجماعاً ويتخرج على هذه القواعد ست مسائل :

(الأولى) : لا يجوز مدّ « خَلَوْا إِلَى » و « ابْنَى آدَمَ » لضعف الشرط لعدم^(١) المجانسة والسبب بالانفصال ، ويجوز مد نحو : سَيِّءٌ وَسَوْءَةٌ لورث لقوة السبب بالاتصال (كما يجوز مد « عَيْن » و « هَذَيْن » في الحالين ونحو : « اللَّيْل » و « أَلَمُوت » وقفاً لقوة السبب بالسكون^(٢))^(٣) .

(الثانية) : لا يجوز المدّ في وقف حمزة وهشام على نحو : « وتَلَوُّوْا السُّوءَ » و « حَتَّى تَفِيءَ » حالة النقل وإن وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل الحركة إليه ولا يقال : (إنه حينئذ^(٤)) حرف مد قبل همز مُغَيَّرٌ لَأَنّ الهمز لما زال حرك حرف المد ثم سكن للوقف .

وأما قول السخاوى : ولا يسقط حينئذ المد لأن الياء وإن زال سكنها فقد عاد إليها فإن^(٥) أراد المد الفرعى ففيه نظر إذ لا خلاف في إسقاطه أو الطبيعى^(٦) فمسلم لأنه^(٧) يصير مثل هي في الوقف .

(الثالثة) : لا يجوز لورث مدّ « أَلِدْ^(٨) » و « أُولِيَاءُ أَوْلَيْكَ » ونحوهما حالة الإبدال كما يجوز في نحو « آمَنُوا » و « أَوْتُوا » لعروض حرف

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (١) ع : بعدم . | (٢) س : وهو السكون . |
| (٣) ما بين () ليس في ع . | (٤) س : حينئذ أنه . |
| (٥) س : وإن | (٦) س : الأصيل . |
| (٧) س : فإنه . | (٨) س : أإله . |

المد بالإبدال وضعف السبب بتقدمه، واختلف في نحو: « وآمنتُم »
و « أُنِيتُ » و « أنزل » عند من أدخل بين الهمزتين ألفاً من حيث إن
الألف منها معجمة جىء بها للفصل بينهما لنقل اجتماعهما فاعتد بعضهم
بها لقوة سببية الهمز، ووقوعه بعد حرف مدٍّ من كلمة « مضار » من باب
المتصل وإن كانت عارضة كما اعتد بها من أبدل ومدٍّ لسببية السكون
وهذا مذهب جماعة منهم ابن شريح. قال ^(١): وهو ظاهر التيسير حيث
قال في « هاء أنتُم » ومن جعلها يعنى الهاء مبدلة وكان ممن يفصل بالألف
زاد في التمكين سواء حقق أم سهل وصرح به في الجامع كما سيأتى في
الهمز المفرد، وقال الأستاذ المحقق عبد الواحد (في قوله) ^(٢) في التيسير:
وقالون وهشام يدخلانها ^(٣) بين الهمزتين يعنى الألف، فعلى هذا يلزم
المد بين المخففة والمليئة إلا أن مدَّ هشام ^(٤) ومدَّ السوسى أقصر ومدَّ قالون
والدورى أوسط وكله من قبيل المتصل .

قال المصنف: وإنما جعل ^(٥) مدَّ السوسى أقصر لأنه يذهب إلى أن ^(٦)
مراتب المتصل خمس والدنيا منها لقاصر المنفصل وبزيادة المد قرأت
من طريق الكافى في ^(٧) ذلك كله . انتهى .

(١) س ، ع : قال المصنف .

(٢) ليست في س .

(٣) ع ، ز : وقالون وهشام وأبو عمرو يدخلونها .

(٤) ع : مد هشام أطول .

(٥) س : كان .

(٦، ٧) ليستا في س .

وذهب الجمهور إلى عدم الاعتداد بهذه الألف لعروضها وضعف سببية
الهمز وهو مذهب العراقيين كافة وجمهور المصريين والشاميين والمغاربة
وعامة أهل الأداء .

وحكى ابن مهران الإجماع على ذلك أى على أنه ^(١) قدر ألف خاصة
وهو الظاهر من جهة النظر ، لأن المد إنما جىء به زيادة على حرف المد
الثابت ^(٢) بيانا وخوفاً من سقوطه لخفائه ، وإنما جىء بهذه الألف زيادة
بينهما للفصل واستعانة على النطق بالثانية فزيادتها هنا ^(٣) كزيادة المد
على حرف المد ثم ^(٤) [أى هناك] ^(٥) فلا يحتاج لزيادة أخرى .

(الرابعة) : يجوز المد وعدمه لعروض السبب ويقوى بحسب قوته ،
ويضعف بحسب ضعفه فمد « نَسْتَعِينُ » و « يُؤْمِنُونَ » وقفاً عند من
اعتد بسكوته أقوى منه فى نحو : « ائْتَدْنِ لِي » ابتداءً عند من اعتد
بهمزة لضعف (سببية الهمز المتقدم) ^(٦) عن سكون الوقف [ولذلك] ^(٧)
كان الأصح إجراء الثلاثة فى الأول لا الثانى كما تقدم ^(٨) .

(١) ليست فى س . (٢) ز : النائب .

(٣) س : هناك وليست فى ع . (٤) ليست فى س .

(٥) ما بين [توضيح للمعنى .

(٦) س : سبب تقدم الهمز .

(٧) بالأصل : وكذلك وما بين [كالنسخ الثلاث المقابلة .

(٨) ع : ومن ثم جرت الثلاثة لورش ولغيره فى الوقف على « إِيَسَتْ بِقُرْآنٍ
غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدَّلَهُ » [بيونس] لقوة سبب السكون على سبب الهمز المتقدم .

المسألة الخامسة : في العمل بأقوى السببين وهي مسألة المصنف وفيها فروع خمسة :

الأول : إذا قرئ لحمزة نحو : « لا إله إلا الله » و « لا إكراه في الدين » و « لا إثم عليه » على مذهب من روى مد المبالغة عنه ، فاللفظ أقوى فيمد مداً مشبعاً على أصله في المد لأجل الهمزة ويلغى المعنوى .

الثاني : إذا وقف على ^(١) نحو : « يشاء » و « تفي » و « السوء » بالسكون ^(٢) لم يجز عند من همز قصره إجماعاً ولا توسطه لمن مذهبه الإشباع أصلاً ويجوز إشباعه وفقاً لأصحاب التوسط ومن الأعمال للسبب الأصلي دون المعارض فلو وقف على « السماء » مثلاً بالسكون لأثي عمرو فإن لم يعتد كان مثله حالة الوصل ويكون كمن وقف له على « الكتاب » و « الحساب » بالقصر حالة السكون وإن اعتد بالمعارض زيد في ذلك إلى الإشباع ويكون كالوقف بزيادة المد على « الكتاب » و « الحساب » ولو وقف عليه لورش مثلاً فإن الإشباع فقط لا أقل ، لأن سبب المد لم يتغير ولم يعرض حالة الوقف ولو وقف له على شيء مثلاً امتنع القصر لذلك ^(٥) وجاز لغيره كما تقدم

الثالث : إذا وقف لورش على نحو ^(٦) « مستهزئون » و « متكئين » و « مأب » فمن روى عنه المد وصلاً وقف كذلك سواء ^(٧) اعتد بالمعارض

(٢) ز : شيا .

(٤) س : على .

(٦) ليست في ز .

(١) ليست في ع .

(٣) ع : عنه بالمعارض

(٥) ليست في س .

(٧) ع : نحو

أم لا ومن روى التوسط وصلا وقف به إن لم يعتد^(١) وبالأخرين إن اعتد .

الرابع : إذا قرئ له « رأى أيديهم » و « جاؤا أباهم » و « السوأي أن كذبوا » وصلا مد وجهاً واحداً مشيعاً عملاً بأقوى السببين فإن وقف على « رأى » و « جاؤا » و « السوأي » جازت الثلاثة^(٢) لعدم العارض^(٣) وكذلك لا يجوز نحو « برآؤ » و « آمين » إلا الإشباع في الحالتين تغليباً للأقوى .

الخامس : إذا وقف على المشدد بالسكون نحو « صواف » و « تبشرون » و « اللذان » و « اللذين »^(٤) و « هاتين » عند مشدد النون فمقتضى إطلاقهم لا فرق في قدر المد وصلا ووقفاً .

قال الناظم^(٥) : ولو قيل بزيادته وقفاً لما بعد فقد قال كثير بزيادة ما شدد على غيره فهذا^(٦) أولى لاجتماع ثلاث سواكن .

قلت : وفيه نظر ، لأن العلة هناك اتصال الصوت وهو حاصل هنا وصلا ووقفاً وليست علة المد في اجتماع الساكنين كونهما ساكنين بل مجرد اجتماع وزاد المدغم^(٧) على غيره بالاتصال (والله أعلم)^(٨) .

(١) س ، ز : بالعارض وبالمدة إن اعتد به ومن روى القصر وقف به .

(٢) س : أوجه . (٣) ع : ولذلك .

(٤) (٥ ، ٤) ليست في س .

(٦) ع ، ز : وزاد والمد لا من الم على مد ميم للتشديد .

(٧) ع : المد . (٨) ليست في س .

ص : والمُدَّ أُولَى إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبُ وبقي الأثرُ أو فاقصر أحب

ش : المد أولى اسمية أما جواب إن أو دليله على الخلاف وتغير السبب فعلية شرطية وبقي الأثر عطف عليها وفاقتصر^(١) جواب شرط معطوف على الشرط الأول تقديره أو إن لم يتغير فاقصر فهو أحب فأحب خبر مبتدأ محذوف .

وهذه المسألة السادسة من فروع^(٢) القواعد قيل : أى يجوز المد والقصر إذا غير سبب المد عن صفته التى من أجلها كان المد سواء كان السبب همزاً أم سكوناً وسواء كان تغير^(٣) الهمز^(٤) بين بين نحو «هَؤُلَاءِ إِنْ لَقَا لَوْنَ» والبزى و«جَاءَهُمْ» و«إِسْرَائِيلَ» لحمزة و«هَآئِنْتُمْ» لأبى عمرو وقالون أم بدل نحو «آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ»^(٥) فى وقف حمزة بالرسم أو حذف^(٦) نحو «جَا أَجْلُهُمْ» لأبى عمرو ومن معه أو نقل نحو «آلَان» موضعى يونس جاز المد لعدم الاعتداد بالعارض واستصحاب حاله فيما كان أولاً وتنزيل السبب المتغير كالثابت والمعدوم كالمفوض ، واختاره الدانى وابن شريح والقلانسى والشاطبى والجعبرى وغيرهم لأن الاعتداد بالأصل أقوى وأقيس والقصر اعتداداً بالعارض وقال به جماعة كثيرة .

والمذهبان قويان مشهوران نصاً وأداءً والأرجح عند المصنف التفصيل بين ما ذهب أثره كالتغير بحذف فالقصر وما بقى أثر يدل عليه فالمد

(١) ز : فاقصر . (٢) س : فرع .

(٣) ع : لتغير الهمزتين . (٤) س ، ز : الهمزتين .

(٥) س : ونساؤكم . (٦) ليست فى ز .

ترجيحاً للموجود على المعلوم وأيضاً فقد حكي الداجوني عن ابن جبير عن أصحابه عن نافع في الهمزتين المتفتحتين^(١) أنهم يهزون ولا يطولون السماء ولا يهزونها وهو نص في المسألة، وما يرجح المد ترجيحه على القصر لأبي جعفر في «إسرائيل» ومنع المد في «شركائي» ونحوه في رواية [من]^(٢) حذف الهمزة وقد يعارض استصحاب^(٣) الأصل مانع آخر فيترجح الاعتداد بالعارض^(٤) أو يمتنع البتة وكذلك^(٥) استثنى جماعة من لم يعتد بالعارض للأزرق «آلآن» موضعي يونس لعارض عليه التخفيف بالنقل، وكذلك^(٦) خص نافع نقلها من أجل توالي الهمزات فأشبهت اللازم: وقيل لثقل الجمع بين المدين فلم يعتد بالثانية لحصول الثقل^(٧)، واستثنى جمهورهم «عادا الأولى» لغلبة التغيير وتنزيله بالإدغام منزلة اللازم وأجمعوا على استثناء «يؤاخذ» للزوم البديل ولذلك لم يجز في الابتداء بنحو «لايمان» «لولى» سوى القصر لغلبة الاعتداد بالعارض كما تقدم.

واعلم أنه لا يجوز^(٨) هذه القاعدة إلا المد اعتداداً بالأصل أو القصر اعتداداً بالعارض ولا يجوز التوسط إلا برواية ولم يوجد^(٩).

(١) ع نحو: «السماء أن تقع»

(٢) بالأصل: في وما بين [كباقي النسخ.

(٣) ليست في س (٤) ليست في ز.

(٥) (٦٠٥) النسخ الثلاث: ولذلك.

(٧) س: النقل بها.

(٨) س: هذه.

(٩) س: ولم توجد (مثناة فوقية).

تفريع : يتفرع على القاعدة المذكورة في البيت عشرة^(١)

فروع :

الأول : إذا قرئ نحو^(٢) «هؤلاء» إن كنتم «بالإسقاط أو فرعنا على قصر المنفصل فإن قلدر حذف الأولى كالجمهور فالقصر في «ها» لانفصاله مع وجهى المد والقصر في «أولا» بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه أو على مده تعين مد «أولا» مع مد «ها» لأن «أولا» إما إن يقدر منفصلا فيمد (أو يقصر)^(٣) مع «ها» أو متصلا وهو مذهب الداني فيمد مع قصر «ها» فحينئذ لاوجه لمد «ها» المتفق على انفصاله وقصر (أولا)^(٤) المختلف في انفصاله فجميع^(٥) ما فيها ثلاثة أوجه .

الثاني : إذا قرئ في هذا ونحوه بتسهيل الأولى لقالون ومن معه فالأربعة المذكورة جائزة بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه في «أولا» سواء مد الأولى أم قصر ؛ إلا أن (مدها)^(٦) مع قصر «أولا» ضعيف لأن سبب الاتصال ولو تغير أقوى من الانفصال لإجماع من قصر المنفصل على جواز مد المتصل المغير دون العكس والله أعلم .

الثالث : إذا قرئ «هانتهم هؤلاء» لأبي عمرو وقالون وقد زاد^(٧)

(١) س : عشر .

(٢) ليست في س .

(٣، ٤) ليست بالأصل وقد أثبتهما من النسخ الثلاث المقابلة .

(٥) س : فحاصل .

(٦) بالأصل : أمرها وما بين () من النسخ الثلاث .

(٧) ليست في س .

«ها» للتنبيه فإن فرغنا على مد المتفصل ففي «ها»^(١) وجهان لتغير السبب أو على قصره تعيين قصرهما^(٢) ولا وجه لقصر «هؤلاء» مع مد «ها» (أَنْتُمْ)^(٣) فلا يجوز .

الرابع : إذا قرئ لحمزه وهشام نحو «هُمُ السُّفَهَاءُ» «وَمِنْ السَّمَاءِ» وقفاً بالروم جاز المد والقصر على القاعدة وإن قرئ بالبدل وقد حذف المبدل فالمد على المرجوح عند المصنف والقصر على الراجح من أجل الحذف وتظهر فائدة الخلاف في نحو «هؤلاء» إذا وقف بالروم لحمزة وسهلت الأولى جاز في الألفين المد والقصر معا لتغير الهمزتين بعد حرفي^(٤) المد ولا يجوز مد أحدهما دون الآخر للتركيب وإن وقف بالبدل وقد حذف المبدل أيضا جاز في ألف «ها» الوجهان مع قصر «أولاً» على الأرجح^(٥) لبقاء أثر التغير في الأولى وذهابه في الثانية وجاز مدهما^(٦) وقصرهما كما جاز في وجه الروم^(٧) على وجه التفرقة بين مابقي أثره وذهب والله أعلم .

الخامس : إذا وقف على «زَكْرِيَّا» لهشام بالتخفيف^(٨) جاز له^(٩) البدل والقصر^(١٠) ويجب لحمزة القصر للزوم التخفيف كبرى لورش .

- (١) النسخ الثلاث : «ها أَنْتُمْ» . (٢) س : قصرها .
(٣) ليست بالأصل وقد أثبتنا من ع . ز .
(٤) ع : حرف . (٥) س : الراجح .
(٦) س : معا . (٧) ع : الزوم .
(٨) ع : في وجه التخفيف . (٩) ع ، ز : حاله .
(١٠) ع ، ز : المد والقصر .

السادس : لا يمنع لعموم القاعدة المذكورة إجراء المد والقصر
لورش في حرف المد المتأخر بل القصر ظاهر عبارة صاحب العنوان
والكامل والتلخيص والوجيز وكذلك ^(١) لم يستثن أحدهم ما أجمع
على استثنائه نحو «يُؤَاخِذُ» ولا ^(٢) ما اختلف فيه من «آلآن»
و«عاداً الأولى» ولا مثلوا بشئ منه ولم ينصوا إلا على الهمز المحقق
وهو صريح في الاعتداد بالعارض ووجهه قوى وهو [ضعف] ^(٣) سبب
المد بالتقدم وبالتغير .

وفائدة الخلاف تظهر في نحو: «آمناً بالله وباليوم الآخر»
هل يمدان معا ويوسطان أو يثلث الأول مع قصر للآخر ؟ لكن العمل
على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله إلا ما استثنى من ذلك
فيما تقدم قال المصنف: وبه قرأت مع أنى لا أمنع الاعتداد بالعارض
خصوصاً من طريق من ذكرت .

السابع : «آلآن» موصى يونس يجوز لنافع وأبي جعفر في
همزة الوصل إذا أبدلت ونقلت حركة الهمزة الثانية إلى اللام القصر
والمد بناءً على الاعتداد بالعارض وعدمه فإن وقف عليها جاز لهما
في الألف التي (قبل النون) ^(٤) ثلاثة الوقف مع كل منهما وهذه
الستة لحمزة في وقفه بالنقل .

(١) س : للثلاث ، ع ، ز : ولذلك .

(٢) س : عندما .

(٣) بالأصل : ضعيف وما بين [] من النسخ الثلاث ليستقيم المعنى .

(٤) ع : بعد اللام .

وأما ورش من طريق الأزرق فله حكم آخر وذلك أنه اختلف عنه في إبدال همزة الوصل التي نشأت عنهما الألف الأولى وفي تسهيلها وهل إبدالها لازم أو جائز ؟

وسبأني « في الهمزتين من كلمة » فعلى اللزوم حكمها حكم « آمن » ففيها الثلاثة وعلى الجواز حكم^(١) « أُنذَرْتَهُمْ » وألِدُ « فإِنْ اعتَدَّ بِالْعَارِضِ قَصْرٌ مِثْلُ « أَلِدُ وَإِلَّا مَدٌّ كَأَنْذَرْتَهُمْ »^(٢) ولا يكون على هذا التقدير « كَأَمْنٍ » فلا يجرى التوسط .

وتظهر فائدة هذين التقديرين في الألف الأخرى فعلى مد الأولى يجوز في الثانية ثلاثة : المد على تقدير عدم الاعتداد بعارض النقل قبل الثانية سواء قلنا باللزوم بدل الأولى أم جوازه^(٣) وهذا في تبصرة مكى والشاطبية والتوسط على التقدير بين المذكورين وهو التيسير والشاطبية والعقد على الاعتداد^(٤) بعارض النقل ولزوم بدل الأولى لا^(٥) على عدم الاعتداد لتصادم المذهبين وهذا الوجه في الكفاية^(٦) والهادي^(٧) والشاطبية وعلى توسط الأولى^(٨) يجوز في الثانية وجهان : التوسط على عدم^(٩) الاعتداد بعارض النقل وهو طريق خلف بن خاقان في التيسير وبينهم من الشاطبية ،

(١) ع : حكمها حكم . (٢) ما بين () سقطت من س .

(٣) ع : إن لم يعتد بالعارض .

(٤) س : على عدم الاعتداد .

(٥) ليست في س . (٦) ع : الكافي .

(٧) ليست في ع .

(٨) ع ، ز : على تقدير لزوم البذل .

(٩) ع : تقدير عدم .

والقصر^(١) على عدم^(٢) الاعتداد بالعارض^(٣) وعليهما متوسط الأولى على تقدير لزوم البدل ويمتنع المد للتركيب وعلى قصر الأولى يجب قصر الثانية لأن قصر الأولى إما أن يكون على لزوم البدل فيكون على مذهب من لم ير المد بعد الهمز^(٤) كظاهر بن غلبون فوجوبه^(٥) في الثانية أولى لتحقيق^(٦) الهمزة الأولى^(٧) وتغير الثانية وإما على جواز البدل والاعتداد بالعارض ففي الثانية أولى فهذا تحرير هذه المسألة بجميع أوجهها وطرقها ونظم المصنف هذه الستة المنوع غيرها فقال :

لِلأَزْرِقِ فِي آلَانَ سِتَّةٌ أَوْجُهُ عَلَى وَجْهِ إِبْدَالٍ لَدَى وَضْلِهِ تَجْرِي
فَعْدٌ وَثَلْتُ ثَانِيًا ثُمَّ وَسَّطَنْ بِهِ وَبَقَصِرْ ثُمَّ بِالْقَصْرِ مَعَ قَصْرِي

وقوله : « لَدَى وَضْلِهِ » إشارة إلى مخالفة الوقف له^(٨) فإن الثلاثة المنوعة جائزة لكل من نقل حالة الوقف كما تقدم . وقوله : « عَلَى وَجْهِ إِبْدَالٍ » قيد للستة لأن التسهيل ليس معه^(٩) إلا ثلاثة في الثانية المد وهو ظاهر كلام الشاطبية وكامل الهدى والتوسط وهو طريق أبي الفتح فارس وهو في التيسير .

(٢) ليست في ع .

(١) ز : على تقدير .

(٤) ع : المد .

(٣) ع : بالعارض فيها .

(٦) س ، ز : التحقيق .

(٥) ع : فعلم جوازه .

(٨) ليست في س .

(٧) س : في الأولى .

(٩) النسخ الثلاثة : فيه .

وظاهر كلام الشاطبي أيضا والقصر وهو غريب في طرق^(١)
الأزرق لأن طاهر بن غلبون وابن بليمة اللذين رويا عنه القصر
في باب «آمن» مذهبهما في همزة الوصل الإبدال ولكنه ظاهر
من الشاطبية ويحتمله العنوان، نعم هو طريق الأصبهاني وهو أيضا
لقالون وأبي جعفر والله أعلم.

الثامن : يجوز في «آلم الله» في الوصل لكل القراء وفي «آلم
أحسب» لورش القصر والمد بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه
نص عليهما^(٢) مكى والمهدوى والداني، وقال أبو الحسن بن غلبون :
كلاهما حسن غير أني بالقصر قرأت^(٣) وبه أخذ قال الفارسي :
ولو أخذ بالتوسط مراعاة لجانب^(٤) اللفظ والحكم لكان وجها وهو
تفقه وقياس^(٥) لا^(٦) نقل بل يمتنع لما سيأتى في العاشر.

التاسع : إذا قرئ لورش بإبدال ثانية الهمزتين المتفتحتين
مدًا وحرك ما بعد المبدل بحركة عارضة للساكنين نحو «من النساء
إن اتقيتن»^(٧) أو لنقل نحو «على البغاء إن أردن»^(٨) «لنبي
إن أراد»^(٩) جاز القصر والمد بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه^(١٠).

(١) س : طريق .

(٢) س : قرأت بالقصر .

(٣) س : بجانبي .

(٤) س : إلى .

(٥) س : قياس .

(٦) س : لا .

(٧) الأحزاب / ٣٢ .

(٨) النور / ٣٣ .

(٩) الأحزاب / ٥٠ .

(١٠) ليست في س .

العاشر : تقدم التنبيه على منع التوسط فيما تغير سبب المد فيه

على القاعدة المذكورة ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو «نَسْتَعِينُ»
وقفنا مع أن كلا على^(١) الاعتداد بالعارض وعدمه، والفرق^(٢) أن
المد في الأول هو الأصل ثم عرض لغير^(٣) السبب وهو علة للقصر،
والقصر لا يتفاوت . وفي الثاني القصر هو الأصل ثم عرض^(٤) سبب
المد فإن اعتد بالعارض طول ووسط لوجود علة ما هو أعم من كل منهما
وكلاهما^(٥) ضد القصر والله أعلم .

(١) س : مع .

(٢) س : الفرق (بدون واو العطف) .

(٣) النسخ الثلاث : تغير .

(٤) س ، ع : عرض له .

(٥) ليست في ع .

باب الهمزتين من كلمة^(١)

الجار يتعلق بمقدر أى المتلاصقتين كما صرح به فى التيسير
ومن قال فى كلمة^(٢) قدر الحاصلتين ، وذكره^(٣) بعد المد^(٤) لأن
الهمزة إذا خُفِّفَتْ جُعِلَتْ مَدًّا أو كالمد غالباً والهمز ، مصدر همزت^(٥)
واسم^(٦) جنس واحد همزة وجمعها همزات ، وإنما سُمي به أول حرف
من الهجاء لما يحتاج فى إخراجه من أقصى الحلق إلى ضغط الصوت
ومن ثم سُمِّيَتْ نبرة لرفعها منه ، والبصريون^(٨) سموها مهموز^(٩) الفاء

(١) قال أبو شامة : أى باب حكم الهمزتين المدودتين من كلمة وكذا معنى
باب الهمزتين من كلمتين وبعض المصنفين يجعل موضع « من » ، « فى » وهى
ظاهرة المعنى . والهمز أول حروف المعجم . والهمز جمع همزة كثرة وثمر ومصدر
« همز » همزا ، والهمز فى أصل اللغة : مثل الغمز والضغظ وسمى الحرف همزة .
لأن الصوت بها يغمز ويدفع لأن فى النطق بها كلفة ا ه إبراز المعانى من حرز
الأماني للعلامة أبى شامة ص ٩٤ وقال العلامة جمال الدين محمد بن عبد الله
ابن مالك فى شرح الكافية الشافية : لم تحقق العرب دون تدور ثانى همزى كلمة إذا
كان ساكنًا ، بل التزمت إبداله مجانسة لحركة الأول (كقولك) : (آمنت أو من
إيمانًا) ولو كان الأول للاستفهام جاز فى الثانى التحقيق والإبدال نحو :
(إيتنم زيد أم لا) لأن همزة الاستفهام كلمة فالهمزة التى بعدها أول كلمة ثانية
ولكن القراء يقولون فى همزة استفهام ومايلها همزتان فى كلمة وهذا قريب على
المتعلمين مع كونهم بحقيقة الأمر عالين ا ه شرح الشافية الكافية لابن مالك الطائى
بتحقيق د . عبد المنعم هريدى ٢٠٩٢ / ٤

- (٢) س : كلمتين .
- (٣) ع : وذكر .
- (٤) ع : باب المد .
- (٥) ز : والمد .
- (٦) س أى ضغطت = ع ، ز : ضغطت .
- (٧) س : وهو اسم .
- (٨) النسخ الثلاث : والتصريفون .
- (٩) ليست فى س .

نبرا والعين قطعاً واللام همزاً ولثقلها اجترأت العرب على تخفيفها واستغنوا به عن إدغامها ولم يرسموا لها صورة بل استعاروا لها شكل ماثول^(١) إليه إذا خففت تنبيها على هذه الحادثة والتحقيق^(٢) الأصل ويقابله التخفيف وهو لغة الحجازيين^(٣).

وأنواعه ثلاثة : بدل ، ويرادفه القلب لغة ، والبدل أعم اصطلاحاً وهو جعله حرف مد وتأصل^(٤) للساكنة ، وتسهيل ، ويرادفه بين بين أى بجعله^(٥) حرفاً مخرجه بين مخرج المحققة ومخرج حرف^(٦) المد المجانس لحركتها أو حركة سابقها وتأصل للمتحركة ، وحذف ، وهو إسقاطها مدلولاً عليها وغير مدلول ولم يأت^(٧) إلا في المتحركة وهل المخففة^(٨) بين بين محركة ؟ وقاله^(٩) البصريون لمقابلتها المتحركة في قول الأعشى :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ . [رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ]^(١٠)
لأنها بإزاء فاء مفاعلن مخبون مستفعلن وسمع مسهلاً أو ساكنة .

(١) ز : يؤول . (٢) س : لتحقيق .

(٣) س : أهل . (٤) ز : وتأصيل .

(٥) ع ، ز : يجمل . (٦) س ، ز : المحققة .

(٧) س : ولم تأت (بمثناة فوق) .

(٨) س : المحققة . (٩) س ، ز : وقال .

(١٠) هذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون بن قيس التي مطلعها :

وَدَعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وقاله ^(١) الكوفيون لعدم الابتداء بها قولان والصحيح الأول
لوضوحه والعدم ليس دليلا ويجلب يقربها من الساكن لذهاب بعض
الحركة وضابط أقسام الباب أن الأولى منهما دائما محققة وهي ^(٢)
إما ^(٣) للاستفهام أو لغيره ولا تكون إلا متحركة ولا تكون همزة
الاستفهام إلا مفتوحة .

وأما الثانية : فتكون متحركة وساكنة فالمتحركة ^(٤) همزة قطع
ووصل فهيمزة القطع المتحركة بعدهمزة الاستفهام تكون مفتوحة
ومكسورة ومضمومة فالمفتوحة ضربان : متفق على قراءته بالاستفهام ،
ومختلف فيه ، فالمتفق على استفهامه يأتي بعده ساكن (ومتحرك
فالساكن يكون صحيحا وحرف مد فالذي بعده ساكن ^(٥)) صحيح
من المتفق عليه عشر (كلمات ^(٦)) في ثمانية عشر موضعا وهي
«أَنْذَرْتَهُمْ» بالبقرة ويس و (أَنْتُمْ ^(٧)) بالبقرة والفرقان وأربعة ^(٨)

= قال شارح القصائد العشر الخطيب التبريزي : وقوله أن رأيت أن في موضع
نصب والمعنى أمن أن رأيت رجلا ثم حذف من ، ولك أن تحقق الهمزتين (أن) ،
ولك أن تحقق الثانية فتقول أن ، وقال بعض النحويين إذا خففتها جئت بها
ساكنة وهذا خطأ لأن النون ساكنة فلو كانت الهمزة ساكنة لالتقى ساكنان . اشرح
القصائد العشر ص ٤٩٢ بتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .

(١) س . ز : وقال . (٢) ليست في ع .

(٣) ع : وإما . (٤) ز : والمتحركة .

(٥) ما بين () ليست في س .

(٦) ع : هم .

(٧) بالأصل : وأنتم وما بين [أثبتته من النسخ الثلاث .

(٨) س : وأربع .

مواضع^(١) في الواقعة وموضع في النازعات و «أَسْلَمْتُمْ» و «أَقْرَرْتُمْ» (بآل عمران^(٢)) و «أَنْتَ» بالمائدة والأنبياء و «أَرْبَابُ» في يوسف و «أَسْجُدْ» (بالإسراء^(٣)) و «أَشْكُرُ» (بالنمل^(٤)) و «أَتَّخِذْ» (بيس^(٥)) و «أَأْشَفَقْتُمْ» (بالمجادلة^(٦)) (والذي بعده متحرك منه (يهود^(٧)) و «أَلِدُ» و «أَمِنْتُمْ» بالملك فقط^(٨)) (والذي بعده حرف مد آلهتنا^(٩) فقط والمختلف فيه بين الاستفهام والخبريائي بعد همزة القطع فيه ساكن صحيح وحرف مد ولم يقع بعده متحرك فالذي بعده ساكن صحيح أربعة^(١٠)) «أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ» (بآل عمران^(١١)) «وَأَعْجَمِي» (بفصلت^(١٢)) وأَذْهَبْتُمْ (بالأحقاف^(١٣)) وَأَنْ كَانَ (بالقلم^(١٤)) والذي بعده مد أَمِنْتُمْ . في الثلاث

وأما المكسورة فقسمان^(١٥) أيضا :^(١٦) متفق على الاستفهام ، ومختلف فيه . فالتفق عليه سبع في ثلاثة عشر موضعا : «إِنَّكُمْ» بالأنعام والنمل وفصلت «وَأَنَّ لَنَا لَآجِرًا» بالشعراء «وَالَهُ» في خمسة النمل «أَتِنَّا لَتَارْكُوا» «وَأَتَيْنَكَ لِمِنْ» «وَأَتِفَكَا» ثلاثة الصفات^(١٧)

(١) ليست في س

(٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) ما بين (أسماء السور التي وردت بها الحروف القرآنية المذكورة .

(٨) ليست في س

(٩) س : منه آلهتنا

(١٠) س : أربع .

(١١، ١٢، ١٣، ١٤) ما بين (أسماء السور التي وردت بها

الحروف القرآنية .

(١٥) س : قسمان .

(١٦) ليست في س

(١٧) س : في الصفات .

«وَأَنذَرْتَنَا» بقاف والمختلف فيه قسمان : مفرد ، وهو ما ليس بعد
 الهمزتين مثلهما ، ومكرر ، وهو عكسه فالأول^(١) خمسة^(٢) : «إِنَّ لَنَا
 لَأَجْرًا» «إِنَّكُمْ لَتَنَاتُونَ الرُّجَالَ» «كَلَاهُمَا بِالْأَعْرَافِ» «إِنَّكَ لَأَنْتَ»
 «يُوسُفَ» «أَنذَامَايْتُ» (بمريم^(٣)) «إِنَّا لَمُغْرَمُونَ» (بالواقعة^(٤)) والمكرر
 أحد عشر موضعاً ، وأما المضمومة فلم تثبت إلا بعد الاستفهام
 (وَأَنْتَ فِي ثَلَاثٍ مُّتَّفِقٌ عَلَيْهَا «أَوْثِيئُكُمْ»^(٥)) ، «أَنْزَلَ»^(٦) ، «أَلْقَى»^(٧)
 ورابع بخلف «أَشْهَلُوا»^(٨) ، وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة
 الاستفهام^(٩) (قسمان^(١٠)) : مفتوحة ومكسورة ، فالمفتوحة أيضاً
 قسمان : متفق على قراءتها بالاستفهام ، ومختلف فيها فالتفق عليها
 «الذَّكْرَيْنِ» معاً^(١١) (بالأنعام^(١٢)) «آلآن»^(١٣) معاً بيونس «وَاللَّهُ
 أَذِنَ لَكُمْ» بيونس^(١٤) «وَاللَّهُ خَيْرٌ» (بالنمل^(١٥)) والمختلف فيه السحر
 (بيونس^(١٦)) ، وأما المكسورة بعد الاستفهام فتحذف في الدرج
 ويكتفى بالاستفهام نحو «أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ»^(١٨) «أَسْتَغْفِرْتَ»^(١٩) «أَصْطَفَى

- (١) ع . : فأول . (٢) ليست في س .
 (٣ ، ٤) ما بين () اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .
 (٥) آل عمران : ١٥ (٦) ص : ٨ (٧) القمر : ٢٥ (٨) الزخرف : ١٩
 (٩) ليست في س .
 (١٠) س ، ز : قسمان .
 (١١) من ، ع : موضعان .
 (١٢) ما بين () اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .
 (١٣) س : وآلان .
 (١٤ ، ١٥ ، ١٦) ما بين () اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني
 (١٧) ع : فأما
 (١٨) س : سبأ : ٨
 (١٩) المناقون : ٦ .

الْبَنَاتِ^(١) أَتَّخَذْنَاهُمْ سِخْرِيًّا^(٢) وَفِي بَعْضِهَا اخْتِلَافٌ وَأَمَّا إِنْ كَانَتْ
الْأُولَى لَغَيْرِ اسْتِفْهَامٍ فَإِنَّ ثَانِيَتَهَا تَكُونُ مَتَحَرِّكَةً وَسَاكِنَةً فَالْمَتَحَرِّكَةُ
لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْكَسْرِ وَهِيَ كَلِمَةُ «أُنِيمَةُ» بِالتَّوْبَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْقَصَصِ
مَعَ وَالسَّجْدَةِ وَالسَّاكِنَةُ نَحْوُ «آسَى» «وَأُوتِي^(٣)» «وِإِيمَانٌ»
وَسِيَّائِي حُكْمُ كُلِّ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ وَصَدَرَ الْمُصَنِّفُ الْبَابَ بِقَاعِدَةِ
كَلِمَةٍ نَعَمْ جَمِيعِ أَقْسَامِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ^(٤) إِذَا كَانَتْ هَمْزَةً قَطْعًا فَقَالَ :

ص : ثَانِيَهُمَا سَهْلٌ (غِ نَي) (حِزْمٌ) (حَد) سَلَا

وَحُلِفَ ذِي الْفَتْحِ (لِ) وَى أَبْدِلْ (جَ) - مَلَا

ش : ثاني الهمزتين مفعول سهل وسكنت^(٥) الياء ضرورة^(٦)
وغنى محله نصب على نزع الخافض وحلا^(٧) حذف عاطفه (على
غنى وحرم مجرور بتقدير حرف أى مع حرم^(٨)) وخلف ذى الفتح
مبتدأ وكائن عن^(٩) ذى لوى خبره وأبدل لجلا فعلية أى سهل الهمزتين
المتقدمتين بين بين ذوغين غنا وحرم وحلا^(١٠) رويس ونافع
وابن كثير وأبو جعفر وأبو عمرو إلا أن ورشا من طريق الأزرق
اختلف عنه وعن هشام فى المفتوحة أما ورش فأبدلها عنه الفاء
خالصة صاحب التيسير وابن سفيان والمهدوى ومكى وابن الفحاح
وابن الباذش .

(١) والصفات : ١٥٣
(٢) ص : ٦٣
(٣) س ، ع : وأولى
(٤) س : الثانية
(٥) س ، ع : سكن
(٦) س : للضرورة
(٧) س ، ع : وحرم وعلا حذف عاطفهما
(٨) ليست في س ، ع
(٩) ليست في س

قال الدائي : وهو قول عامة المصريين^(١) عنه وسهلها عنه بين صاحب العنوان والطرسوسى وطاهر بن غلبون والأهوازى وذكرهما ابن شريح والشاطبي والصفراوى وغيرهم .

وأما هشام فروى عنه الحلوانى من طريق ابن عبدان تسهيلها بين بين وهو الذى فى التيسير والكافى والعنوان والمجتبى والقاصد والإعلان وتلخيص العبارات وروضة المعدل وكفاية أبى العز من الطريق المذكورة ، وهو أيضا عن الحلوانى من غير الطريق المذكورة فى التبصرة والهادى والهداية والإرشاد وتذكرة ابن غلبون والمستنير والميهج وغاية أبى العلاء والتجريد من قراءته على عبدالباقى وهو رواية الأنخس عن هشام وروى الحلوانى عنه أيضا من طريق الجمال تحقيقها وهو الذى فى تلخيص أبى معشر وروضة البغدادى والتجريد وسبعة^(٢) ابن مجاهد وكذلك^(٣) روى الداجونى من مشهور طرقه عن أصحابه عن هشام وهو رواية إبراهيم بن عباد عن هشام وبذلك^(٤) قرأ الباقر وهم الكوفيون وروح وابن ذكوان إلا ما سياتى فى «أسجد» لابن ذكوان وعلم التسهيل لورش بين بين من عموم «حرم»^(٥) والإبدال من أبدل جلا وخلفا^(٦) محصور فيهما لأنه لم يذكر غيرهما^(٧) .

(١) ع : البصريين . (٢) س : وسبقه .

(٣) س : وكذا . (٤) س ، ع : وكذلك .

(٥) ليست فى ع . (٦) ع : والخلف .

(٧) ع : فائدة : سياتى لهشام من طريق الداجونى عدم الفصل بين الهمزتين المفتوحتين ومن طريق الحلوانى الفصل وسياتى له قصر المنفصل قطعا من =

تنبيه :

ينبغي للقارئ أن يفرق في لفظه بين المسهل والمبدل ويحترز^(٧) في التسهيل عن الهاء والهاوى وفيه لين لقسط المد وهذا معنى قول مكى في همزة بين بين مد يسير لما فيها من الألف وبعد في البدل^(٨) وجه^(٩) التسهيل قصد الخفة وأولى من المنفردة وهي لغة قريش وسعد وكنانة وعامة قيس ووجه^(١٠) البدل المبالغة في التخفيف إذ في التسهيل قسط همز ووجه^(١١) التحقيق أنه الأصل **ووجه تخفيف المفتوح وتحقيق غيره** أن المفتوح أثقل لتماثل الشكليين كالحرفين وقول سيبويه : ليس من

= جميع طرقة عند ابن مهران ويأتى معه الثلاثة الأول ومن طريق الحلوانى عند جماعة ، فالداجونى عندهم له المد والمد هشام بكأله فى المبهج والحلوانى فى التذكار وغاية أبى العلاء وتلخيص ابن بليمة فتحصل له ستة أوجه إذا اجتمع هذا الهمز مع المد المنفصل نحو :

« أَلِدْ وَأَنَا عَجُوزٌ » . وقد جمعتها فى بيت :

وَسَهْلٌ كَأَنْتُمْ بِفَصْلٍ وَحَقَّقَنْ مَعًا لِهَشَامٍ اِمْدُدَّهُ وَاقْصُرَنْ

وقد وضعت هذه الزيادة بالهامش لإعطاء الفائدة اه الحق .

(٧) ع : وهذا ويحترز .

(٨) س ، ع : فى المبدل .

(٩) ع ، ز : مد الحجز فى الكل إلا فى أَلِدْ ، أَمْنْتُمْ وسيأتى الكلام

على أَمْنْتُمْ

(١٠) س : وجه .

(١١) س : تحقيق .

كلام العرب الجمع بين همزتين يعنى ^(١) محققين ^(٢) محمول
على الخصوص لثبوت الهدلية ^(٣) والله أعلم ^(٤)

ثم كمل مذهب ورش فقال ^(٥) :

ص: خُطِفَا وَغَيْرُ الْمَكِّ أَنْ يُؤْتَى أَحَدُ

يُخْبِرُ أَنْ كَانَ (روى) (١) عِلْمٌ (٢) بِرُ (٣) د

ش: خلفا منصوب بنزع الخافض وغير الملك يخبر اسمية وأن
يؤتى أحد نصب بنزع الخافض أى فى هذا اللفظ وإن كان يحتمل
محلّه النصب بنزع الخافض «كَأَنَّ يُؤْتَى» ويحتمل الرفع بالابتداء
وروى فاعل يخبر المقدّر ومحلّها رفع على الثانى ولا محل لها على
الأول والثلاثة بعد روى معطوفة عليه. وهذا شروع فيما اختلف فيه
بين الاستفهام والخبر ويأتى بعده ساكن صحيح وحرف مد، وبدأ
بالصحيح وهو أربعة

أَلْهَمَرَّابِ ٢٣

أولها : «أَنْ يُؤْتَى» أى قرأ التسعة «أَنْ يُؤْتَى أَحَدُ» بآل
عمران بالإخبار، وقرأ ابن كثير بالاستفهام، وقرأ مدلول روى وجبر
وألّف اعلم وعين عد خلف والكسائى ونافع وابن كثير وأبو عمرو
وحفص «أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ» بهمزة على الخبر والباقون بهمزتين على
الاستفهام.

(١) ليست فى س. (٢) ز: غففتين.

(٣) س: السهلية، ع: الهدلية والأصل الهدلية وما بين [من ع.

(٤) ليست فى س. (٥) س: بقوله.

من : وَحَقَّقْتُ (ش) اسم (ف)ى (ص)بَا وَأَعْجَمِي

حم (ش)د (ص)حْبَة (ز)خِير (ز)د (ل)م

(غ)ض خُلْفَهُمْ أَذْهَبْتُمْ (ا)تَلُّ (ح)ز (كَفَا)

و(د)ن (ذ)نَا إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوْسُفَا

ش : وحققت مبنى للمفعول ونائبه مستتر ، وشم محله نصب
بنزع ، الخافض وفى وصبا ^(١) معطوفان عليه . وأعجمي
مضاف ^(٢) إلى حم ^(٣) هى ^(٤) مثل « أَنْ كَانَ » وزد محله نصب
ولم وعص معطوفان عليه ، وخلفهم مبتدأ حذف خبره وهو حاصل ^(٥)
« وَأَذْهَبْتُمْ اتل حُزْكَفَا » مثل « أَنْ كَانَ » روى وذودن مبتدأ
وثنا معطوف عليه وخبره يخبر فى إنك ومحل نصب بنزع الخافض
وفتح فاء يوسف ضرورة ^(٦) أى حقق ذو شين شم روح وفاء فى حمزة
وصاد صبا أبو بكر ^(٧) ثانى همزتى « أَنْ كَانَ » الباقون بتحقيق
الأولى وتسهيل الثانية ، وقرأ ذو شين شد روح ومدلول صعبة : حمزة
والكسائي وشعبة وخلف « أَعْجَمِي وَعَرَبِي » بفصلت بتحقيق الهمزتين

(١) ع : ز : صبا (بغير واو العطف) .

(٢) س : مضاف إليه .

(٣) قوله : وأعجمي حم أى : الحرف القرآنى الوارد بسورة فصلت .

(٤) س : ولى .

(٥) ليست فى س .

(٦) قوله : ضرورة أى : ضرورة شعرية اقتضاها الروى وهو الحرف الأخير

من القافية .

(٧) قوله : أبو بكر . أى : شعبة عن عاصم بن أبى النجود .

معاً واختلف عن ذى زاي زد ولام لم وغين غص قنبل وهشام ورويس
أما قنبل فرواه عنه بالخبر ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد
وكذا رواه (عن ابن مجاهد طلحة بن محمد الشاهد)^(١)، والشذائي
والمطوعى والشنبوذى وابن أبى بلال وبكار^(٢) من طريق النهراوى وهى
رواية^(٣) (ابن شاذب)^(٤) عن قنبل ورواه عنه بهزتين ابن شنبوذ والسامرى
عن ابن مجاهد وأما هشام فرواه عنه بالخبر الحلوانى من طريق
ابن عبدان وهو طريق صاحب التجريد عن الجمال عن الحلوانى
بالاستفهام الجمال عن الحلوانى من جميع طرقه إلا من طريق
التجريد وكذا الداجونى إلا من طريق المبهج .

وأما رويس فرواه عنه بالخبر الثمار من طريق أبى الطيب
البغدادى ، ورواه عنه بالاستفهام من طريق النحاس وابن مقسم والجوهري
والباقون قرؤا بالاستفهام وبالتسهيل وقرأ ذوالف اتل نافع وحاحز أبو عمرو

(١) بالأصل ، ع ، ز : ابن طلحة وس : أبى طلحة و صوابه كما جاء فى
النشر : طلحة بن محمد الشاهد .

ولذا وضعته بالأصل طبقاً لما جاء فى النشر وقال ابن الجزرى فى طبقاته
طلحة بن محمد بن جعفر أبو القاسم ويقال : أبو محمد البغدادى الشاهد غلام ابن
مجاهد ووراقه . أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبى بكر بن مجاهد (ت ٣٨٠هـ)
(طبقات القراء ١-٣٤٢ عدد رتبى ١٤٨٦) .

(٢) ع : وابن بكار وهو : بكار بن أحمد بن بكار بن بنان بن بكار بن زياد
ابن درستويه أبو عيسى البغدادى يعرف ببكارة مقرأ ثقة مشهور . مولده
سنة ٢٧٥ . طبقات القراء ١-١٧٧ عدد رتبى ٨٢٣ .

(٣) ز : من رواية .

(٤) بالأصل ابن شنبوذ وبالنسخ المقابلة ابن شاذب وقد أثبت من النسخ
الثلاث .

وانظر للنشر : ٣٦٦ .

وكذا الكوفيون « أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ ^(١) » همزة على الخبر والباقيون بهمزتين على الاستفهام وكل على أصله في المد كما سيأتى إلا أن الداجوني عن هشام من طريق النهروانى يسهل ولا يفصل ومن طريق المفسر يحقق ويفصل. وجه ^(٢) الهمزتين في « أَنْ يُؤْتَى » قصد التوبيخ ويحتمل أن يكون خطاب إخبار اليهود لعانتهم أى لا تؤمنوا بالإيمان الظاهر « وَجَهَ النَّهَارَ » « إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ » قبل إسلامه أولاتفروا ولا تصدقوا و« قُلْ إِنَّ الْهُدَى » معترض و« أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ » مبتدأ محذوف الخبر أو نصب به (أى إنيان) ^(٣) أحد أو محاجتهم ^(٤) يصدقون ^(٥) ويحتمل أن يكون أمر الله لنبيه بأن يقول للأخبار اليهود أى أن يؤتى أحد أو يحاجوكم تنكرون، ووجه ^(٦) الواحدة ^(٧) أنه خبر أى لا تصدقون بأن يؤتى أحد فهو نصب وهو المختار لأن المعنى عليه. ووجه الهمزتين في « أَنْ كَانَ » إدخال همزة الإنكار على أن أى أعطيه ^(٨) لأن ^(٩) كان ذا مال (فالجملة معترضة) بين الصفتين أو تعليل لفعل مقدر ^(١٠) أى أنكف لأن كان ذا مال ^(١١) فلا اعترض.

(١) الأحقاف / ٢٠. (٢) ع : ووجه .

(٣) ليست في س . (٤) س ، ز : عاجهم .

(٥) س : تصدقون ، ع : تصدقون به .

(٦) س : أو محاجوكم . (٧) س : وجه .

(٨) ع : الواحد .

(٩) س : يعطيه ، ع : أيطيه ؟ وز : أنطيه ؟

(١٠) ز : لأنه .

(١١) ع : مقدر من الأخيرة ، ز : مقدر عن معنى الأخيرة .

(١٢) ما بين () ليست في س .

وجه^(١) الواحدة أنه تعليل مقدر، أي أنكف لأن كان ذا مال أو يتعلق «بمشاء» وأجاز أبو علي تعلقه «بمئل» وهو ضعيف لوضعه وجه^(٢) حذف همزة أعجمي أنه خبر أي هلا نوعت آياته لكلام^(٣) أعجمي وعربي أو حذف تخفيفاً فرادف^(٤) الهمزتين ووجه^(٥) الهمزتين قصد التوبيخ والإنكار ووجه همزتي^(٦) «أَذْهَبْتُمْ» كذلك ووجه^(٧) الواحدة إما على الحذف فيترادفان^(٨) أو على الخبر أي يقال لهم استوفيتهم نصيبكم في الدنيا فلم يبق لكم نعيم في الأخرى ثم انتقل إلى ثاني قسمي المكسورة وبدأ منه بالمفردة وهو خمسة فقال :

وَدَنْ ثَنَا أَي قرأ ذو ودال دن (ابن كثير) (أبو جعفر)
«إنك لأنت يوسف» همزة واحدة على الخبر^(٩) (لأنهم تحققوا معرفته^(١٠))
والباقون همزتين على الاستفهام التقريرى ولذلك^(١١) حقق^(١٢) بأن واللام
ص : وأئذا مامت بالخلف متى إنا لمُفْرَمُونَ غير شُعبنا
ش : أئذا مامت مبتدأ^(١٣) (ومتى فاعل يخبر^(١٤)) وبالخلف منصوب
على الحال تقديره هذا اللفظ يخبر فيه ذومتى^(١٥) مع الخلف « وإنا

(١) ٢٠١) س : وجه .

(٢) ع : بكلام .

(٤) س : ز : فرادف ، ع : فرادف .

(٥) س : وجه . (٦) ليست في س .

(٧) س : وجه . (٨) س : فرادفا .

(٩) س : الخبر والإيجاب .

(١٠) ما بين () ليس في س .

(١١) س : وكذلك . (١٢) ع : حقت .

(١٣) س : خبر مبتدأ يخبر (١٤) ليست في س .

(١٥) ع : ومتى .

لَمُغْرَمُونَ » يخبر فيه شعبة اسمية أى اختلف عن ذى ميم متى
ابن ذكوان فى (إِذَا مَأْتِ » بمریم فروى عنه قراءتها بهمزة واحدة
على الإخبار الإيجابى ^(١) الصورى من جميع طرقه غير الشذائى عنه .
وعليه الجمهور ^(٢) من العراقيين من طريقه وابن الأخرم عن الأخفش ^(٣)
من طريق التبصرة وكتب كثيرة .

وبه قرأ الدانى على فارس وظاهر ورواه ^(٤) النقاش عن الأخفش عنه
بهمزتين على الاستفهام التقريرى وذلك من جميع طرقه والشذائى
عن الصورى عنه فعنه وقرأ القراء ^(٥) كلهم « إِنَّا لَمُغْرَمُونَ » بالواقعة
بالإخبار وأبو بكر ^(٦) بهمزتين ^(٧) على الاستفهام .

ص : أَئِنَّكُمْ الْأَعْرَافَ عَنْ (مَدًّا) أَئِنَّ

لَنَا بِهَا (حِزْمٌ) (عَلَا) وَالْخُلْفَ (ز) ن

ش : أَئِنَّكُمْ مَبْتَدَأُ مضاف للأعراف وعن فاعل يخبر ومدا معطوف
عليه والجملة ^(٨) كبرى ^(٩) وأئن لنا مبتدأ وبها حاله ^(١٠) ويخبر فيه حرم خبره
وعلا معطوف على حرم والخلف حاصل عن زن اسمية فزن محله
نصب على نزع ^(١١) الخافض أى قرأ ذريعين (عن حفص ومدلول) نافع
وأبو جعفر « أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ » فى الأعراف بهمزة واحدة على
الإخبار المستأنف والباقون بهمزتين على الاستفهام التوبيخى والتقريرى

(١) النسخ الثلاث : الإيجاب . (٢) س : بجمهور .

(٣) النسخ الثلاث : عن الأخفش عنه .

(٤) س : ورواه عنه . (٥) س : قرأ .

(٦) س : أبو بكر شعبة . (٧) ليست فى س .

(٨) ز : فالجملة .

(٩) س : اسمية كبرى وقد سبق التعريف بالجملة الكبرى والصغرى قبل .

(١٠) س : حال . (١١) س : بترج .

وهو بيان لقوله: « أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ » وأبلغ منه وقرأ مدلول حرم
المدنيان وابن كثير وذو عين علا حفص « إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا » في الأعراف
أيضاً بهمزة واحدة على الإخبار وإيجاب الأجر كأنهم قالوا: لا بد لنا
من أجر والباقون بهمزتين على الاستثناف وكأنه جواب سائل قال
ما قالوا إذ جاءوا وقوله: والخلف زن يتعلق بقوله :

ص: آمَنْتُمْو طه وفي الثلاث عن حفص رؤيس الأصبهاني أخبرني
وحقق الثلاث (لى) الخلف (شفا) (ص) مَشِمَ آلِهَتِنَا (ش) هَذَا (كفا)
والمملك والأعراف الأولى أبداً في الوصل وأوا (ز) روثان سهلاً

ش: آمَنْتُمْ محله نصب على نزاع الخافض وهو مضاف لظه أى^(١)
والخلف عن^(٢) زن في آمَنْتُمْ^(٣) في طه وفي الثلاث وعن يتعلقان بأخبرني
ورويس والأصبهاني معطوفان على حفص ولى محله نصب تقديره
وحقق الثلاث عن لى والثلاث مفعول حقق والخلف حاصل عنه
اسمية وشفا وصف وشم معطوفة على لى وآلهتنا مفعول حقق مقلرا وشهد
فاعله وكفا معطوف عليه والمملك مفعول أبداً والأعراف معطوف^(٤)
والأولى بدل منهما^(٥) وفي الوصل يتعلق بأبداً ووا وانصب^(٦) على نزاع
الخافض أى هواووزر^(٧) كذلك^(٨) وثان مفعول سهل وألفه للإطلاق ويحتمل

(٢) ليست في ع

(٣) س: معطوفة عليه .

(٤) س: محله نصب .

(٥) س: وكذا .

(٦) (٢ ، ٣) ليست في س .

(٧) ع: منها .

(٨) ع: زن ، ز: زر .

الملك والأعراف الرفع على الابتداء والأولى مفعول أبذل والجملة خبر والرابط منهما^(١) محذوف أى اختلف عن ذى زاي زن آخر البيت (قنبل) فى آمنتم بظه فرواه عنه بالإخبار ابن مجاهد ورواه ابن شنبوذ بالاستفهام وقرأها حفص ورويس والأصبهاني فى الثلاث سوروهى الأعراف وظه والشعراء بهمزة واحدة على الخبر وقرأ مدلول شفا وذو صاد صف وشين شم (حمزة والكسائي وخلف وأبو بكر وروح) فى الثلاث بهمزتين محقتين واختلف عن ذى لام لى هشام فرواه عن الداجونى من طريق الشذائى بالتحقيق ورواه عن الحلوانى والداجونى من طريق زيد بين بين وبه قرأ الباقر ووافقهم قنبل على الشعراء وأبذل أولى الأعراف بعد ضمة نون فرعون وأو خالصة حالة الوصل وكذا فعل فى «النشورُ وأمنتم» «بالملك»^(٢) واختلف عنه فى الثانية من الأعراف^(٣) فسهلها عنه ابن مجاهد وحقها مفتوحة ابن شنبوذ ومفهوم قوله فى الوصل أنه إذا ابتداء التزم الأصل .

فيحقق^(٤) الأولى ويسهل الثانية^(٥) اتفاقاً وأما «آلهتنا» بالزخرف فقرأ ذو شين شهد^(٦) ومدلول كفا روح والكوفيين بتحقيقها وسهلها الباقر ولم يدخل أحد بينهما ألفاً ثلثا يصير اللفظ فى تقدير^(٧) أربع

(١) س : بينهما .

(٢) ما بين () اسم السورة التى ورد بها الحرف القرآنى .

(٣) ز : فيها .

(٤) س ، ع : تحقيق الأولى وتسهيل الثانية ، ز : تحقيق للأولى وسهل الثانية .

(٥) ليست فى س .

(٦) س : شم .

(٧) ز : بتقدير .

ألفات الأولى همزة الاستفهام ، والثانية الألف الفاصلة ، والثالثة همزة القطع ، والرابعة^(١) المبدلة من الساكنة وهو إفراط في التطويل وخروج الألف الفاصلة ، وخروج عن كلام العرب ولذلك لم يبدل أحد ممن روى إبدال الثانية في نحو أَنْذَرْتَهُمْ عن الأزرق بل اتفق أصحاب الأزرق على تسهيلها بين بين لما يلزم من التباس الاستفهام بالخبر باجتماع الألفين وحذف أحدهما .

قال ابن الباذش في الإقناع : ومن أخذ لورش في « أأَنْذَرْتَهُمْ » بالبدل لم يأخذنا إلا بين بين ولذلك^(٢) لم يذكر الداني وابن سفيان والمهدوي وابن شريح ومكي وابن الفحام وغيرهم فيها سوى بين بين وذكر الداني في غير التيسير أن أبا بكر الأذفوي^(٣) ذكر فيها البدل .

قال المصنف : وخالف فيه سائر الناس وهو ضعيف قياساً ورواية ومصادم^(٤) لمذهب^(٥) ورش نفسه وذلك أنه إذا كان المد للاستفهام فلم

(١) س : والرابع .

(٢) س : ولذا ، ع : وكذلك .

(٣) الأذفوي (بذال معجمة) هو : محمد بن علي بن أحمد بن محمد أبو بكر الأذفوي المصري ، وأذفو (بضم الهمزة وسكون الذال المعجمة وفاء) مدينة حسة بالقرب من أسوان رأيتها . أستاذ نحوي مقرئ مفسر ثقة . مولده ووفاته (٣٠٤ - ٣٨٨هـ) طبقات القراء ١٩٨/٢ عدد رتبى ٣٢٤٠ .

(٤) ز : وهو مصادم .

(٥) س : لرواية .

(يجز^(١)) المد في نحو «آمن الرسول» ويخرجه بذلك عن الخبر إلى الاستفهام ولذلك^(٢) لم يدخل أحد بين همزتي^(٣) «أمنتم» ألفاً، ولم يبدل الأزرق أيضاً الثانية إذ لا فرق بينهما ولذلك^(٤) لم يذكر في التيسير له سوى التسهيل .

قال الجعبري: ورش على بدله بهزة محققة^(٥) وألف بديل عن^(٦) الثانية^(٧) وألف أخرى عن الثالثة ثم حذف إحداهما للساكنين^(٨) قال الداني في الإيجاز فيصير في اللفظ كحفص^(٩) ثم قال الجعبري: قلت^(١٠): ليس على إطلاقه بل في وجه القصر وبخالفه في التوسط والمد وخص اللفظ لأن المحققة عند حفص^(١١) للخبر وعند ورش للاستفهام وأقول: أما تجويز^(١٢) الهمزة ففيه نظر لمخالفته لما تقدم من القياسي في ألهتنا، وأما ما حكاه في الإيجاز من إبدال الثانية ألفاً له^(١٣) فهو وجه قال به بعض من أبدلها في «أَنذَرْتَهُمْ» ونحوها وليس بسديد لما تقدم ولعله وهم من بعضهم^(١٤) حيث رأى بعض الرواة عن ورش يقرءونها بالخبر وظن أن ذلك على وجه البديل ثم حذف إحدى^(١٥) الألفين

-
- (١) بالأصل ، ع : يجيز والصواب يجز كما جاء في س ، ز لسبق حرف الحزم والفتى والقلب .
- (٢) ع : وكذلك .
- (٣) س : همزة :
- (٤) ز : وكذلك .
- (٥) ز : مخففة .
- (٦) س : على .
- (٧) ز : أي آمنتم وآلهتنا .
- (٨) س : للسكون .
- (٩) س : لحفص .
- (١٠) س : فإن قلت .
- (١١) س : سقطت من ع .
- (١٢) ع : القصر .
- (١٣) ليست في ز .
- (١٤) س : بعض .
- (١٥) ليست في س .

وليس كذلك بل هي رواية الأصبهاني عن أصحابه عن ورش ورواته
 أحمد بن أبي صالح ويونس بن عبد الأعلى وأبي الأزهر كلهم عن
 ورش يقرؤها بهمزة واحدة على الخبر لحفص^(١) فمن كان من هؤلاء
 يروى^(٢) المد لما بعد الهمزة فإنه يمد ذلك فيكون مثل آمنوا
 إلا أنه^(٣) بالاستفهام وأبدل وحذف فقد ظهر أن من يقرأ عن
 ورش بهمزة إنما يقرأ بالخبر وإذا كان القارئ يصرح بأن القراءة
 التي (يقرأها)^(٤) بالخبر فلا يحمل بعد ذلك على غيره وقد ظهر
 بهذا أن قوله قلت ليس على إطلاقه فيه نظر بل هو إطلاقه ، وجه
 الإثبات التصريح بالتوبيخ ، ووجه الحذف الاعتماد على قرينة التوبيخ
 ومن فرق جمع المعنيين ووجه^(٥) قلب الأولى واوا انفتاحها بعد
 الضم ولم يكتف به عن تسهيل الثانية لعروض ثم ذكر خُلف قنبِل^(٦)
 فقال :

ص : يَخْلِفُه أَثْنُ الْأَنْعَامِ اخْتَلِفَ (غ) وَثُ أَثْنٌ فُصِّلَتْ خُلْفٌ (ل) طُفَ

(١) ع ، ز : كحفص .

(٢) ع : يرى .

(٣) س : ألفه .

(٤) بالأصل و س : يقرؤها ، ع ، ز : يقرؤها وقد صوبتها من ع ، :

لأن الضمير يعود على أقرب مذكور وهو القارئ كما أن الضمير في « غيره » التي
 جاءت بعدها يعود أيضا على القارئ .

(٥) س : وجه .

(٦) س : انضاحها .

(٧) س : ذكر قنبلا .

ش : بخلفه ^(١) يتعلق بسهولة قبل ^(٢) وأثن مبتدأ مضاف ، واختلف عنه فيها ^(٣) خبر عن غوث ^(٤) والجملة ^(٥) خبر أثن ، وأثن مبتدأ مضاف إلى فصلت وحصل فيه خلف خبره ولطف محله نصب على نزع الخافض أى اختلف عن ذى غين غوث رويس فى «أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ» بالأنعام فروى أبو الطيب عنه ^(٦) تحقيقه خلافاً لأصله ونص أبو الغلاء على التخيير فيه له بين التسهيل والتحقيق واختلف أيضاً ^(٧) عن ذى لام لطف هشام فى « أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ » بفصلت فجمهور المغاربة عن هشام بالتسهيل خلافاً لأصله ومن نص له على التسهيل وجهاً واحداً صاحب التيسير والكافى والهادى والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات وابناغلبون وصاحب المبهج والعنوان وكل من روى تسهيله فصل بالألف قبله كما سيأتى جمهور العراقيين على التحقيق فإن قلت : من أين يعلم تردد الخلاف بين التحقيق والتسهيل ؟ قلت : من عطفه على سهلاً بخلفه ^(٨)

ص : أَسْجُدُ الْخِلَافَ (م) زَوَّأَخْبِرَا بِنَحْوِ عَائِلَا أَئِنَّا كُرَّرَا ^(٩)

(١) ع : خلف متعلق .

(٢) س ، ع : واختلف فيها .

(٣) س ، ع : عن غوث خبره .

(٤) س : والجملة كبرى ، ع : والجملة خبر كبرى .

(٥) ليست فى س ، ع . (٦) ليست فى س .

(٧) ليست فى ز . (٨) س : بخلافه .

(٩) س : ثم قال :

ش : أأ سجد مبتدأ والخلاف عن ذى ميم ^(١) مز اسمية وقعت خبرا عن أأَسْجُدُ ، وبابنحو ^(٢) يتعلق بأخبرا وأتينا حذف عاطفه على أنذا وهما مضاف إليهما أى بنحو ^(٣) هذا اللفظ كرر فعلية في محل نصب على الحال ثم كمل فقال :

ص : أَوَّلِهِ (ذ) بَتُّ (ك) مَا الثَّانِي (ر) د (ل) ذُ (ظ) هَرُّوا وَالتَّمْلُ مَعَ نُون (ز) د ش : أوله بدل من ^(٤) نحو أنذا ، وثبت خبر ^(٥) مبتدأ محذوف أى المخبر ذو ثبت ، وكما عطف على ثبت ، والثانى مبتدأ ، وأخبر فيه ذو زد خبره بوثالثاه ^(٦) معطوفان عليه ، والتمل مبتدأ ، ومع نون حال ، وزد ناصب لمحذوف أى زدها والخبر ذو رضى وكس من قوله :

ص : رُضْ كَسْ وَأَوَّلَاهَا مَدَا وَالسَّاهِرَةُ (ث) نَا وَثَانِيهَا ظُبَى (ل) ذُ (ر) م (ك) رة ش : وأولاهما أخبر فيه مدا اسمية وأولى الساهرة وهى ^(٧) والنزاعات مبتدأ على حذف مضاف وأخبر فيها ^(٨) ثنا خبر ^(٩) وثانى الساهرة أخبر فيها ظبى اسمية وإذ ورم وكره معطوف على ظبى ... ^(١٠)

ص : وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذِيحِ (ك) وى ثَانِيَهُ مَعَ وَقَعَتْ (ر) د (ل) (ثوى) ش : وأول ظرف لأخبر وكوى فاعله ومن يتعلق بالأول والثانى ^(١١) وثانيه

(١) بالأصل ، س ، ع : عن ذى مز وما بين [أثبتته من ز .

(٢) ع ، ز : وبابنحو بمعنى فى .

(٣) (٤) ليست فى ع .

(٣) ز : بنحو .

(٦) النسخ الثلاث : وتالياه .

(٥) ع : خبره .

(٨) س : فيه .

(٧) س : وفى .

(١٠) س : ثم قال .

(٩) س : وخبر ثانى .

(١١) ز : وكذا الثانى .

ظرف لأخبر أيضاً^(١) ويحتمل المفعولية. لأخبر تشبيها له بالمتعدي ومع وقعت حال ورد فاعل أخبر وإذ وثوى^(٢) معطوفان عليه.

ص : وَالْكُلُّ أَوْلَاهَا وَثَانِي الْعَنْكَبَا مُسْتَنْفِهِمُ الْأَوَّلُ (صُحْبَةُ) (ح) بَا.

ش : الكل أخبر في ^(٣) أولها اسمية ، وثاني العنكبوت مبتدأ وصحبة

فاعل مستفهم وهو الخبر وسبا عطف على صيغة أى اختلف عن ذي

میم مز ابن ذکوان فی « أَمْجَدُ، لِمَنْ خَلَقْتَ » (بالإسراء^(۴)) فروی

لصوري من جميع طرقه تسهيل الثانية وروى غيره تحقيقها وقوله :

أخبر^(٥٦) الخ شروع في ما يكرر من الاستفهامية وجملة أحد عشر

موضعاً في تسع سور في الرعد» أَيْ ذَاكَ كُنَّا تَرَاباً أَيْنَا لَفِي» وفي الإسراء ٨٤

٧٧
موضعان وفي المؤمنين « اِنْدَاكُنَا تَرَاباً وَعِظَاماً اُنِنَا لَمُبْعُوثُونَ » وفي

شَمْلٌ ۖ أَتَدَا كُنَّا تَرَابًا ۚ وَأَبَاؤُنَا إِنَّا لِلْمُخْرَجُونَ ۖ وَفِي الْعَنكِبُوتِ

تَنْتَحِمُونَ لَهَا تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ يَجْعَلُ لَكُم مَخْرَجًا ۖ وَيُخْرِجَكُم مِّنْهَا وَيُؤْتِيَكُم مِّنْهُ رِزْقًا ۚ إِنَّهُ مُبْدِئُ الْخَلْقِ ۚ

سَلَامًا فِي الْأَرْضِ الْبَاقِي حَتَّى جَدِيدٍ «وَفِي الصَّافَاتِ مَوْضِعَانِ» (٨)

كُنَّا تَرَابًا إِنَّا لَنُتَّعَبُونَ ۝ وَالْقَاسِي ۝ إِنِّدَامُنَا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظَامًا

(١) س ، ع : فتحة الياء ضرورة .

(۲) مس ، ع : ٹوی بدون الواو .

(۳) ایست فی ع .

(٤) ما بين () اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .

(٥) س : وآخرين ، ز : أو آخر .

(٦) من : تسعة .

(٧) الموضعان بالإسراء هما : « وَقَالُوا أَنَذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أُنْشَا

لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا». الآية - ٤٩ وبعض آية ٩٨

(٨) والصفات/١٦. ٥٢

أَيْنَا لَمِيدِينُونَ^(١) « وفي الواقعة^{٢٧} » أَيْنَا مِتْنَاو كُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ^{٢٨} »
وفي النازعات « أَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ » « أَيْنَا كُنَّا » فاختلفوا.

في الإخبار بالأول منهما والاستفهام بالثاني وعكسه والاستفهام
فيهما فقرأ ذو ثابت وكاف كما أبو جعفر وابن عامر (بالإخبار
في الأول والاستفهام في الثاني^(٢)) فيما لم ينص عليه المصنف وهو
ست مواضع : موضع الرعد^(٣) وموضع الإسراء، والمؤمنون، والسجدة
وثاني الصفات وقرأ ذورارد وهمزة إذ وظا ظهوروا (الكسائي ونافع
يعقوب) في الستة (بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني وقرأ
الباقون^(٤)) (بالاستفهام فيهما وأما الخمسة الباقية فلم يطرده فيهما

هذا الأصل فشرع^(٥) يذكرها مفردة فأما النمل فقرأ ذورارض وكاف
كس الكسائي^(٦) وابن عامر بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني
مع زيادة نون فيه فيصير « إِنَّا لَمُخْرَجُونَ » وقرأ مدلول مدًا المدنيان
بالإخبار في الأول منهما والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام
فيهما وأما النازعات^{١١٨١} فقرأ ذو ثنا أبو جعفر وألاها بالإخبار وثانيهما^(٨)
(بالاستفهام وقرأ ذو ظاظبا وألف إذ، ورام، وكاف كره (يعقوب

ونافع والكسائي^(٩)) وابن عامر بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني الهاء زعمت راجع
اسم عامر شائع

(١) والصفات / ٥٣ .

(٢) س : بالاستفهام في الأول وبالإخبار في الثاني .

(٣) س : في الرعد . (٤) ليست في ع .

(٥) س : فشرع . (٦) ليست في ع .

(٧) س : والنازعات . ١١٨١ (٨) النسخ الثلاث : وثانيها .

(٩) ما بين () ليس في ع .

(والباقون بالاستفهام فيهما)^(١) وأما الموضع الأول من الصفات فقرأ ذو [كاف]^(٢) كوى ابن عامر الأول منه بالإخبار والثاني بالاستفهام ، وانغم أبو جعفر^(٣) وقرأ ذورارد وهمزة^(٤) إذ ومدلول ثوى^(٥) (الكسائي ونافع وأبو جعفر ويعقوب) الثاني منه بالإخبار والأول بالاستفهام^(٦) (والباقون بالاستفهام فيهما) وأما الواقعة^(٧) فقرأ الثاني منه أيضاً من الواضع^(٨) بالإخبار ذورارد وهمزة إذ ومدلول ثوى الكسائي ونافع وأبو جعفر البرهم فقرأ سلم ويعقوب بالاستفهام في الأول^(٩) وقرأ الباقون بالاستفهام فيهما^(١٠) فعلى هذا^(١١) لاختلاف عنهم في الأول ولهذا قال : « والكل أولاهما » . وأما العنكبوت فأجمعوا فيها على الاستفهام في الثاني (وقرأ مدلول صحبة وذوحاجبا : حمزة والكسائي وأبو بكر وخلف وأبو عمر وبلاستفهام في الأول والباقون بالإخبار)^(١٢) فإن قلت : من أين يفهم أن من لم يذكره لم يقرأ بالاستفهام فيهما ؟ قلت : من حصر الخلاف في ثلاثة وكل من

(١) ليست في س .

(٢) ما بين [من النسخ المقابلة .

(٣) ز ، س : وألف .

(٤) بالأصل ، س : وثاوى . قلت : والصواب مدلول ثوى لأن « ثوى » رمز كلمى يقصد به الثامن والتاسع وهما : أبو جعفر المدني ويعقوب الحضرمي .

(٥) ليست في س ، ز .

(٦) ز : بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني .

(٧) ما بين () ليست في س .

(٨) ليست في ع .

(٩) ليست في س .

استفهم فهو على أصله من التحقيق والتسهيل وإدخال الألف؛ إلا أن أكثر الطرق عن هشام على الفصل بالألف^(١) من هذا الباب أعنى الاستفهامين^(٢) وبه قطع صاحب التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وأكثر المشاركة كابن شیطاً وابن سوار وأبني العز والهمداني وغيرهم وذهب آخرون إلى إجراء الخلاف عنه في ذلك كما هو مذهبه في سائر هذا الضرب منهم سبط الخياط والهدلى والصفراوي وغيرهم وهو^(٣) القياس، وجه إثبات الهمزتين فيهما الأصل المؤيد بالتأكيد، ووجه حذفها من أحدهما الاستغناء بالأخرى في إحدى الجملتين المتلاصقتين وجعل إخبار الثاني راشداً لعدم ما يدل عليه بخلاف العكس ووجه^(٤) التفريق والجمع والتنبيه على الجواز ووجه^(٥) إثبات النون الأصل لأنها نون الضمير ووجه^(٦) الحذف (تخفيف)^(٧) استثقال [النونات]^(٨) والأصح أنها الوسطى كالانفراد أو الأخيرة^(٩) لأنها [محقة]^(١٠) ورسمت ياء في^(١١) النمل والعنكبوت وأول الواقعة فكل قارىء موافق صريحاً أو تقدير أو الله أعلم.

(١) ع : في . (٢) ع : الاستفهام .

(٣) س : وجه . (٤) س : المتلاصقتين .

(٥) ٥ ، ٦ ، ٧ : س : وجه .

(٨) بالأصل : تحقيق وقد صوتها من النسخ المقابلة .

(٩) بالأصل ، ع : النونان ، ز : النونات [بالجمع] .

(١٠) س : والأخيرة .

(١١) الأصل : مخفة وما بين [من س ، ز

(١٢) الأصل : ثاني وما بين [من ز

ص : وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرُ (حَ) جَرَّ

(ب) ن (ث) ث (ل) هُ الْخَلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ (ذ) ر

وَالْخَلْفُ (حَ) ز (ب) ي (ل) ذ وَعَنْهُ أَوَّلًا

كَشْعِبَةٌ وَغَيْرُهُ اَمْدُد سَهْلًا

ش : المد كائن عن حجر اسمية وقبل الفتح ظرف وحجر^(١) محله نصب وبين وثق وله معطوفة^(٢) على حجر والخلف حاصل عن له اسمية والمد قبل الضم (كائن عن ثر اسمية)^(٣) والخلف [حز] اسمية^(٤) وبى ولد معطوفان على (حز) بمحذوف وعنه يتعلق بمحذوف أى وانقل عنه أول باب الضم وكشعبة صفة^(٥) لمقدر^(٦) وغيره مفعول امدد وسهل معطوف على امدد بواو محذوفة لمطلق الجمع أى ثبت ذو حاحز وبابن وثائق (أبو عمرو وقالون وأبو جعفر) ألفاً بين الهمزتين المفتوحتين وبين المفتوحة والمكسورة حيث جاء نحو : «أَنْذَرْتُهُمْ» و«إِنَّكَ» إلّا ما سيخص^(٧) واختلف عن هشام في الفعل بينهما في المسألتين فروى عنه^(٨) الحلواني

من جميع طرقه الفصل ، كذلك وروى الداجوني عن أصحابه عنه عدم الفعل هذا^(٩) قبل المفتوحة ، وأما قبل المكسورة فروى الفعل في الجميع الحلواني (من طريق ابن^(١٠) عبدان^(١١)) من طريق صاحب التيسير من قراءته على أبي الفتح ومن^(١٢) طريق (أبي العز)^(١٣) ومن طريق الجمال

(١) ليست في س . (٢) س : معطوفان .

(٣) س . حكمه قبل الفتح و ما بين القوسين لم يرد بها .

(٤) بالأصل : ثر وصوابها حز كما جاء بالنسخ المقابلة .

(٥) س : يتعلق بالمقدر . (٦) ع : أى كقوله شعبة

(٧) (١٠ ، ٨) ليستا في ع . (٨) ليستا في س .

(٩) ما بين () ليست في ز .

(١٠) ع : من (بدون واو العطف) .

(١١) ما بين () ليست في ز .

عن الحلواني وهو الذي في التجريد عنه وهو المقطوع به للحلواني عند جمهور العراقيين ، كابن سوار وابن فارس وابن شيطا وأبي علي البغدادى وغيرهم ، وهو طريق الشذائى عن الداجونى ، وهو فى المبهج وغيره وعليه نص الداجونى ، وبه قطع أبو العلاء من طريق الحلواني والداجونى وهما فى الشاطبية ، وروى عنه القصير فى ^(١) الباب كله الداجونى عند جمهور العراقيين وغيرهم (كصاحب المستنير والتذكار والروضة والتجريد والكفاية الكبرى وغيرهم) ^(٢) وهو الصحيح من طريق زيد عنه وهو الذى فى المبهج من طريق الجمال ، وذهب آخرون عن هشام إلى التفصيل ففصلوا بالألف فى سبعة ^(٣) مواضع وهى : « أَثِنَّ لَنَا » بالشعراء ، « وَأَثِنَّكَ وَأَثِنَّكَ » ^(٤) معاً بالصفات و « أَثِنَّكُمْ » بفصلت و « أَثِنَّ لَنَا لِأَجْرًا » بالأعراف و « أَثَذَا مَا مِثُّ » [بمريم] ^(٥) وتركوا الفصل فى الباقي وهو الذى فى الهداية والعنوان والوجه الثانى فى الشاطبية وبه قرأ الدانى على أبى الحسن والله أعلم .

وأما قبل الضم ففصل بينهما بألف ذو نائر أبو جعفر ، واختلف عن ذى حارز وبا بنى ولام لذ أبو عمرو وقالون وهشام ، فأما أبو عمرو فروى عنه الفصل الدانى فى جامع البيان وقرأه بالقياس وبنصوص الرواة

(١) س : فى هذا .

(٢) ما بين () ليست فى س .

(٣) س : سبع .

(٤) ليست فى س .

(٥) ما بين () اسم السورة التى ورد بها الحرف القرآنى .

عنه أبو عمرو وأبو شعيب وأبو حمدون وأبو خلاد وغيرهم ونص عليه للدوري^(١) من طريق ابن فرح^(٢) [و]^(٣) الصفراوى^(٤) وللوسمي من طريق ابن [حبش]^(٥) [و]^(٦) ابن سوار وأبو العزوصاحب التجريد وغير واحد وهما للوسمي أيضًا في الكافي والتبصرة .

وروى القصر عن أبي عمرو وجمهور أهل الأداء من العراقيين ، والمغاربة^(٧) وغيرهم وذكرهما^(٨) عنه المهدي والشهرزوري والشاطبي ،

(١) س ، ع : الدوري .

(٢) ابن فرح (بالحاء المهملة) وهو : أحمد بن فرح بن جبريل أبو جعفر الضريو البغدادي المفسر ثقة كبير قرأ على الدوري بجميع ماعنده من القراءات ٨ طبقات القراء ٩٥/١ عدد رتبي ٤٣٧ .

(٣) جميع النسخ : ابن فرح الصفراوى وقد وضعت الواو بين حاصرتين للفصل بين الشيخين المذكورين .

(٤) الصفراوى : عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل بن عثمان بن يوسف ابن حسين بن حفص أبو القاسم الصفراوى ثم الإسكندري الأستاذ المقرئ المكثّر مؤلف كتاب الإعلان (انظر طبقات القراء ٣٧٣/١ عدد رتبي ١٥٨٧) .

(٥) بالأصل و س : ابن حبش وصوابه : ابن حبش كما جاء في ع ، ز وقد ضوئته منهما لموافقتهما لما جاء في طبقات القراء لابن الجزرى ٢٥٠/١ عدد رتبي ١١٣٧ .

(٦) وضعت الواو بين () لتفصل بين الشيخين ابن حبش وابن سوار . أما ابن سوار فهو . أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سوار الأستاذ أبو طاهر البغدادي الحنفي مؤلف المستنير في العشر . إمام كبير محقق ثقة (انظر الطبقات لابن الجزرى ٨٦/١ عدد رتبي ٣٩٠) .

(٧) ليست في س .

(٨) س : وذكره .

والصفراوي . وأما قالون فروى عنه المدّ من طريق^(١) أبي نشيط والحلواني والداني في جامعه من قراءته على أبي الحسن وعن أبي نشيط من قراءته على أبي الفتح وقطع^(٢) له في التيسير والشاطبية والهادي والهداية والكافي والتبصرة وتلخيص الإشارات^(٣) ورواه من الطريقين عنه (أبو علي المالكي وابن سوار والقلانسي وابن مهران والهمداني والهدلي والسبط وقطع به في الكفاية)^(٤) للحلواني فقط والجمهور على الفصل من الطريقين ، وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي ، وروى عنه القصر من الطريقين ابن الفحام من قراءته على عبد الباقي ورواه من طريق أبي نشيط سبط الخياط ومن طريق الحلواني الداني في الجامع وبه قرأ على أبي الفتح فارس ، وأما هشام فالخلاف عنه في آل عمران^(٥) وصّ والقمر على ثلاثة أوجه :

أولها : التحقيق مع المدّ في الثلاثة وهذا أحد وجهي التيسير ، وبه قرأ الداني على فارس من طريق ابن عبدان على الحلواني وفي التجريد من طريق الجمال عن الحلواني وقطع به ابن سوار وأبو العلاء للحلواني عنه .
ثانيها : التحقيق مع القصر في الثلاثة وهو أحد وجهي الكافي والذي قطع به الجمهور له من طريق الداجوني عن أصحابه عن هشام كابن سوار وأبي علي البغدادي وابن الفحام والقلانسي والهمداني وسبط الخياط وغيرهم وبه قرأ الباقر .

(١) ع : طريق . (٢) س : قطع به .

(٣) ع : العبارات .

(٤) ما بين () ليس في س .

(٥) س : ع : أول آل عمران .

ثالثها: التفصيل ففي آل عمران بالقصر والتحقيق وفي الآخرين بالمد والتسهيل وهو الثاني في التيسير وبه قرأ الداني على أبي الحسن وبه قطع في التذكرة والهداية والهادي والتبصرة والعنوان والثلاثة في الشاطبية ويدخل في هذا أيضاً « أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ » لنافع وأبي جعفر كما سيأتي :
واختلف^(١) عن قالون أيضاً فرواه بالمد في قراءته على أبي الفتح من طريق أبي نشيط وابن مهران من الطريقتين وقطع به سبط الخياط لأبي نشيط وكذلك الهذلي من جميع طرقه وبه قطع أبو العز وابن سوار للحلواني من غير طريق الحماني، وروى عنه القصر كل من روى عنه القصر في أخواته ولم يذكر أكثر المؤلفين سواء والوجهان عن أبي نشيط في التيسير والشاطبية والإعلان وغيرها^(٢)، وجه الفصل مع التحقيق اجتماع همزتين مع بقاء لفظهما وهي لغة هذيل وعكل وعامة تميم، ووجه الفصل مع التسهيل بقاء قسط الهمزة وبه يجاب من اعترض بحصول الخفة بالتسهيل وفيه تداخل اللغتين؛ لأن التسهيل لقريش والفصل لهذيل وهو مع التحقيق أقوى^(٣)، ووجه^(٤) من فرق الجمع بين اللغتين، ووجه تركه مع المضمومة قلة ورودها .

ولما فرغ من همزة القطع بأنواعها انتقل إلى همزة الوصل وهي قسمان: متفق على قراءته بالاستفهام، ومختلف فيه، فالمتفق [عليه]^(٥)

(١) ع ، ز : وسهلا الهمزة الثانية بين بين على أصلها وفصل بينهما أبو جعفر على أصله .

(٢) س : وغيرهما . (٣) س : أولى .

(٤) س : وجه .

(٥) الأصل : فيه وما بين () من النسخ الثلاث .

ثلاث كلم في ستة مواضع : « أَلَذَّكَرَيْنِ » معاً بالأنعام و « آلَانَ وَقَدْ » معاً بيونس و « آلهُ أَذِنَ لَكُمْ » و « آلهُ خَيْرٌ » بالنحل وإلى هذا^(١) أشار ويقولو :

ص : وَهَمْزُ وَضَلٍ مِنْ كَاللهِ أَذِنَ أَبْدِلَ لِكُلِّ أَوْ فَسْهَلْ واقْصُرْ

ش : وهمز وصل مفعول مقدم لقوله : أبديل ، ومن مثل هذا اللفظ يتعلق^(٢) بـأبديل^(٣) فالكاف اسم للدخول من عليها وآلهُ أَذِنَ كبرى محكية ولكل القراء يتعلق بـأبديل وفسهله^(٤) معطوف على أبديل ومفعول ، فسهل الهاء المحذوفة واقصرن مثل فسهل وأو للإباحة : أى أجمع القراء على عدم تحقيق همز^(٥) الوصل لكونه لا يثبت إلا ابتداءً ، وأجمعوا^(٦) على تليينها واختلفوا في كيفيته فقال كثير : تبدل ألفاً خالصة وهذا هو المشهور في الأداء القوى عند التصريفين . قال الداني : وهو لأكثر النحاة وبه قرأ الداني على شيخه أبي الحسن . قال المصنف : وبه قرأت من طريق التذكرة والهادي والهادية والكافي والتبصرة والتجريد والروضة والمستنير والتذكار والإرشادين والغايتين وغير ذلك من جلة^(٧) كتب المغاربة والمشاركة^(٨) واختاره الشاطبي وقال آخرون : يسهل بين بين وهما في الشاطبية والتيسير والإعلان وجه البديل أن حذفها^(٩) يؤدي إلى التباس

(٢) ز : متعلق .

(١) ليست في س .

(٤) ز : فسهل .

(٣) النسخ الثلاث : وأو .

(٦) س : أيضاً .

(٥) س : همزة .

(٨) ليست في ع .

(٧) س ، ز : جملة .

(٩) ز : حذفهم .

الاستفهام بالخبر لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع ، والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة ، والتحقيق يؤدي إلى إثبات همزة الوصل ^(١) في الوصل وهو لحن فتعين البدل وكان ألفاً ، لأنها مفتوحة ، ووجه ^(٢) تسهيلها أنه قياس الحركة ^(٣) وعليه ^(٤) قوله :

وَمَا أَدْرَى إِذَا يَمُمْتُ قَصْداً أُرِيدُ الْخَيْرُ أَيُّهُمَا يَلِينِي

الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَوِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي ^(٥)

لأنها لا جائز أن تكون محققة ، لأنه لحن والشاعر عربي ، ولا محذوفة ولا مبدلة ، لأنها بإزاء مفاعيل ^(٦) ، فتعين التسهيل ومنه أيضاً ... ^(٧)

أَلَحَقْتُ أَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ [أَوْ أَنْبَتَ حَبْلٌ أَنْ قَلْبِكَ طَائِرُ] ^(٨)

(١) ع : وصل . (٢) س : وجه .

(٣) ز : المتحركة . (٤) س : وعلة .

(٥) البيتان للمثقب العبدى وهو عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى قال ابن يعيش في شرح المفصل : قوله : أَلْخَيْرُ الَّذِي ؟ الخ بدل من قوله أيهما يالينى ولذا قرنه بحرف الاستفهام والهمزة الثانية من قوله : أَلْخَيْرُ همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام وكان القياس أن يستغنى عنها لكنها لم تحذف وخفت بتسهيلها بين بين إذ لو لا ذلك لم يترن البيت ولا منبيل إلى دعوى تحقيقها لأنه لا قائل به على ما علمت وهمزة بين بين متحركة بحركة ضعيفة وفيه رد الكوفيين حيث زعموا أن همزة بين بين ساكنة هـ .

شرح المفصل لابن يعيش ج ٨ ص ١٣٨ ، المساعد على تسهيل الفوائد شرح التسهيل لابن عقيل ج ٢ ص ٤٥٤ ، ٦١٥

(٦) ز : بإزاء فاء مفاعيلن . (٧) س : قول الشاعر .

(٨) ما بين () تكملة البيت . قال العلامة : جمال الدين بن مالك الطائى صاحب الكافية الشافية - أنشده سيبويه في كتابه ٤٦٨/١ قلت : وجاء هذا البيت =

لا جائز أن تكون مبدلة، لأنها بإزاء فعولن ثم أشار إلى المختلف فيه وهو موضع واحد فقال :

ص : كَذَابِهِ السُّحْرُ (ثَدَا) (حُز) وَالْبَدَلُ
وَالْفَصْلُ مِنْ نَحْوِ آمَنْتُمْ خَطَلُ

ش : كذا به السحر اسمية تقديره هذا اللفظ مثل « آله آذِنَ » ،
وثنا نصب بنزع الخافض : أى لثنا، وحز عطف عليه والبدل^(١) مبتدأ
والفصل معطوف عليه ومن متعلق بأحدهما مقدر مثله فى الآخر وخطل
أى منع مبنى للفاعل وفاعله مضمر : أى كل القراء ودل عليه قوله :
أبدل لكل والجملة خبر البدل أى كذلك « ما جئتم به السحر » يجوز
فيها البدل والتسهيل أيضاً لذى ثائنا وحاز أبو جعفر وأبو عمرو وقرأ^(٢)
الباقون همزة واحدة على الخبر وتسقط عندهم^(٣) الصلة لالتقاء الساكنين.
وأجمع من أجاز التسهيل على امتناع الفصل بينهما بألف كما يجوز فى
همزة القطع لضعفها عنها ، وقوله^(٤) : والبدل إشارة إلى أنه يمتنع فى^(٥) آمنت
فى الثلاث وآلهتنا الفصل بين الأولى والثانية بألف ويمتنع أيضاً إبدال الثانية
ولما فرغ من الهمزتين والأولى للاستفهام شرع فيما إذا كانت

= فى زيادة همزة الوصل وتميزها عن همزة القطع (انظر شرح الكافية
لشافية لابن مالك الطائى بتحقيق د . عبد المنعم هريدى ٤ / ٢٠٧٥ الكتاب السادس عشر
من التراث الإسلامى ط . السعودية .

(١) ع : والبدل منه . (٢) ليست فى س .

(٣) س : عند . (٤) س : قوله .

(٥) ع : من .

لغير استفهام وتكون الثانية في هذا القسم متحركة وساكنة وبدأ
بالمشركة فقال :

ص : أئمة سهل أو أبدل (ح) ط (غ) نأ
(حرم) ومد (لا) ح بالخلف (ذ) نأ

مسهلاً والأصبهاني بالقصص
في الثان والسجدة معه المد نص

ش : أئمة مفعول سهل ، وأبدل معطوف عليه ، وحط محله نصب بنزع
الخافض ، وغنا وحرم^(١) معطوفان عليه ، ومن كائن عن لاح اسمية ، وبالخلف
يتعلق بالمقدر ، وثنا عطف على لاح ، ومسهلاً حال من ذى لاح والأصبهاني
مبتدأ ومعه حالة^(٢) والمد نص عليه اسمية وقعت خبراً عن الأصبهاني
وباء بالقصص بمعنى « في »^(٣) « يتعلق »^(٤) بنص وفي الثاني^(٥) بدل منه
والسجدة عطف عليه أى قرأ . ذو حاحظ أبو عمرو ، وذو غين^(٦) غنا
رويس ومدلول حرم نافع وابن كثير وأبو جعفر أئمة في المواضع الخمسة
وهي التوبة والأنبياء وفي القصص موضعان وفي السجدة بتحقيق الأولى
وتسهيل الثانية إلا أنه اختلف عنهم^(٧) في^(٨) كيفية تسهيلها فذهب
جمهور أهل الأداء إلى أنها تجعل بين بين ونص^(٩) عليه ابن سوار

(١) ص : حرم .

(٢) ليست في ع .

(٣) ص : وفي الباب ، ز : والثاني .

(٤) ع : وذو غين غنا .

(٥) ص : ع : وذو غين غنا .

(٦) ص : ع : وذو غين غنا .

(٧) ص : ع : وذو غين غنا .

(٨) ص : ع : وذو غين غنا .

(٩) ص : ع : وذو غين غنا .

والهذلي وأبو علي البغدادي ^(١) وابن الفحام وأبو العلاء وسبط الخياط والمهدوي [وابن] ^(٢) سفیان وأبو العز ومكي والشاطبي وغيرهم .

وذهب آخرون إلى أنها تجعل ياء خالصة ونص عليه ابن شريح والقلائسي وسائر العراقيين . قال المصنف : وبه قرأت من طريقهم ، وقال ^(٣) محمد بن مؤمن في كنزته : إن جماعة يجعلونها ياء خالصة وأشار إليه (مكي والداني في جامعته والحافظ أبو العلا وغيرهم والباقون بتحقيقها) ^(٤) مطلقاً وهكذا ^(٥) .

اختلف التصريفيون أيضاً فيها فمن محقق ومسهل بين بين وثنا فقال ^(٦) ابن جني في كتاب الخصائص له ومن شاذ الهمزة عندنا قراءة الكسائي أئمة بالتحقيق ^(٧) فيهما ، وقال أبو علي الفارسي ^(٨) : والتحقيق ليس بالوجه ، لأننا لانعلم أحداً ذكر التحقيق في «آدم وآخر» فكذا ^(٩) ينبغي في القياس أئمة وأشار بهذا إلى أن أصلها «أئمة» على ^(١٠) وزن أفعله جمع إمام فنقلت حركة الميم للهمزة الساكنة قبلها لأجل الإدغام لاجتماع المثليين فكان الأصل الإبدال من أجل السكون وكذلك ^(١١) نص على الإبدال أكثر النحاة كما ذكره الزمخشري في المفصل وقال أبو شامة :

(١) ليست في س .

(٢) بالأصل ، ز : وأبو سفیان وصوابه كما جاء في س ، ج ابن سفیان كما

سبق تحقيقه .

(٤) ما بين () ليس في ع .

(٣) س : قال .

(٦) س : قال

(٥) س ، ع : وأقول هكذا .

(٨) ليست في ز .

(٧) ع : بالتخفيف .

(١٠) س : بوزن .

(٩) س : فلذا .

(١١) س : وكذا .

ومنع كثير منهم تسهيلها بين بين قالوا: لأنها تكون كذلك في حكم
 الهمزة ثم إن الزمخشري خالف^(١) النحاة وادعى تسهيلها بين بين
 (عملاً بقول من حققها^(٢) كذلك من القراء فقال في الكشف: فإن
 قلت: كيف لفظ أئمة؟ قلت همزة^(٣) بعدها همزة بين بين)^(٤)
 ثم قال: وتحقيق الهمزتين قول مشهور وإن لم يكن مقبولا عند
 البصريين. ثم قال، وأما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز، ومن
 قرأ به فهو لاحق محرف^(٥) والجواب^(٦) أن القراءة بالياء قد تواترت
 فلا يطن فيها، وأما وجهها^(٧) فتقدم فلا يلتفت إلى طعنه في الأمرين
 واختلفوا في إدخال ألف بينهما^(٨) فقرأ ذوفا ثنا أبو جعفر بالمد أي
 بالألف واختلف عن ذي لام لاح هشام فروى عنه المد - من طريق ابن عبدان
 وغيره عن الحلواني - أبو العز وقطع به جمهور العراقيين كابن سوار
 وابن شیطا وابن فارس وغيرهم وقطع به لهشام من طريقهم أبو العلاء .
 وفي التيسير من قراءته على أي الفتح يعني من طريق^(٩) غير
 ابن عبدان وأما من طريق ابن عبدان فلم يقرأ عليه إلا بالقصر كما صرح
 به في جامع البيان وهذا^(١٠) مما وقع له فيه خلط طريق بطريق وفي التجريد
 من قراءته على عبد الباقي يعني من طريق (الجمال عن)^(١١) الحلواني وفي

(٢) ع : خففها .

(١) س : يخالف .

(٤) ما بين () ليس في ز .

(٣) س ، ع : همزة .

(٦) س : وأقول أما .

(٥) س : محرف .

(٨) س : بينها .

(٧) س : وجهها .

(١٠) ع : ما .

(٩) ع : من غير طريق .

(١١) ليست في ز .

المبهج سوى بينه وبين سائر الباب فيكون له من طريق الشذائى عن
الحلوانى والداجونى وغيرهما، وروى القصر^(١) ابن سفيان والمهلوى
وابن شريح وابنا غلبون ومكى وصاحب العنوان وجمهور المغاربة وبه قرأ
الدانى على أبى الحسن وعلى أبى الفتح من طريق ابن عبدان، وفى التجريد
من غير طريق الجمال وهو فى المبهج من غير طريقة وقوله : والأصبهاني
أى : وافق الأصبهاني أبا جعفر لكن لاقى الخمس بل فى ثنى القصص
وهود « وجعلناهم أئمةً يدعون » وكذا^(٢) السجدة فقرأ فى الموضعين
بالمدة ونص على ذلك الأصبهاني فى كتابه وهو المأخوذ به من جميع
طرقه .

تنبيه :

كل من فصل بالألف فى « أئمة » إنما يفصل فى حال التسهيل
ولا يجوز مع الإبدال لأن الفصل إنما ساغ تشبيها « بآئدا » « وأئنا »
وسائر الباب قال الدانى : وهو مذهب عامة النحويين .

ص : أَنْ كَانَ أَعْجَبُ خُلْفُ (مُ) لِمَا
وَالْكُلُّ مُبْدِئُ كَاتِبِي أَوْتِيَا

(١) س : الفضل وهو تصحيف من الناسخ .

(٢) س : وكذلك .

ش : أن كان مبتدأً. وأعجمى عطف عليه وخلف فاعل^(١) حصل^(٢) فيه والجملة خبر الأول وملياً محله نصب بنزع الخافض والكل مبدل^(٣) مثل هذا اللفظ اسمية والكاف اسم وأوتى معطوف بمحذوف وألفه للإطلاق أى^(٤) اختلف عن ذى ميم ملياً ابن ذكوان فى مد حرفين خاصة وهما « أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ » [بالقلم]^(٥) « وَأَعْجَمِي » بفصلت فنص له على الفصل بينهما مكى وابن شريح وابن سفيان المهدوى وأبو الطيب وابن غلبون وغيرهم وكذلك روى أبو العلاء عن ابن الأخرم والصورى ورد ذلك الدانى فقال فى التيسير : ليس بمستقيم من طريق النظر ، ولا صحيح من جهة القياس ، وذلك أن ابن ذكوان لما لم يفصل بهذه الألف بين الهمزتين فى حال تحقيقهما مع ثقل اجتماعهما علم أن فصله بها بينهما فى حال تسهيلها^(٦) مع خفته غير صحيح عنده على أن الأخفش قال فى كتابه عنه بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ولم يذكر فصلاً فى الموضعين فاتضح ماقلناه قال : وهذا من الأشياء اللطيفة^(٧) التى لا يميزها ولا يعرف حقائقها^(٨) إلا المطلعون على مذاهب الأئمة المختصون بالفهم الفائق والدراية الكاملة انتهى .

وقال^(٩) ابن الباذش : فأمّا ابن ذكوان فاختلف عنه فكان الدانى يأخذ

(١) س : ثان .

(٢) س : وخبره حاصل .

(٣) س : مبتدأ .

(٤) ليست فى ع .

(٥) ما بين [] اسم السورة التى وردت بها الآية .

(٦) س ، ع : تسهيله .

(٧) س : المطلقة .

(٨) س : حقيقتها .

(٩) س : قال (بغير واو المطف) .

فهذا يدل على ماقاله^(١) مكى ولا^(٢) يمنع ماقاله الداني لأن الوزن^(٣) يقوم بهما ويستدل له به والوزن لا يقوم بالبدل وقد نص على تركه الفصل لابن ذكوان غير من ذكرت ممن هو أعرف بدلائل النص كابن شیطا وابن سوار وأبي العز وابن الفحام وغيرهم وقرأت له بالوجهين انتهى .
فإن قلت : من أين يفهم أن الخلاف في المد ؟ قلت من كونه أقرب محكوم وقوله : « وَالْكَُلُّ مُبْدِلٌ » أى اجمعوا على إبدال كل همزة ساكنة بعد متحركة لغير استفهام نحو « أَتَى وَأَوْتَى وَأَوْدُوا وَإِيمانَ وَائْتِيَا »^(٤)
وجه الاتفاق على بدل هذا عند من يقول الساكن أثقل لزيادة الثقل وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف المتحركتين تحقيقاً .

= بنو تميم وبنو أسد يقلبون الهمزة عينا .. وتسمى هذه عننة تميم أ هـ .
شرح الفصل لابن يعيش ج ٩ ص ٨ بالهامش كما أورده صاحب مذهب الأغاني ج ٥ ص ١٧٦ ، ١٧٧ وقال : ترسم نظر رسومها ، ومسجوم : مصوب صبا .
قال بلال بن جرير : أقول : هى من قصيدة لذى الرمة أو لها : أعن ترسمت .. البيت وهى أربعة وثمانون بيتا يعنى القصيدة أ هـ .

(١) س : ما قال .

(٢) ع : بينما .

(٣) س : المهزوزون يقومون .

(٤) س : أمى وأنى وأوتوا ، ع : وأوى .

باب الهمزتين من كلمتين

أى حكم المتلاصقتين من كلمتين، وهذا قسم المتقدم وهو قسمان : متفق وهو ثلاثة ، ومختلف وهو خمسة .

واعلم أن المتفتقتين كسراً ثلاثة عشر ^(١) في خمسة عشر موضعاً متفق عليها « هُوَلَاءُ إِنْ كُنْتُمْ » بالبقرة « وَمِنَ النِّسَاءِ إِلَّا » معاً بالنساء « وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ » [يهود] ^(٢) « وَبِالسُّوءِ إِلَّا » [بيوسف] ^(٣) « وَمَا أَنْزَلَ هُوَلَاءُ إِلَّا » [بالإسراء] ^(٤) « وَعَلَى الْبَغَاءِ إِنْ » [بالنور] « وَمِنَ السَّمَاءِ إِنْ » [بالشعراء] « وَمِنَ السَّمَاءِ إِلَى » [بالسجدة] « وَمِنَ النِّسَاءِ إِنْ » « وَلَا أَبْنَاءَ إِخْوَانِهِنَّ » كلاهما [بالأحزاب] « وَمِنَ السَّمَاءِ إِنْ » « هُوَلَاءُ إِيَّاكُمْ » كلاهما [بسبأ] ^(٥) « وَفِي السَّمَاءِ إِلَهُ » [بالزخرف] واختلف في ثلاثة : « لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ » « وَبُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا » [بالأحزاب] لنافع « وَمِنَ الشُّهَدَاءِ إِنْ » [بالبقرة] ^(٦) لحمزة .

والمتفتقتان فتحاً ثلاثة عشر في تسعة وعشرين موضعاً « السُّفْهَاءُ أَمْوَالُكُمْ » « وَجَاءَ أَحَدُ مِنْكُمْ » بالنساء ، والمائدة « وَجَاءَ أَحَدُكُمْ » بالأنعام « وَنِلْفَاءُ إِصْحَابِ » بالأعراف ، وفيها وفي يونس وهود والنمل وفاطر « جَاءَ أَجْلُهُمْ » وفي

(١) ز : لفظاً .

(٢) ٣ ، ٤ ، ٥ : أسماء السور التي ورد بها الحرف القرآني .

(٦) بالأصل بالنساء والصواب بسبأ .

(٧) قرأ حمزة بكسر الهمزة على أن أن شرطية وتفضل مجزوم بها .

(٨) س : في مائتين وواحد .

هود خمسة^(١) وفي المؤمنين اثنان « جاء أمرنا » « وجاء أهل » بالحجر
« وجاء آل » بها وبالقمر « والسماء أن » بالحج^(٢) [وبالمؤمنين]^(٣)
« جاء أحدهم » [وبالفرقان]^(٤) « شاء أن يتخذ » ، وبالأحزاب « شاء أويحوب
وبغافر والحديد » جاء أمر الله « وبالقتال » جاء أشراتها « وبالمنافقين
« جاء أجلها » وبعبس « شاء أنشره » والمتفقان ضيا « أولياء أولئك »
بالأحقاف خاصة .

ص : أسقط الأولى في اتَّفَقَ (ز) ن (غ) د ا

خُلِفَهُمَا (ح) ز وِفَتْح (ب) ن (هـ) د ي

ش : في يتعلق^(٥) بأسقط^(٦) وفاعله زن ، وغدا معطوف على زن
وخلفهما مبتدأ محذوف^(٧) خبره ، وهو حاصل^(٨) وحز عطف على زن محذوف
عاطفه ويفتح متعلق بأسقط محذوفاً وبين فاعل وهدي عطف عليه أي
وأسقط الأولى^(٩) بفتح ذوابن وهدي .

ص : وسهلاً في الكسر والضم وفي بالسوء والنبيء الإدغام اصطفي

ش : فاعل سهل ضمير عائد على بن وهدي وفي يتعلق بسهل^(١٠)
[والكسر]^(١١) معطوف على الضم والإدغام اصطفي كبرى وفي بالسوء

(١) ص : خمس وليست في ع .

(٢) (٣) النسخ الثلاث : وبالمؤمنين . (٤) س : وفي .

(٥) ع : تتعلق . (٦) ع : بإسقاط .

(٧) ليست في س . (٨) س : وشبهه .

(٩) س : وأسقط إلا ذو باء بن وهدي .

(١٠) س : سهلاً .

(١١) بالأصل وبالكسر وما بين [] من النسخ الثلاث .

يتعلق باصطفي أي أسقط ذو حائر أبو عمرو الهمزة ^(١) الأولى من همزتي القطع المتفتحتين في الحركة مطلقاً، المنفصلتين تحقيقاً المتلاصقتين. فقوله الأولى تنبيه على أن مذهبه أنها الساقطة. ومذهب ^(٢) أبي الطيب بن غلبون وأبي الحسن الحماني أنها ^(٣) الثانية. وهو مذهب الخليل وغيره من النحاة، ومذهب سائرهم إلى الأول وهو القياس ^(٤) وتظهر ^(٥) فائدته في المد فمن قال بإسقاط الأولى فالمد عنده ^(٦) منفصل أو الثانية فمتصل ^(٧). وقوله في التيسير ومتى سهلت الأولى من المتفتحتين أو أسقطت ^(٨) فالألف التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها اعتداداً بها - ويجوز أن تقصر - يؤذن بأن ^(٩) المد متصل ^(١٠).

وقوله ^(١١) من همزتي القطع خرج به نحو «إلا ما شاء الله» ولا يرد عليه، لأن كلامه في [المتلاصقتين] ^(١٢) لفظاً لأن التخفيف منوط باللفظ.

-
- (١) س : الهمزة .
 (٢) س : وذهب .
 (٣) س : إلى أنها .
 (٤) ع : وهو ابن الباذش .
 (٥) ليست في ع .
 (٦) ع : عنه .
 (٧) ع : كلمة غير مقروءة .
 (٨) س : أسقطت .
 (٩) س : أن .
 (١٠) ع : منفصل قلت : وما جاء في ع كما قال الحميري : والأولى أن يكون منفصلاً لأن الحقيقة خلفها والمحقق يرجع على المقدّر اه شرح الحميري ج ١ ص ١٠٣ مخطوط .
 (١١) س : قوله .
 (١٢) النسخ الثلاث : المتلاصقتين ، وبالأصل : المتلاصقين وما بين [] من النسخ الثلاث .

وقوله والمنفصلتين مخرج لنحو « أأنلرتهم » وتحقيقاً بيان لأن نحو « أأنلرتهم » وإن كان حرفاً وفعلاً فهو عند القراء كلمة لعدم الاستقلال فهو خارج بقرينة الباب قبله، والمثلاصفتين^(١) خرج به « السوأي أن » علم من الترجمة وأسقط الأول أيضاً دوز أي زن^(٢) قبل من طريق ابن شنبوذ من أكثر طرقه، وكذلك ذو غين غدارويس من رواية أبي الطيب وسياتي^(٣) بقية مذهبهما ووافق ذوبابن قالون وما هدى البزى على إسقاط أولى^(٤) المفتوحتين و، أما المكسور [تان والمضمومتان]^(٥) فسهلاً^(٦) أولاها^(٧) بين بين وهو معنى قوله : « وسهلاً في الضم والكسر » واختلفت عنهما في « بالسوء إلا » [بيوسف] « وللنبي إن أراد » « ولا تدخلوا بيوت النبي إلا » ويشملها قوله والنبي « فأبدل الأولى منهما واواً وأدغم الواو التي قبلها فيها^(٨) جمهور المغاربة وسائر العراقيين عن قالون والبزى معاً^(٩) وهذا هو المختار رواية^(١٠) : مع صحته قياساً .

وقال الداني في المفردات : لا يجوز في التسهيل غيره وسهل الأولى منهما بين طرداً للباب جماعة من أهل الأداء، وذكره مكى أيضاً وذكرهما ابن بليمة والشاطبي، والصحيح قياساً ورواية ما عليه الجمهور من الأول وإليه أشار بقوله : « اصطنفى » . وجه تخفيف^(١١) أولى

(١) (٢) ليستا في س .

(٣) س : وستا .

(٤) ع : الأولى .

(٥) ما بين [] من ع .

(٦) س : فسهل . (٧) س : أولاها .

(٨) س : بها .

(٩) الأصل : تبعاً وما بين [] من النسخ الثلاث .

(١٠) ز : وأنه . (١١) س : تحقيق .

المتفقين أنه طرف^(١) فهو أنسب كالإدغام^(٢) والساكنين والمبتدأة أولى
 بالتحقيق^(٣) وهو مذهب أبي عمرو في النحو ، ووجه^(٤) تسهيلها أنه قياس
 المتحركة^(٥) ، ووجه^(٦) حذفها المبالغة في التخفيف والاكتفاء بدلالة
 [التالية]^(٧) ذاتا وشكلا كالمتصلة وهي من حروف الحذف وأولى من
 « تَأْمُرُونِي » و « تَذَكَّرُونَ » وهو مندرج في [التخفيف]^(٨) وهذا مذهب
 الخليل ، ووجه^(٩) التفرقة الجمع ، ووجه^(١٠) إدغام « بالسوء إلا » أن اللغة
 في تسهيل مثل ذلك . أما النقل^(١١) وهو قياسها ولم يقرأ به لهما^(١٢) أو قلب
 الهمزة واوا [وإدغامها]^(١٣) وإنما اختير على النقل^(١٤) لما يؤدي إليه من
 كسر الواو بعد الضمة وهو مرفوض لغة . وقول^(١٥) بالتشديد مستعمل وهو
 أخف من قول وسببه^(١٦) حجز الساكن بين الضمة والكسرة ، وهذا وجه
 تشديد « النَّبِيِّ » و « وَلِلنَّبِيِّ » .

ص : وسهّل الأخرى رُوِيْس قُنْبِل ورش وثامِن وقيل تُبْدَل
 مدّا (ز) كَا (ج) وذَا وعنه هُوْلا إن واليغا إن كَسَرَ ياء أبْدَلَا

-
- (١) ع : ظرف . (٢) ز : بالإدغام .
 (٣) ع : بالتخفيف . (٤) س : وجه .
 (٥) س : الحركة . (٦) س : وجه .
 (٧) بالأصل : النافية وما بين [من شرح الجعبري ج ١ / ١٠٢ خ .
 (٨) س ، ع : التخفيف . (٩) (١٠ ، ٩) س : وجه .
 (١١) س : النقل . (١٢) س : لهما به .
 (١٣) وما بين [من التسخ الثلاث .
 (١٤) س : النقل . (١٥) س ، ع : وقوله .
 (١٦) س : سيويه .

ش : وسهل رويس الهمزة الأخيرة فعلية قدم مفعولها وعاطف قنبل
 وورش محذوف ونائب^(١) في وثامن^(٢) وقيل^(٣) : (نائبة لفظ تبديل إلى
 جوداً)^(٤) ونائب^(٥) تبديل مستتر ومداً نصب بنزع الخافض أى بعد وزكا
 كذلك^(٦) ، وجودا عطف على زكا ، وعنه متعلق بأبدلاً « وهؤلاء إن »
 « والبغاء إن » مفعول مراد^(٧) لفظه وكسرياً منصوب بنزع الخافض
 تقديره أبدال همز هذا اللفظ بكسرياً يعنى بياء مكسورة : أى سهل
 الهمزة الأخيرة من الهمزتين المتفتحتين مطلقاً رويس يعنى من غير طريق
 أبى الطيب ، وكذلك قنبل من طريق ابن مجاهد وهذا مذهب الجمهور
 عنه ولم يذكر عنه العراقيون ولا صاحب التيسير غيره ، وكذا ذكره^(٨)
 ابن سوار عنه من طريق ابن شنبوذ ، وروى عنه عامة المصريين والمغاربة
 إبدالها حرف مد خالص فتبديل في حالة الكسر ياء وفي حالة الضم واواً
 ساكنة وهى الذى قطع [به] فى الهادى والهادية والتجريد وهما فى التبصرة
 والكافى والشاطبية^(٩) وروى عنه ابن شنبوذ إسقاط [الأولى]^(١٠) مطلقاً
 كما ذكره ، وأما وورش فلا خلاف عنه من طريق الأصبهانى فى تسهيلها

(١) النسخ الثلاث : وثابت .

(٢) ع : فى بعض النسخ .

(٣) س : وقيل عطف على سهل ، (ع) : قبل عطف على سهل والنائب

تبدل باعتبار دلالة على الحكم .

(٤) ليست فى س .

(٥) س : والنايب تبدل باعتبار دلالة على الحكم .

(٦) ليست فى س . (٧) س : يراد .

(٨) س : وذكره . (٩) ع : روى .

(١٠) ما بين [] ليس بالأصل وقد أثبتته من النسخ الثلاث .

بين بين ، واختلف عن الأزرق فروى عنه إبدال الثانية حرف مد^(١) جمهور المصريين ومن أخذ عنهم من المغاربة وهو الذى قطع به غير واحد منهم ، كابن سفيان والمهدوى وابن الفحام ، وكذا فى التبصرة والكافى وروى عنه تسهيلها مطلقاً بين بين كثير منهم كابى الحسن بن غلبون وابن بليمة وصاحب العنوان ولم يذكر فى التيسير غيره ، واختلفوا عنه فى حرفيين « هؤلاء إن » « والبغاء إن » فروى عنه كثير من رواة التسهيل جعل الثانية فيها ياء مكسورة وقال فى التيسير : وقرأت به على ابن خاقان . قال وروى عنه ابن شیطا^(٢) إجراؤهما^(٣) لنظائرهما^(٤) ، وقد قرأت بذلك أيضاً على أبى الفتح ، وأكثر مشيخة^(٥) المصريين على الأول . وقرأ الباقر وهم ابن عامر وعاصم وحزمة والكسائى وخلف وروح بتحقيق^(٦) . الهمزتين مطلقاً^(٧) وجه تخفيف^(٨) الثانية أنها سبب زيادة [الثقل]^(٩) فخصت^(١٠) وطرداً للباقيين^(١١) وجمعاً وهو مذهب الخليل

(١) س : يا .

(٢) س ، ع : ابن سيف وهو : عبد الله بن مالك بن عبد الله بن يوسف ابن سيف أبوبكر التجيبى المصرى النجاد أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبى يعقوب الأزرق صاحب ورش وكان لا يحسن غيرها . انظر طبقات القراء ٤٤٥/١ عدد رنبى ١٨٥٥ .

(٣) س : وجعلها . (٤) ع ، ز : كنظائرهما .

(٥) س : مشايخه . (٦) ز : تحقيق .

(٧) س : جميعاً .

(٩) بالأصل : النقل وما بين [من النسخ الثلاث .

(١٠) س : فخفت . (١١) ز : للباقيين .

وحكاه عن أبي عمرو، ووجه^(١) قلبها المبالغة^(٢) في التخفيف وهو سماعي
 ووجه^(٣) الاختلاس مراعاة لأصلها، ووجه^(٤) التحقيق الأصل^(٥) ثم انتقل
 إلى المختلف فقال :

ص: وعند الاختلاف الأخرى سهّلن

(حِرْم) (ح) وى (غ) نًا ومثلُ السَّوءِ إنَّ

ش: وسهّلن^(٦) الأخرى فعلية مؤكدة، وعند الاختلاف ظرف لسهّلن
 وحرم محله نصب على نزع الخافض وحوى وغنا معطوفان عليه بمحذوف
 ومثل هذا اللفظ مبتدأ وإما مقدرة وقالوا: وأول الثاني^(٧) جوابها: أى
 وأما مثل السَّوءِ إنَّ قالوا: وتسهّل^(٨) بها (ويحتمل^(٩) إلغاء الزيادة

(١، ٣، ٤) س: وجه

(٢) س: مبالغة

(٥) ع، ز: تنبيه: إذا ابتدئ بقوله تعالى: فقال أنبئوني ووقف على
 صادقين فلقالون أربعة وعشرون وجهاً حاصلة من ضرب كل من أربعة
 «هؤلاء إن» وهى مد هما وقصرهما ومد كل مع قصر الآخر فى صلة الميم وعدمها
 فكل من الثمانية فى ثلاثة صادقين، ولورش سبعة وعشرون حاصلة من ضرب
 ثلاثة أنبئوني «فى ثلاثة» هؤلاء إن «فى ثلاثة» صادقين «هذا من طريق
 الأزرق، وأما من طريق الأصهبان فثلاثة فقط فى «صادقين» والبزى ستة أوجه
 ولقنبل ستة كورش وستة على موافقة أبى عمرو ولأبى عمرو تسعة أوجه حاصلة
 من ضرب ثلاثة «هؤلاء إن» فى ثلاثة «صادقين» قلت وقد سقط هذا التنبيه من
 الأصل وس فأنبئه من ع، ز تنبهاً لفائدة القارئ الكريم.

(٦) ز: وسهّل

(٧) س: التالى

(٨) س: وليسهل، ع: وسهل

(٩) ع: ويحتمل

فتكون الواو مبتدأً ثانياً وخبره تسهيل^(١) بها^(٢) والجملة خبر الأول وفي البيت سناد التوجيه^(٣) أى سهل مدلول حرم المذنبان وابن كثير وذو حاحوى أبو عمرو وغين غنا رويس ثاني الهمزتين الموصوفتين [المختلفتين]^(٤) الحركة وأصل التسهيل أن يكون بين بين، ولما لم يكن هذا علماً في كل الأقسام أخرج منه ما أبدل بياء أو واو فنص عليه

واعلم أن أقسام المختلفتين ستة والواقع في القرآن خمسة :

الأول : مفتوحة بعدها مضمومة وهو « جاء أمة » فقط

الثاني : مفتوحة فمكسورة وهو قسمان : متفق عليه في سبعة عشر موضعاً « شهداء إذ » بالبقرة والأنعام « والبغضاء إلى » معاً بالمائدة ، وفيها^(٥) « عن أشياء إن » ، « وأولياء إن استحبوا » و « إن شاء إن » « الله » كلاهما بالتوبة « وشركاء إن يتبعون » بيونس « والفحشاء إنه وجاء إخوة » معاً بيوسف « وأولياء إننا » بالكهف « والدعاء إذا ما » بالأنبياء^(٦) و « الماء إلى » بالسجدة و « نبأ إبراهيم » [بالشعراء]^(٧)

(١) ز : سهل .

(٢) ليست في س .

(٣) سبق التعريف به أنه أحد عيوب القافية .

(٤) بالأصل ، ز : المختلفتين وما بين [من س ، ع .

(٥) ليست في س ، ع وللضمير عائد على سورة المائدة .

(٦) ز : « والدعاء إذا ولّوا مُدْبِرِينَ » بالنمل والروم .

(٧) ما بين [اسم السورة التي وردت بها الآية وليست في س .

و « حَتَّى تَفِيءَ إِلَى » بالحجرات ومختلف فيه وهو « زَكْرِيَّا إِذْ » بمرسم والأنبياء على قراءة غير [صحب] ^(١) حمزة والكسائي وخلف وحفص

الثالث : المضمومة فمفتوحة وهو قسمان : متفق عليه وهو أحد عشر موضعاً « السُّفْهَاءُ أَلَا » بالبقرة و « نَشَاءُ أَصْبَنَا » بالأعراف وفيها : « تَشَاءُ أَنْتَ وَلِيْنَا » و « سُوءُ أَعْمَالِهِمْ » بالتوبة و « يَا سَمَاءُ أَقْلِيى » يهود و « أَلْمَأُ أَفْتُونِي » بيوسف والنمل و « يَشَاءُ أَلَمْ تَرَ » بإبراهيم و « أَلْمَأُ أَيُّكُمْ » بالنمل و « جَزَاءُ أَعْدَاءِ اللَّهِ » بفصلت و « الْبَغْضَاءُ أَبَدًا » بالامتحان ^(٢) ومختلف فيه وهو « النَّبِيُّ أَوْلى » وإن أراد النَّبِيُّ أَنْ « بالأحزاب لنافع

الرابع : مكسورة فمفتوحة وهو قسمان أيضاً فالمتفق عليه خمسة عشر موضعاً وهى : « مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ » [بالبقرة] ، و « هَؤُلَاءِ

(١) بالأصل والنسخ الثلاث : صحاب وهذا المصطلح فى الشاطبية يطلق على حمزة والكسائي وحفص كما جاء فى المتن .

وَذُو النِّقْطِ شَيْنٌ لِلْكَسَائِي وَحَمْزَةٌ وَقُلْ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةٍ صُحْبَةٌ تَلَا « صِحَابٌ » هُمَا مَعَ حَقِصِهِمْ

أما صحب وهو ما وضعته بين الحاصرين فإنه مصطلح ابن الجزرى على الثلاثة المذكورين ومعهم خلف العاشر كما قال فى متن الطيبة .

وَحَلَفٌ فِى الْكُوفِ وَالرَّمْزُ كَفَى وَهُمْ بِغَيْرِ عَصِمَ لَهُمْ « شَفَا » وَهُمْ وَحَفْصُ « صَحْبٌ »

هذا من ناحية اللفظ وإن كان المعنى واحداً فلا فرق فى المعنى بين صحاب وصحب (٢) أى سورة الممتحنة .

أَهْدَى « [بِالنِّسَاءِ] ، و « لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ أَنْتَقُولُونَ » [بِالْأَعْرَافِ] ،
و « هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا » [بِالْأَحْزَابِ] ، و « مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا » [بِالْأَعْرَافِ]
و « مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اثْنِنَا » [بِالْأَنْفَالِ] ، و « مِنْ وَعَاءٍ آخِيهِ » موضعان
[بِیُوسُفَ] ، و « لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلِهَةً » [بِالْأَنْبِيَاءِ] ، و « هَؤُلَاءِ
أَمْ هُمْ ضَلُّوا » و « مَطَرُ السُّوءِ أَفْلَمَ » [كِلَاهُمَا بِالْفِرْقَانِ] ، و « مِنْ
السَّمَةِ آيَةٌ » [بِالشُّعْرَاءِ] ، « وَلَا أَبْنَاءُ أَخَوَاتِهِنَّ » [بِالْأَحْزَابِ]
و « فِي السَّمَاءِ أَنْ » مَعًا [بِالْمَلِكِ] والمختلف فيه « مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ »
[بِالْبَقَرَةِ] لغير حمزة

الخامس : مضمومة فمكسورة وهو أيضًا قسمان : فالمتفق عليه اثنان
وعشرون ؛ « يَشَاءُ إِلَى » مَعًا بِالْبَقَرَةِ وَبِیُونُسَ وَالنُّورِ « وَلَا يَأْبُ
الشُّهَدَاءُ إِذَا » [بِالْبَقَرَةِ] ، « وَمَا يَشَاءُ إِذَا » بِآلِ عِمْرَانَ ، و « يَشَاءُ إِنَّ »
فِيهَا وَفِي النُّورِ وَفَاطِرُ و « مِنْ نَشَاءِ إِنَّ » بِالْأَنْعَامِ و « السُّوءُ إِنَّ »
بِالْأَعْرَافِ و « مَا نَشَاءُ إِنَّكَ » يَهُودُ و « لِمَا يَشَاءُ إِنَّهُ » بِیُوسُفَ وَمَوْضِعِي
الشُّورَى و « مَا نَشَاءُ إِلَى » بِالْحِجِّ و « شُهَدَاءُ إِلَّا » بِالنُّورِ و « يَأْيُهَا الْمَلَأُ
إِنِّي » بِالنَّمْلِ و « أَفْقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ » و « الْعِلْمَاءُ إِنَّ » و « السَّيِّئُ إِلَّا »
ثَلَاثَتَهَا بِفَاطِرُ و « يَشَاءُ إِنَّا » بِالشُّورَى ، والمختلف فيه ستة :
« يَا زَكَرِيَّا إِنَّا » بِمَرْيَمَ لغير صحبة ^(١) و « يَأْيُهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ » ،
و « يَأْيُهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا » [كِلَاهُمَا بِالْأَحْزَابِ] و « يَأْيُهَا النَّبِيُّ
إِذَا جَاءَكَ » [بِالْمَتَحَنَةِ] و « يَأْيُهَا النَّبِيُّ إِذَا » بِالطَّلَاقِ ، و « النَّبِيُّ

(١) س : صحاب : وقد سبقت الإشارة إلى الفرق بين صحاب وصحبة في

الشاطبية وللطبية من حيث مداولهما اللفظي والمعنوي .

إلى « بالتحريم . خمستها لنافع ، وكيفية التسهيل أن [تجعل] ^(١) »
 في القسم الأول الثاني بين بين وإليهما أشار بقوله : سَهِّلَنَّ (جَرْمٌ)
 بدليل نضبه على الغير ، وأما الخامس فاختلف فيه فأشار إليه بقوله :
 ص : فَالْوَاوُ أَوْ كَالْيَا وَكَالسَّمَاءِ أَوْ تَشَاءُ أَنْتَ فَيَا لِبَدَالٍ وَعَوَا
 ش : فَالْوَاوُ وَتَقْدِمُ إِعْرَابُهَا وَكَالْيَاءِ مَعْطُوفٌ عَلَى الْوَاوِ بَأَوِ الْقِي
 لِلِإِبَاحَةِ وَكَافُ كَالسَّمَاءِ أَوْ اسْمٌ وَفِيهِ ^(٢) شَرْطٌ مَحْذُوفٌ « وَتَشَاءُ أَنْتَ »
 [بِالْأَعْرَافِ] ^(٣) مَعْطُوفٌ عَلَى السَّمَاءِ أَوْ بَوَاوٍ مَحْذُوفَةٌ تَقْدِيرُهُ أَوْ مِثْلُ السَّمَاءِ
 أَوْ مِثْلُ « تَشَاءُ أَنْتَ » وَقَوْلُهُ فَيَا لِبَدَالٍ جَوَابُ الشَّرْطِ ، وَوَعَا نَاصِبٌ
 لِلْفِعُولِ مَحْذُوفٌ أَيْ اخْتَلَفَ فِي الْقِسْمِ الْخَامِسِ وَهُوَ الْمَكْسُورُ بَعْدَ مُضْمُومٍ
 عَمَّنْ تَقْدِمُ فَقَبِيلٌ تَبْدُلُ وَآوَا خَالِصَةٌ وَهُوَ مَذْهَبُ جُمْهُورِ الْقُرَاءِ قَدِيمًا
 وَهُوَ الَّذِي فِي الْإِرْشَادِ وَالْكَفَايَةِ لِأَبِي الْعَزَّازِ قَالَ الدَّانِيُّ : وَكَذَا حَكَى أَبُو طَاهِرٍ
 ابْنُ أَبِي هِشَامٍ أَنَّهُ قَرَأَ عَلَى ابْنِ مُجَاهِدٍ قَالَ (وَكَذَا ^(٤)) قَرَأَ الشَّذَائِي
 عَلَى غَيْرِ ابْنِ مُجَاهِدٍ قَالَ (^(٥)) وَبِذَلِكَ ^(٦) قَرَأَتْ عَلَى أَكْثَرِ شَيْخِي
 وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُاتُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنِ أَيْ بَيْنَ الهمزة والياء وهو مذهب
 أَئِمَّةِ النُّحُو كَالْخَلِيلِ وَسِيبَوِيَّةٍ وَمَذْهَبُ جُمْهُورِ الْمُتَأَخِّرِينَ وَحَكَاهُ ابْنُ مُجَاهِدٍ
 نَصًّا عَنْ الْيَزِيدِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَرَوَاهُ الشَّذَائِيُّ عَنْ ابْنِ مُجَاهِدٍ أَيْضًا
 وَبِهِ قَرَأَ الدَّانِيُّ عَلَى فَارَسٍ . قَالَ الدَّانِيُّ وَهُوَ آوَجُهُ ^(٧) فِي الْقِيَاسِ ^(٨)

- (١) بالأصل يجعل بمثناء تحية وما بين [] من النسخ الثلاث المقابلة .
 ملحوظة : ما بين القوسين المعقوفين من زيادات المحقق أ هـ .
 (٢) ع : فيه . (٣) ما بين [] اسم للسورة .
 (٤) س : وقرأ . (٥) ليست في ز .
 (٦) ز : وكذا . (٧) س : وجه .
 (٨) س : الأول .

وآثر في النقل وحكى ابن شريح في كافيته تسهيلها^(١) كالواو (قال الناظم)^(٢) ولم يصب لعدم صحته نقلاً وإمكانه لفظاً فإنه لا يتمكن منه إلا بعد تحويل كسر الهمزة ضمة أو تكلف إشمامها^(٣) الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح ولذلك لم يذكره الشاطبي ولا غيره .

وأما الثالث فتبدل فيه واوا محضة وفي الرابعياء محضة وإليهما أشار ببقية^(٤) البيت ، وقرأ الباقون بتحقيق الهمزتين معاً . وجه تخفيف^(٥) الثانية من المختلفتين عند [مخففها]^(٦) من المتفقتين طرد مذهبه وعند محققها أنه شبه تماثل الحركتين بتماثل الحرفين فاعل الأول فلما اختلف صار إلى تخفيف الثانية ووجه^(٧) قلب المفتوحة واو بعد الضم وياء بعد الكسر أن تسهيلها جعلها كالآلف ، والآلف لا تكون ما قبله إلا من جنسه فجرى ما أشبهه^(٨) مجراه فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الآلف بعد^(٩) الضم فتعين تدبيرها بحركة سابقها فجعلت واواً بعد الضم وياء بعد الكسرة محافظة على حركتها ، ووجه^(١٠) تسهيل المكسورة بعد الضم كالياء تدبيرها بحركتها ومن ثم كان أقيس ووجه^(١١) تسهيلها واواً مكسورة تدبيرها بحركتها وحركة ما قبلها ووجه التحقيق الأصل .

(١) ع : تسهلاً .

(٢) ليست في س ، ع .

(٣) س : وجه

(٤) ليست في س .

(٥) ز : تحقيق .

(٦) بالأصل : محققها وما بين [من س ، ع .

(٨) س : لا يكون .

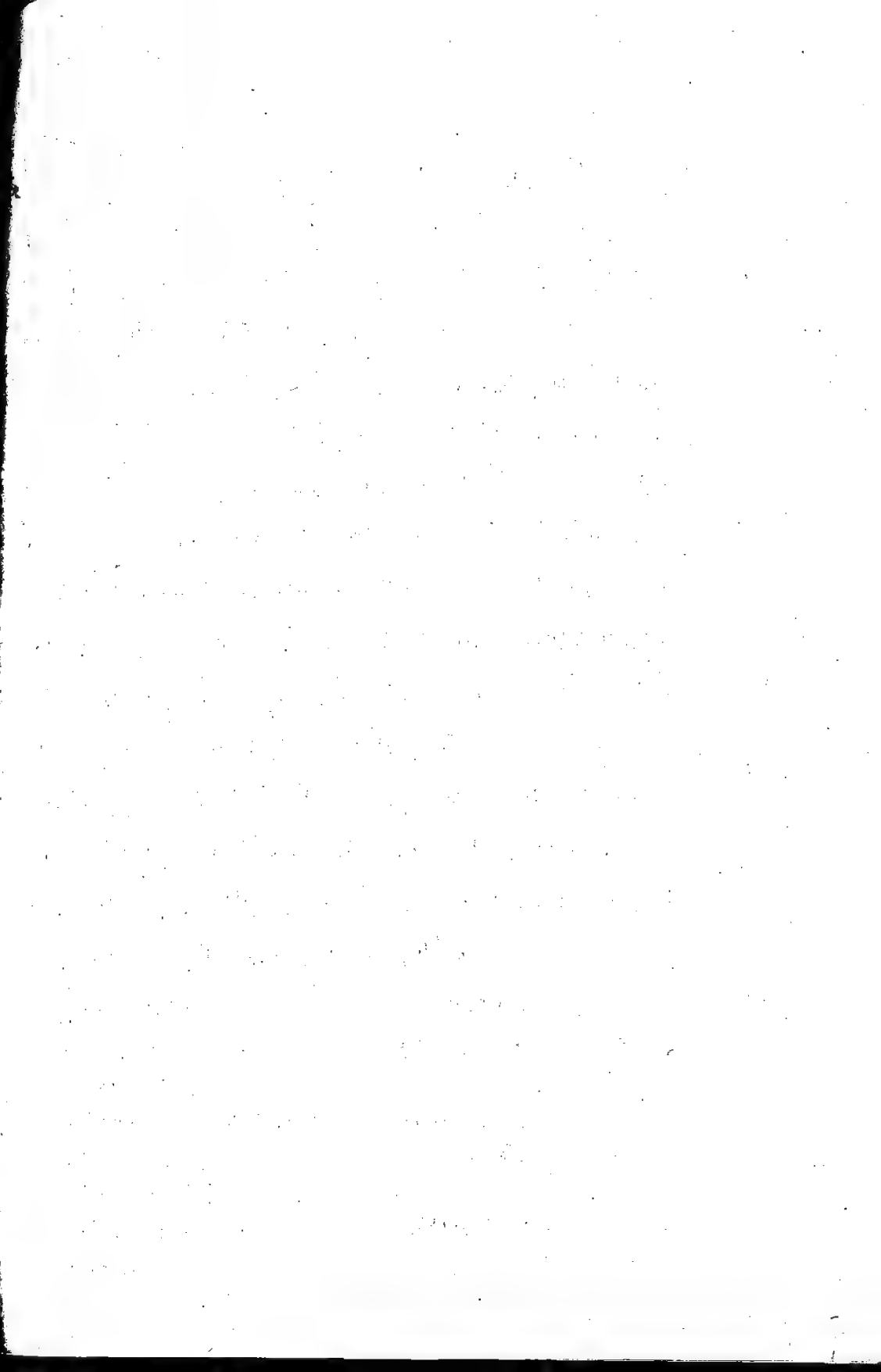
(٩) س : وجه .

(١٠) س : ما أشبه .

(١١) س : فوجه .

(١٢) س : بعدها .

(١٣) س : وجه .



باب الهمز المفرد

وهو الذى لم يلاصق مثله وحذف الهاء منه أحسن وقدمه على بابي النقل ووقف حمزة لعمومه الساكن والمتحرك والوصل والوقف وينقسم كل من الساكن والمتحرك إلى فاء وعين ولام وكل إلى ما قبله ضم^(١) نحو : «يُؤْمِنُونَ» و «رُؤْيَا» و «مُؤْتَفِكَةً» و «لُؤْلُؤًا» و «وَيْسُوكُمْ» و «يَقُولُ اثْنًا» . وكسر نحو : «بِئْسَ، وَجِئْتُ، وَرَيْئًا، وَنَبِيٌّ»^(٢) والذى أوْتُمِنَ ، (وفتح نحو)^(٣) : «فَأَتَوْهُنَّ» فَأَذْنُوا «وَأَتُوا» و «مَأْوَى» و «أَقْرَأُ» و «إِنْ نَشَأُ» و «الْهُدَى اثْنَيْنَا» والأصل فى الهمز التحقيق، ولغة الحجازيين فيه التخفيف لما فيه من الثقل وعليه فقياس الساكنة إبدالها بحرف مدمجائس^(٤) ما قبلها وقياس المتحركة أن يجعل^(٥) بينها وبين^(٦) الحرف الذى يجانس^(٧) حركتها [عند سيبويه وحركة ما قبلها عند الأخفش]^(٨) ويجوز فيها الإبدال والحذف فهذا وجه^(٩) تخفيف مطلق الباب وسيأتى^(١٠) أوجه التخفيف^(١١)

(١) ليست فى ع . (٢) ز : وهى .

(٣) س : ونحو فتح . (٤) ع . ز : يجانس .

(٥) النسخ الثلاث : تجعل . (٦) ع : بين أو بين .

(٧) ع : جانس .

(٨) بالأصل عند الأخفش وما بين [من النسخ الثلاث قلت : وفى أحكام

الهمزة المفردة لابن مالك غناء لمن يريد أن يتزود من هذا الباب . ٨١ . شرح الكافية الشافية

لابن مالك بتحقيق د . عبد المنعم هريردى ج ٤ ص ٢١٠١ فصل فى أحكام الهمزة .

(٩) ليست فى ع ، ز : وجه تحقيق .

(١٠) ع : وستأتى .

(١١) ز : أوجه التحقيق .

ص: وَكُلُّ هَمْزٍ سَاكِنٍ أَبْدَلُ (ح) لَذَا

تُخَلَفُ سِوَى ذِي الْجَزْمِ وَالْأَمْرِ كَذَا

ش: وكل همز مفعول أبدل ساكن صفة همز، وهذا نصب^(١) بنزع الخافض وسوى كغيري المعنى والتصرف عند ابن مالك فهي استثنائية ومستثناها^(٢) ذي^(٣) الجزم والأمر مجرور اتفاقاً بالإضافة أي أبدل ذو حاحدا أبو عمرو من طريقه^(٤) بخلاف عنه كل همز ساكن في الحاليين وفي جميع أقسامه وأجمع رواة الإبدال على أنه لا يكون إلا مع قصر المنفصل وتقدم تحقيقه في الإدغام وعلى استثناء خمس^(٥) عشرة كلمة وقعت في خمس وثلاثين موضعاً وانحصرت في خمسة معان:

الأول: المجزوم ووقع في ستة ألفاظ:

الأول: «يَشَاءُ» بالياء ووقع في عشرة مواضع: «إِنْ يَشَاءُ يُذْهِبْكُمْ» بالنساء والأنعام وإبراهيم وفاطر «مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ يُضْلِلْهُ وَمَنْ يَشَاءُ يَجْعَلْهُ» بالأنعام و«إِنْ يَشَاءُ يَرْحَمْكُمْ أَوْ إِنْ يَشَاءُ بِالْإِسْرَاءِ» و«إِنْ يَشَاءُ اللَّهُ» و«إِنْ يَشَاءُ يُسْكِنِ» كلاهما بالشورى.

الثاني: «نَشَأُ» بالنون، وهو «إِنْ نَشَأْ نُزِّلْ» و«إِنْ نَشَأْ نُخِيفْ» و«إِنْ نَشَأْ نُفْرِقْهُمْ» بالشعراء وسبأ ويس.

الثالث: «تَسُوهُمْ» بآل عمران والتوبة [«وَتَسُوْكُمْ» بالمائدة^(٦)].

(١) سقطت من س.

(٢) سقطت من س.

(٣) س: وذى وز: سوى ذى. (٤) ع: من روايته.

(٥) س: خمسة. (٦) ليست في ع.

(٧) ما بين [تصويب للعبارة الواردة بالأصل.

الرابع : « نَنسَأُهَا » بالبقرة .

الخامس : « يُهَيِّ لَكُمْ » بالكهف .

السادس : « أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ » بالنجم وإليه أشار بقوله : « ذِي الْجُزْمِ »

الثاني : الأمر وهي ^(١) في سبعة « أَنْبِئْهُمْ » بالبقرة « وَأَرْجِئْهُ »

بالأعراف والشعراء و « نَبِّئْنَا » بيوسف و « نَبِّئْ عِبَادِي » بالحجر

و « نَبِّئْهُمْ » فيها « وفي القمر » واقرأ بسبحان « وموضعي « العلق

و « هَيِّئْ لَنَا » بالكهف وإليه أشار بقوله والأمر ثم تمم فقال :

ص : مُؤَصَّدَةٌ رُثْيَا وَتُوَوَّى وَلِقَا فَعَلِ سَوَى الْإِبْوَاءِ الْأَزْرَقُ اقْتَفَى

ش : مُؤَصَّدَةٌ مَبْتَدَأُ وَرُثْيَا حَلَفَ عَاطَفُهُ وَتُوَوَّى مَعْطُوفٌ وَالْخَبَرُ

كَذَا آخِرُ الْمَبِيتِ وَالْأَزْرَقُ اقْتَفَى كَبْرَى أَى تَبِعَ وَمَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ

أَى اقْتَفَاهُ وَلَا مَ لِقَا بِمَعْنَى « فِي » كَقَوْلِهِ : « وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقَيْسَطَ

لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » ^(٢) أَى فِي إِبْدَالِ فَاءِ فَعَلَ .

الثالث : من المستثنى : « مُؤَصَّدَةٌ » بالبلد و « الْهُزَّةُ » .

الرابع : ^(٣) « رُثْيَا » بمريم .

الخامس : « وَتُوَوَّى إِلَيْكَ » بالأحزاب و « تُوَوِّدُ » بالمعارج

وانفرد أبو الحسن بن غلبون بإبدال همز « بَارِئُكُمْ » مع حاله قراءتها

(١) النسخ الثلاث : وهو .

(٢) الأنبياء : ٤٧ .

(٣) س : والرابع .

بالهمز الساكن وهو غير مرضى . وجه تخصيصه الساكنة بالتخفيف اتفاق
الأئمة على أن حروف المد ساكنها أخف من متحركها (إلا الهمزة
فأكثرهم كالفرء وأبي طاهر على أن ساكنها أثقل من متحركها) ^(١)
لاحتباس النفس وفقد ما يعين على إخراجها وهو الحركة ومن ثم ضعف
الوقف ^(٢) فإن قلت : يرد على قولك ساكنها أخف « بَارِئُكُمْ » فإنهم
انتقلوا فيه من الهمز المتحرك إلى الساكن فانتقلوا من أخف إلى أثقل
قلت : هذا غلط نشأ من ^(٣) تحرير محل النزاع لأن النزاع في تخفيف
الحرف وهنا غرضهم تخفيف الحركة « كيأمركم » فلزم من تخفيفها
سكون الحرف فقبل متحركها أثقل للزوم ^(٤) الساكنة طريقة في التخفيف
والمتحركة يتشعب ^(٥) أنحاؤها ، ووجه ^(٦) إبدالها تعذر تسهيلها والإخلال
بحذفها وأبدلت من جنس ما قبلها دون ما بعدها لأنه يكون حركة
إعراب فيختلف ^(٧) ولا مزية لبعض فيغلب ^(٨) . ووجه ^(٩) [استثناء
الساكنة للجزم والأمر بالمحافظة على ذات حرف الإعراب والبناء ليكون ^(١٠)
بالسكون ^(١١)] وحينئذ لا يرد إسكان « بَارِئُكُمْ » فإن قلت : هذه العلة [^(١٢)

(١) ما بين (سقطت من س .

(٢) للنسخ الثلاث : عليها . (٣) ع : من عدم .

(٤) ع ، ز : ولكن خففت الساكنة للزوم

(٥) ع : تشعب (غنائه فوقية) ، ز : تشعب (بناء واحدة) .

(٦) م : وجه .

(٧) ع : فتختلف . (٨) م : فينقلب ، ع : فيعمل .

(٩) م : وجه .

(١٠) ز : ووجه إبدالها توقيف الغرض والبناء .

(١١) ع : بالساكن .

(١٢) ما بين [سقطت من م .

[منتقضة ببارئكم ؛ لأن الهمز موجب لعدم المحافظة قلت : لانسلم وقوع عدم المحافظة فضلاً عن أن يكون الهمز موجباً له ؛ لأن ذات الحرف باقية وحركته مدلول عليها بحركة الراء وأجيب بأن ذلك لثلاث يوالى بين إعلالين بين ^(١) كلمة فورد عليه « فَاذَارَأْتُمْ » [^(٢) ووجه ^(٣) استثناء رثيا أن الرثى المهموز ^(٤) ما يرى من حسن المنظر ورثا المشدد مصدر روى من الماء امتلاً والمعنى أحسن أثاثاً ومنظراً ووجه ^(٥) استثناء « مُؤَصَّدَةٌ » « أَنْ آصَدْتُ » « كَأَمَنْتُ » ^(٦) مهموز و « أَوْصَدْتُ كَأَوْفَيْتُ » معتلها ومؤصدة عند أبي عمرو من المهموز فحقق في قراءته تبعاً لمذهبه ووجه ^(٧) استثناء « بَارِئِكُمْ » المحافظة على ذات حرف الإعراب ^(٨) ووجه ^(٩) إبدالها توفير الغرض من المسكن والله أعلم . (قوله الأزرق) ^(١٠) اقتنى ^(١١) أى تبع ورش من طريق الأزرق أبا عمرو ^(١٢) في إبدال فاء الفعل خاصة وهى كل همزة وقعت فى أول كلمة بعد همزة وصل أو حرف مضارعة أو ميم اسم فاعل أو مفعول نحو « لِقَاءَنَا ائْتِ » « الَّذِى ائْتَمِنَ » « بِأَصَالِحِ أَتِنَا » « وَأَمُرٌ » ^(١٣) « فَاسْتَأْذَنُوكَ » ^(١٤) « وَيَأْتِي » « وَيُؤْمِنُونَ » و « يَأْلُمُونَ » ^(١٥) و « مَأْمُونٌ » و « مَاتِيًّا »

(١) ع ، ز : فى .

(٢) ما بين () سقط من س .

(٣) س ، وجه .

(٤) س : وجه .

(٥) ز : ما .

(٦) س : للإعراب .

(٧) ز : كانت .

(٨) ليست فى س .

(٩) س : وقوله الأزرق .

(١٠) س : واقرأ .

(١١) س : خاصة .

(١٢) ليست فى ع .

(١٣) س : واستأذنوك .

واستثنى من الفاء باب الإيواء وهو كل كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء فحققتها نحو: « تَوِيه » وتَوَى وَمَأَوَاهُ والمَأْوَى وَمَأْوَاهُمْ وَمَأْوَاكُم « وجه تخصيصه الفاء أنها ^(١) تجرى مجرى المبتدأة فالحقها بها كما فعل في النقل. ووجه ^(٢) استثناء باب الإيواء أن التخفيف إذا أدى إلى التثقيب. لزم الأصل وهو محقق ^(٣) في تَوَى وتَوِيه ^(٤) لاجتماع واووين، وضمه وكسره وغيرهما حمل ^(٥) عليهما أو كراهة اجتماع ثلاثة أحرف ^(٦) ولا يرد سَأَوَى لأنه أخف.

ص : وَالْأَصْبَهَانِي مُطْلَقًا لَا كَأْسَ وَلَوْلُوًا وَالرَّأْسُ رُفْيَا بِأَسْ
ش : الْأَصْبَهَانِي اقْتَنَى أَثَرَهُ كَبْرَى وَمُطْلَقًا صِفَةً مُصَدَّرَ أَى اتِّبَاعًا
مُطْلَقًا غَيْرَ مُقَيَّدَ بِفَاءٍ وَلَا غَيْرَهَا وَلَا مُجْزُومَ وَلَا أَمْرَ وَلَا نَهْيَ ^(٧) كما استثناءه
فإن قلت : ظاهره أنه تبعه في المستثنى ، قلت : قوله مطلقاً يردده لأن معناه
أنه تبعه في مطلق الإبدال لافي إبداله المخصوص ولولا هذا ما صح استثناءه
العين واللام وأيضاً فتصريحه بما استثناءه دليل على أن لاشئ غيره
(أَى أَنْ) ^(٨) الْأَصْبَهَانِي تَبَعَ أَبَا عَمْرٍو فِي مُطْلَقِ الْإِبْدَالِ وَأَبْدَلَ كُلَّ
هَمْزٍ سَاكِنٍ مَا أَبْدَلَهُ أَبُو عَمْرٍو وَمَا اسْتِثْنَاهُ إِلَّا خَمْسَةً (أَسْمَاء) ^(٩)
وخمسة ^(١٠) أفعال فحققتها باتفاق وهي ^(١١) : لَوْلُوَ كَيْفَ وَقَعَ وَالرَّأْسَ
وَكَأْسَ وَرَوْيَا وَالْبَأْسَ وَالْبِأْسَاءَ ^(١٢) ثُمَّ ^(١٣) تَمَّ فَقَالَ :

-
- (١) ع : أن الفاء . (٢) س : وجه . (٣) س : التحقيق .
(٤) ليست في س . (٥) ع : أجمل . (٦) ع ، ز : عله .
(٧) النسخ الثلاث : ولاشئ (٨) ليست في ع . (٩) ليست في س .
(١٠) بالأصل : وهي
(١١) : فحققتها . (١٢) ليست في ز . (١٣) ز : حيث وقع .

ص : تُؤْوَى وَمَا يَجِيءُ مِنْ نَبَأَاتٍ هَبِيئٌ وَجِثْتُ وَكَذَا قَرَأْتُ
 ش : تُؤْوَى حَذَفَ عَاطِفُهُ وَهِيَ كَذَلِكَ وَالْكَلَّ مَعْطُوفٌ عَلَى كَأْسٍ
 أَى اسْتَنْفَى الْأَصْبَهَانِي أَيْضاً هَذِهِ الْخَمْسَةُ أَفْعَالٌ ^(١) وَهِيَ تُؤْوَى وَتُؤْوِيهِ
 (وَكَلِمَا جَاءَ مِنْ « نَبَأَاتٍ » نَحْو « أَنْبَأْتُمْ » وَ « نَبَّأْتُمْ »
 وَنَبَّيْ عِبَادِي » وَ « وَنَبَّأْتُكُمْ » وَ « أَم لَمْ يُنَبِّأْ » وَمِنْ هَبِيئٌ ^(٢) وَهُوَ
 « يَهِيئُ » وَمِنْ جِثْتُ نَحْو « أَجِثْنَا » وَ « جِثْنَاكُمْ » وَ « جِثُّمُونَا »
 وَمِنْ « قَرَأْتُ قُرْآنًا » ^(٣) وَ « أَقْرَأُ » .

ص : وَالْكَلُّ (ثُمَّ) مَعَ خُلْفٍ نَبَّأْنَا وَلَنْ يُبْدَلَ أَنْبَأْتُمْ وَنَبَّأْتُمْ إِذَنْ
 ش : أَبْدَلَ الْكَلَّ ذُو ثِقٍ فَعَلِيَّةٌ وَمَعَ خُلْفٍ هَذَا اللَّفْظُ جَارٌ وَمَجْرُورٌ
 مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ وَأَنْبَأْتُمْ وَنَبَّأْتُمْ نَائِبٌ ^(٤) عَنْ
 الْفَاعِلِ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ وَإِذَنْ حَرْفٌ عَلَى الْأَصَحِّ . قَالَ سِيبَوِيه : مَعْنَاهَا
 (الْجَزَاءُ وَالْجَوَابُ) ^(٥) وَالْفَعْلِيَّةُ قَبْلُهَا جَوَابُهَا أَوْ دَلِيلُهُ عَلَى الْخِلَافِ أَى
 أَبْدَلَ ذُو ثَائِقٍ أَبُو جَعْفَرٍ كُلُّ هَمْزٍ سَاكِنٍ وَلَمْ يَسْتَنْ شَيْئاً أَصْلاً إِلَّا أَنْبَأْتُمْ
 وَنَبَّأْتُمْ ، فَحَقَّقَ هَمْزُهُمَا بِاتِّفَاقٍ ، وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي « نَبَّأْنَا بِتَأْوِيلِهِ »
 فَرَوَى عَنْهُ تَحْقِيقُهَا ابْنُ سَوَارٍ مِنْ رَوَايَتِهِ ، وَرَوَى الْهَذَلِيُّ إِبْدَالَهَا مِنْ
 طَرِيقِ الْهَاشِمِيِّ عَنْ ابْنِ جَمَازٍ ، وَرَوَى تَحْقِيقُهَا مِنْ طَرِيقِ ابْنِ شَيْبٍ عَنْ

(١) م : الْأَفْعَالُ . (٢) لَيْسَتْ فِي س

(٣) س : نَحْوُ ، وَلَيْسَتْ فِي ع ، ز .

(٤) ع ، ز : نَحْوُ . (٥) س : وَمُضَافٌ إِلَيْهِ .

(٦) س ، ز : نَائِبُهُ . (٧) م : الْخَبَرُ أَوْ الْجَوَابُ .

ابن وردان ، وكذا أبو العز^(١) من طريق النهرواني عنه ، وأبدلها من سائر طرقه وقطع له بالتحقيق أبو العلاء وأطلق الخلاف عنه من الروايتين ابن وردان^(٢) وجه العموم عموم العلة ، ووجه^(٣) الاستثناء المحافظة على بنية الأمر .

ص : وَاَفَقَ فِي مُؤْتَفِكَ بِالْخُلْفِ (بَ) - رُ

وَالذُّنْبَ (جَ) - اَنِيهِ (رَوَى) اللُّوْلُو (ص) - رُ

ش : وافق بر فعلية ، وفي مؤتفك يتعلق بوافق وبالخلف^(٤) حال أى حالة كونه مختلفاً عنه فيه وجانيه فاعل وافق في الذنب وروى عطف على جانيه واللؤلؤ محله نصب بنزع الخافض والجملة فعلية أى وافق (ص) - ر في اللؤلؤ .

أى وافق ذو بابر قالون أبا عمرو في إبدال « مؤتفكة » و « المؤتفكات » من^(٥) طريق أبي نشيط فيما قطع به ابن سوار وأبو العلاء ومبسط الخياط وغيرهم ، وكذا روى^(٦) ابن مهران عن الحسن^(٨) الجمال^(٩) وغيره . عن الحلواني وهو طريق الطبري^(١٠) والعلوي عن أصحابهما عن الحلواني

(٢) ع ، ز : ابن مهران .

(١) بياض في ع .

(٤) ع : بالخلف .

(٣) م : وجه .

(٦) م : ابن .

(٥) ع : ومن .

(٨) ليست في ز .

(٧) م : رواية .

(٩) س ، ع : عن الحسن عن الجمال وصوابه كما جاء بالأصل « ز » ، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : الحسن بن العباس الجمال أبو علي الرازي شيخ عارف حاذق مصدر ثقة إليه المنتهى قرأ على الأحمد بن : ابن قالون والحلواني

(ت ٢٨ ٨) طبقات القراء ١ / ٢١٦ عدد رتبي ٩٨٦

(١٠) ليست في م .

وكذا روى [الشحام] ^(١) عن قالون وهو الصحيح عن الحلواني ^(٢) وبه قطع له الداني في المفردات وقال في الجامع وبذلك قرأت من طريق أبي حماد وابن عبد الرازق وغيرهما وبذلك أخذ قال ، وقال لي ^(٣) أبو الفتح عن قراءته على عبد الله بن حسين عن أصحابه بالهمز قال : وهو وهم لأن الحلواني نص على إبدال في كتابه انتهى . وروى الجمهور عن قالون الهمز ^(٧) والله أعلم ^(٨) . ووافق على إبدال « الذئب » ذو جيم جانيه ورش من طريق الأزرق ومدلول روى الكسائي وخلف ووافق على إبدال اللؤلؤ ذو صاد صر أبو بكر عن عاصم .

ص : وَيَشْسَ بَشْرٍ (ج) دَ وَرُؤْيَا فَأَدْغِمَ

كَلَّا (تَمَنَّا رَثِيًّا (ب) (ت) لَ و (م) لِم

ش : وافق في هذين اللفظين ذو جد فعلية ورؤيا مفعول مقدم لأدغم وكلا حال رؤيا ^(١٠) ، ولا يجوز كونه توكيدا لعدم ^(١١) الضمير

(١) بالأصل ، س : الشجاع وصوابه كما جاء في ع ، ز ، طبقات القراء الشحام : الحسين بن علي بن عمران أبو علي وأبو عمران الشحام مقرئ معروف . قرأ على قالون عرضا هـ (طبقات القراء ١ / ٢٢٥ رقم رتبتي ١٠٢١)

(٢) ليست في ع .

(٣) س : ابن جياز ، ابن أبي حاد وجاء بالأصل مجهول لصاحب طبقات القراء ج ١ ص ٢٦٧ ب لكني من الخاء هـ .

(٤) ليست في س . (٥) س : من .

(٦) س ، ع : منه . (٧) ز : بالهمز .

(٨) النسخ الثلاث : وهو الذي لم يذكر المغاربة والمصريين عنه سواء .

(٩) ع : في . (١٠) س : وكلا رثيا حال .

(١١) س : لمعوم .

وثننا محله نصب على نزع الخافض ورثياً مفعول أدغم وبه فاعله وثننا ولم^(١)
معطوفان عليه أى وافق^(٢) على إبدال^(٣) بثر وبشس حيث وقع ورش
من طريق الأزرق ثم أمر بإدغام رؤيا لأبى جعفر يعنى^(٤) أجمع الرواة
عنه على أنه إذا أبدل باب رؤيا نحو الرؤيا^(٥) ورؤياك فإنه يقلب (الواو
ياء)^(٦) ثم يدغمها فى الياء بعدها معاملة للعارض معاملة الأصل ومفهومه
أنه إذا أبدل توى (وتوويه)^(٧) جمع بين الواو^(٨) مظهرًا وهو كذلك
واتفق ذوباء به وثاء^(٩) ثاو^(١٠) وميم^(١١) (لم قالون وأبو جعفر وابن ذكوان)
على الإبدال والإدغام فى « رثياً » بمرس فقط وغيرها^(١٢) على أصولهم .

ص : مؤصدة بالهمز (ع) ن : (فتى) (حِمَا)

ضِئْزَى (د) رَى يَأْجُوجَ مَأْجُوجَ (ن) مَا

ش : مؤصدة مبتدأ وكاين بالهمز^(١٣) خبره وعن محله نصب بنزع
اللام^(١٤) وقتى وحما معطوفان عليه بمحذوف وضئزى بالهمز عن درى اسمية
وكذا يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ : أى قرأ ذو عين عن حفص ومدلول فتى حمزة
[وخلف]^(١٥) وحى البصريان مؤصدة بالبلد والهمزة بتخفيف الهمز

(١) س ، ز : لم (بدون واو العطف) .

(٢) س : وفاق . (٣) ليست فى س .

(٤) س : أى . (٥) ليست فى س .

(٦) ليست فى ع . (٧) ليست فى ز .

(٨) ع ، ز : الواوين . (٩) ع : وثاء ثنا .

(١٠) س : ميم (بدون عطف) . (١١) بالأصل : وغيرها .

(١٢) ليست فى ع . (١٣) س : الخافض .

(١٤) بالأصل ، ع : والكسائى وصوابه خلف لأنه المرموز له بفتى مع شيخه حمزة

كما جاء فى س ، وز ، والثن . قال ابن الجزرى فى الرموز للكلمية : وحمزة ويزارفتى

وقرأ ذو دال درى ابن كثير « ضئزى » بالهمز وقرأ ذو نون نماً عاصم « يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ » بالهمز والباقون بالإبدال^(١) فى الثلاث .

ص : وَالْفَاءُ مِنْ نَحْوِ يُؤَدُّه أَبْدَلُوا
(ج) د (ث) ق يُؤَيِّدُ خُلْفُ (خ) ذ وَيُبْدِلُ

ش : والفاء مفعول لأبدلوا ومن نحو هذا اللفظ يتعلق به ويؤده مضاف له^(٢) باعتبار لفظه وجد محله نصب بنزع اللام وثق عطف عليه ويؤيد^(٣) مبتدأ وخلف خذ فيه خبره ، فالرابط^(٤) محذوف ويبدل مبنى للمفعول ونائبه مستتر يفسره الفاء .

وهذا ثانى قسمى الهمزة وهو المتحرك وهو قسمان قبله متحرك وساكن .

فالأول اختلفوا فى تخفيف^(٥) الهمز فيه فى سبعة مواضع :

الأول : أن تكون مفتوحة مضموماً^(٦) ما قبلها وشرع فيها أى اتفق

ذو جيم جد ورش من طريق الأزرق وثائق أبو جعفر على إبدال كل همزة متحركة وقعت فاءً من الكلمة وهى مفتوحة وقبلها ضمة بواو نحو : « يُؤَدُّه^(٧) » و « يُؤَاخِذُ » و « يُؤَلِّفُ » و « مُؤَجِّلًا » و « مُؤَدِّنٌ » .

واختلف عن ذى^(٨) نأخذ ابن وروان فى « يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِ » بآل عمران فروى^(٩) ابن شبيب من طريق ابن العلاف وغيره من طريق الشطوى

(١) ع : باء بدال .

(٢) س ، ع : مضاف إليه . (٣) س : ويؤده .

(٤) س : الرابط . (٥) ز : تحقيق .

(٦) س : مضموم . (٧) ع : يؤيده [وهى محركة] .

(٨) ليست فى س . (٩) س : وروى .

وغيره كلاهما عن الفضل (ابن شاذان تحقيق الهمزة فيه ، وكذا روى
الرهاوى عن أصحابه عن الفضل) ^(١) وكأنه روى ^(٢) فيه وقوع الياء
المشددة بعد الواو المبدلة ، وروى سائرهم عنه الإبدال طرداً للباب
(والله تعالى ^(٣) أعلم) ^(٤) .

ص : لِلْأَصْبَهَانِيِّ مَعَ فُوَادٍ إِلَّا مُوَذَّنٌ وَأَزْرَقٌ لَيْلًا

ش : اللام متعلق ^(٥) ببديل ^(٦) ومع فُوَادٍ محله نصب على الحال من
فاعل ببديل وموذن مستثنى منه أيضاً وأزرق أبديل لثلاث كبرى أى تبدل ^(٧)
للأصبهاني أيضاً فاء الكلمة كالأزرق إلا أنه استثنى كلمة واحدة وهي
موذن وزاد فأبديل من [عين] ^(٨) الكلمة حرفاً واحداً وهو « فُوَادٍ »
يهود وسبحان والفرقان والقصص والنجم ، وأما لام الكلمة فاختص
حذف بإبدالها من « هُزُوا » ^(٩) وسيلتي ^(١٠) واختص الأزرق بإبدال همز
« لِثَلَا » ووقع في البقرة والنساء والحديد .

وهذا مبدأ ^(١١) الشروع في القسم الثاني وهو المفتوح بعد كسر .

ص : وَشَانِثُكَ قُرَى نُبُؤَى اسْتَهْزَأَ بَابُ مَائَةٍ فِتَّةً وَخَاطِئَةً رَقًا

- (١) ما بين () ليست في ص .
(٢) س : روى .
(٣) ليست في ع .
(٤) ليست في س .
(٥) س ، ع : يتعلق .
(٦) س ، ع : يبطل .
(٧) س ، ع : يبطل .
(٨) بالأصل : غير وما بين () من النسخ الثلاث .
(٩) ع : وستأتي (بناء مثناة فوقية) .
(١٠) س : همزة .
(١١) ز : مبتدأ .

ش : شانتك مبتدأ وكل ما بعده عطف عليه والخبر « ثب »
من قوله :

ص : يُبْطِئُنْ (ث)ب وخلاف موطيا والأصبهاني وهو قالا خاسيا

ش : ويحتمل أن يكون شانتك نائب عن فاعل تبدل^(١) وثب في
محل نصب على نزع اللام وخلاف هذا اللفظ^(٢) مبتدأ محذوف الخبر
أى موجود أو مشهود^(٣) والأصبهاني مبتدأ وهو عطف عليه وقالا خاسيا
بالإبدال خبره^(٤) أى اختص ذو نائب أبو جعفر من القسم الثانى بإبدال
« شَانِتِكَ هُوَ الْأَبْتَرُ » و « قُرَى » بالأعراف والانشقاق « وَلَنْبُوْنُهُمْ »
بالنحل والعنكبوت و « اسْتَهْزَى » بالأنعام والرعد والأنبياء ومائه وفئه
وتثنيتهما وهو المراد ببابهما و « خَاطِئَةً وَرَثَاءَ النَّاسِ » بالبقرة والنساء
والأنفال و « يُبْطِئُنْ » بالنساء وكل هذا عنه باتفاق ، واختلف عن
في موطئا فقطع له بالإبدال أبو العلاء من رواية ابن وردان (وكذلك
الهدلى من روايتى ابن وردان^(٥)) (وابن جماز جميعا ولم يذكر الهمز
فيهما إلا من طريق النهروانى عن أصحابه عن ابن وردان^(٦)) .

(١) النسخ الثلاث : يبدل .

(٢) ليست فى س .

(٣) النسخ الثلاث : مشهور (براء مهملة) .

(٤) س : كبرى .

(٥) ليست فى س .

(٦) ما بين () ليست فى ع .

(٧) ما بين () ليست فى س .

وقطع أبو العز من الروایتین، وكذلك ابن سوار وهما صحيحان ،
واتفق الأصبهانی وأبو جعفر على إبدال خاسياً ما عطف عليه في قوله :

ص : مُلِيَ وَنَاشِيَهُ وَزَادَ فَبَيَّ بِالْفَاءِ بِلَا خُلْفٍ وَخُلْفُهُ بَيَّ

ش : مُلِيَ عطف على خاسياً حذف عاطفه وناشيه عطف أيضاً
وزاد الأصبهانی هذا اللفظ فعلية وبالفاء حال المفعول وهو فَبَيَّ وبلا خلف
حال المفعول أو الفاعل وخلفه حصل أو حاصل^(١) في أى كبرى أو صغرى
أى اتفق الأصبهانی^(٢) وأبو جعفر أيضاً على إبدال فَبَيَّ حيث وقع
مقترباً بالفاء اتفاقاً ، واختلف عنه فيما تجرد منها نحو : « بَيَّ أَرْضَ
تَمُوتُ » و « بَيَّكُمْ الْمُفْتُونَ » ، فروى عنه الحمادى من جميع طرقه
والمطوعى الإبدال وبه قطع في الكامل والتجريد ، وروى سائر الرواة عنه
التحقيق ، وقرأ صاحب المبهج بهما في « بَيَّكُمْ الْمُفْتُونَ » عَلَى [الشريف]^(٣)
ولما فرغ من مسائل التحقيق^(٤) بالإبدال شرع في [التخفيف]^(٥) (بين بين)^(٦)
وفي القسم الثالث وهو المفتوح بعد فتح^(٧) فقال :

ص : وَعَنهُ سَهْلٌ اطمَنَّ وَكَانَ أُخْرَى فَأَنْتَ قَائِمٌ لَأَمْلَأَنَّ

(١) س : الحاصل . (٢) ليست في ع

(٣) الشريف هو : عبد القاهر بن عبد السلام بن علي الشريف أبو الفضل العباسي
المكي إمام مقرئ ضابط ثقة محقق قرأ بالروايات الكثيرة . قرأ عليه الشيخ
أبو محمد سبط الخياط (صاحب المبهج) (طبقات القراء ١ / ٣٩٩ عدد رتبى

(١٦٩٨) .

(٤) ع : التخفيف . (٥) ع ، ز : التخفيف وهو ما أثبت به بالأصل .

(٦) ما بين () ليست في س .

(٧) س : فتحه . (٨) ليست في ز .

ش : وسهل اطمأن عن الأصبهاني فعلية وكان وأخرى هذا اللفظ عطف على اطمأن والأخيران عطف على فأننت حذف عاطفها : أى سهل عن الأصبهاني خاصة همز « وَاَطْمَأْنَوْا بِهَا » بيونس و « اطمأن به » بالحج و « كَانَ » حيث أتى مشدداً ومخففاً نحو : « كَانَتْ » و « كَانَهُمْ » و « كَانَمَا » و « كَانَ لَمْ يَغْنَوْا » و « كَانَهُنَّ » و « وَيَكُنَّ اللَّهُ » و « كَانَ لَمْ تَكُنْ » و « كَانَ لَمْ يَلْبِسُوا » وسهل أيضاً الهمزة الأخيرة من « أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ » و « أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ » ، ومن « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَّرُوا السَّيِّئَاتِ » و « لَأَمْلَأَنَّ » وهى بالأعراف وهود والسجدة وص خاصة وفهم الاختصاص من تقديم عنه

ص : أَصْفَا رَأَيْتُهُمْ رَأَاهَا بِالْقَصَصِ لَمَّا رَأَتْهُ وَرَأَاهَا النَّمْلُ خُص

ش : هذا كله عطف على اطمأن حذف عاطفه وبالقصص حال رآها والنمل مفعول خص مقدم : أى سهل عن الأصبهاني أيضاً همزة^(١) « أَفَأَصْفَاكُمْ »

الثانى : وهمز رأى لكن فى ستة^(٢) مواضع خاصة : « رَأَيْتُهُمْ لِى سَاجِدِينَ » [بيوسف^(٣)] و « فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ » بالقصص خاصة و « رَأَتْهُ حِسْبَتُهُ » و « رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا » كلاهما بالنمل^(٤) ثم كمل فقال :

ص : رَأَيْتُهُمْ تُعْجِبُ رَأَيْتَ يُوسُفَا تَأَذَّنَ الْأَعْرَافُ بَعْدَ اخْتَلَفَا

(١) النسخ الثلاث : همز .

(٢) ليست فى س .

(٣) ما بين () اسم السورة .

(٤) س : بالهمز وهو تصحيف .

ش : كله أَيْضًا عطف على اطمأن ويوسف مضاف إليه لأن رأيت
أريد منها لقطعها ، وكذا تأذن الأعراف وبعد ظرف المقطوع وعامله
اختلف : أى سهل ^(١) أَيْضًا عن الأصبهاني « رَأَيْتُهُمْ تُعْجِبُكَ » و « رَأَيْتُ
أَحَدَ عَشَرَ كَوْنًا » [بالمنافقين ويوسف] ^(٢) ، وسهل عنه أَيْضًا
« تَأْذَنَ » بالأعراف اتفاقًا ، واختلف عنه في تأذن التي ^(٣) بعد الأعراف
وهي التي بإبراهيم فروى صاحب المستنير والتجريد وغيرهما التحقيق
والهذلي وأبو العلاء وغيرهما التسهيل .

ص : وَالْبَزُّ بِالْخُلْفِ لَأَعْنَتَ وَفِي كَانَيْنِ وَإِسْرَائِيلَ (ذ) بَتُّ وَاحِدٍ

ش : وسهل البزى فعلية ولأعنت مفعوله وبالخلف حال المفعول ^(٤)
أو الفاعل فيقدر مختلفًا فيه عنه وسهل [ذوئا] ^(٥) ثبت كائين .

وإسرائيل فعلية : أى سهل البزى الهمز من « لَأَعْنَتَكُمْ » بالبقرة بخلاف
عنه فروى التسهيل الجمهور عن أبي ربيعة عنه وبه قرأ الداني من طريقه
وروى ^(٦) صاحب (التجريد التحقيق من قراءته على الفارسي وبه قرأ

(١) س : وسهل .

(٢) ما بين [اسمى السورين .

(٣) س : إلى .

(٤) س ، ع : من المفعول .

(٥) ما بين [لتوضيح للرمز الحرفي .

(٦) س : ورواه صاحب المبهج عنه .

الداني من طريق ابن الحباب عنه ^(١)، وسهل ذو ثابت أبو جعفر همز
كائِنْ وإِسْرَائِيلَ وهاتان اللفظتان من المتحرك الساكن ما قبله وإنما ذكره
لإشراكه ^(٢) مع هذا في التسهيل وسيأتى تتمته . ثم شرع في الرابع وهو
المضمومة بعد كسر وبعدها واو فقال :

ص : كَمْتُكُونِ اسْتَهْزِمُوا يُطْفَوْ (ث) مَدْ

صَابُونٌ صَابِينَ (مَدًا) مُنْشُونَ (خ) دْ

ش : كَمْتُكُون مفعول احذف على تقديم مضاف أى همز مثل هذا
اللفظ والكاف تحتمل الاسمية والحرفية وعاطف [متأخريه] ^(٣) محذوف
وتمد محله نصب على نزع ^(٤) الخافض وصابون مفعول احذف ^(٥) وصابين
عطف ^(٦) عليه ومَدًا فاعله والجملة فعلية وحذف همز ^(٧) منشئون
ذو [خا] ^(٨) خد فعلية

(١) ما بين () ليست في س .

(٢) س ، ع : لاشترأكه .

(٣) ما بين () من س ، ع .

(٤) ز : بنزع .

(٥) ع : أخذ مقدرا .

(٦) س ، ع : معطوف عليه .

(٧) ز : همزة .

(٨) ما بين () لتوضيح الرمز الحرقى .

أيضاً أى : اختص ذوئنا ثمد أبو جعفر بحذف^(١) كل همز مضموم بعد كسر وبعدها واو نحو « مُتَكَيِّنٌ وَاسْتَهْزِئُوا وَمُسْتَهْزِئُونَ » و « وَمَالِئُونَ » « وَلِيُؤَاطِئُوا » و « وَيُطْفِئُوا » « وَقُلْ اسْتَهْزِئُوا » وما أتى من ذلك ووافقه^(٢) المدنيان على حذف همز « صَابِئُونَ » « وَصَابِئِينَ » واختلف عن ذى [خا]^(٣) خد فى منشئون فروى الهمز ابن العلاف عن أصحابه عنه والنهروانى من طريق الإرشاد وغاية أبى العلاء والحنبل من طريق الكفاية وبه قطع الأهوازى وبالحذف قطع ابن مهران والهللى وغيرهما ، واتفق عن ابن جمار على حذفه ونخص بعضهم الألفاظ المتقدمة « بَأَنبِئُونِى » « وَقُلْ أَتُنَبِّئُونَ اللَّهَ » « نَبِّئُونِى بِعِلْمِ » « وَيَتَكَيَّنُونَ » « وَيَسْتَنْبِئُونَكَ » وظاهر كلام الهللى العموم على أن الأهوازى وغيره نص عليه ولا يظهر فرق سوى الرواية والله أعلم وأشار إلى الخلاف بقوله^(٤) :

ص : خُلْفًا وَمُتَكَيِّنَ مُسْتَهْزِئِينَ (ز) ل

وَمُتَكَا تَطَوُّا بِطَوَاخَاطِينَ وَل

ش : خلف منصوب بنزع الخافض ومتكئين مفعول حذف^(٥)

(١) ز : بحذف همز . (٢) س : ووافق .

(٣) ما بين [] لتوضيح الهمز الحرفى وقد أثبتنا من ز .

(٤) للنسخ الثلاث : وأشار إلى الخلاف بقوله وقد أثبتنا بالأصل .

(٥) س : حذف عاطفه .

وَنَلَّ^(١) فاعله ومستتهزئين عطف عليه والخمسة بعده عطف عليه وعاطفها محذوف وهذا^(٢) الخامس أى : اختص أيضاً ذو وثائل أبو جعفر بحذف كل همز مكسور قبل ياء وبعد كسر نحو متكئين والصائبين والمستهزئين وخاطئين والخاطئين وهو مراده^(٣) بول .

وأشار إلى السادس بقوله :

« يَطَوُّوا » أى حذف أبو جعفر أيضاً كل همز مضموم بعد فتح والواقع منه « وَلَا يَطْطُونُ »^(٤) « لَمْ تَطْوُهَا »^(٥) وَأَنْ تَطْوَهُمْ^(٦) وَأَمَّا « مُتَكِّئًا » فهو من القسم الثالث وإنما ذكره هنا لاشتراكه في الحذف وانفرد الهذلي عن أبي جعفر بتسهيل « تَبَوَّؤُوا الدَّارَ » وهى رواية الأهوازي عن ابن وردان :

السابع : المكسورة^(٧) بعد فتح فانفرد^(٨) الهذلي عن هبة الله بتسهيلها من « تَطْمِئُنُ » « وَتُسُّ » حيث وقع وليس من شرط الكتاب ثم شرع فى كلمة من الثالث اجتمع فيها حذف وتسهيل فقال :

ص : أَرَيْتَ كَلًّا (رُ) مٌ وَسَهْلَهَا (مَدًّا)

ها أَنْتُمْ (حَ) ز (مَدًّا) أَبْدِلَ (جَ) دًا

(١) س ، ز : ونل بالنون والصواب ما جاء بالأصل ، ع ؛ لأن الرمز الحرفى وهو النون من نل لعاصم . أما حرف التاء الثلاثة فهو رمز لأبى جعفر وهو المختص بحذف كل همز مكسور قبل ياء وبعد كسر اه المحقق .

(٢) س : وهذا هو . (٣) س : المراد .

(٤) من الآية ١٢٠ / التوبة . (٥) من الآية ٢٧ / الأحزاب .

(٦) من الآية ٢٥ / الفتح . (٧) ز : مكسورة .

(٨) س : وانفرد .

بِالْخَلْفِ فِيهِمَا وَيَحْذِفُ الْأَلِفَ

وَرَشَّ وَقُنْبِلُ وَعَنْهُمَا اخْتَلَفَ

ش : أَرَأَيْتَ مَفْعُولٌ قَرَأَ مَقْدَرٌ^(١) وَفَاعِلُهُ رَمَ أَى قَرَأَ [ذُورَا]^(٢) رَمَ
أَرَيْتَ كَمَا لَفْظُهَا يَعْنِي بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ (وَيَحْتَمِلُ تَقْدِيرَ حَذْفِ)^(٣)
وَكَلًّا حَالَهُ وَمَلَا مَحَلَّهُ نَصَبٌ بِنَزْعِ اللَّامِ^(٤) وَهِيَ أَنْتُمْ مَفْعُولٌ سَهْلٌ مَقْدَرًا
وَجَازٌ فَاعِلُهُ وَمَدًّا عَطْفٌ وَأَبْدَلُ جَدًّا^(٥) فَعْلِيَّةٌ حَذَفَ عَاطِفُهَا عَلَى سَهْلٍ
وَجَدًّا مَحَلَّهُ نَصَبٌ وَبِالْخَلْفِ حَالٌ وَفِي « أَرَأَيْتَ وَهِيَ أَنْتُمْ » يَتَعَلَقُ بِالْخَلْفِ
وَيَحْذِفُ الْأَلِفَ وَرَشَّ فَعْلِيَّةٌ وَقُنْبِلُ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَعَنْهُمَا يَتَعَلَقُ بِاخْتِلَافِ فَعْلِيَّةٍ
مَحَلُّهَا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ أَى حَذَفَ ذُو رَارِمِ الْكِسَائِيِّ هَمْزٌ رَأَيْتَ^(٦) إِذَا
وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٌ وَسَهْلُهَا الْمَدْنِيَانِ وَحَقَّقَهَا الْبَاقُونَ وَسَهْلٌ هَمْزٌ
« هِيَ أَنْتُمْ » بِآلِ عِمْرَانَ وَالنِّسَاءِ وَالْقِتَالِ ذُو حَا حَازَ وَمَدْلُولُ^(٧) مَدًّا
أَبُو عَمْرٍو وَالْمَدْنِيَانِ وَأَبْدَلُهَا مِنْ « هِيَ أَنْتُمْ » وَ « أَرَأَيْتَ » بِأَلْفٍ^(٨)
ذُو جِيمٍ جَدًّا وَرَشَّ مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ وَعَلَى الْإِبْدَالِ فَيَجِبُ إِشْبَاعُ الْمَدِّ
لِلسَّاكِنِينَ وَإِذَا سَهْلٌ فَقَالَ : بِحَذْفِ الْأَلِفِ وَرَشَّ وَقُنْبِلُ بِخِلَافِ عَنْهُمَا
فِي الْحَذْفِ وَهَذَا مَخْتَصٌ « بِهَا أَنْتُمْ » فَحَصَلَ لَوْرَشٍ مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ
فِي أَرَأَيْتَ وَجْهَانِ : الْبَدَلُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ فِي التَّبَصُّرَةِ وَالشَّاطِطِيَّةِ

(١) س ، ز : مقدار وليست في ع .

(٢) ما بين [لتوضيح الرمز الحرق .

(٣) ليست في س .

(٤) النسخ الثلاث : اللام المتعلقة بسهلها .

(٥) النسخ الثلاث : وأبدله لجدا .

(٦) س : أَرَأَيْتَ . (٧) س : وذو .

(٨) ليست في س .

والإعلان وعند الداني في غير التيسير وقال في كتاب التنبيه أنه قرأ له بالوجهين . قال مكي : وهو أخرى في الرواية ، والثاني : التسهيل وهو الأقيس على أصول العربية والأكثر والأشهر وعليه الجمهور ، ولقالون والأصبهاني التسهيل فقط . وأما هاشم ففهم من كلامه أن التسهيل للمدنيين وأبي عمرو فأما قالون فقرأ بإثبات الألف ويأني له في العد وجهان لأنه همز مغير وكذلك أبو عمرو ، وأما الأزرق فله ثلاثة أوجه : الأول حذف الألف فيأني بهمزة ^(١) بعد الهاء مثل هعنتم ولم يذكر في التيسير غيره والثاني إبدال الهمزة ألفاً محضة فيجتمع مع الألف ^(٢) فتد للساكنين وهذا الذي في الهادي والهداية وهما في الشاطبية والإعلان .

الثالث ^(٣) : إثبات الألف كقراءة قالون وأبي جعفر وأبي عمرو إلا أنه يمد مدّاً مشبّعاً على أصله وهو الذي في التبصرة والكافي والعنوان والتجريد والتلخيص والتذكرة وعليه جمهور المصريين والمغاربة ، وأما الأصبهاني فله وجهان أحدهما حذف الألف فتصير مثل « هعنتم » وهو طريق المطوعي عنه وطريق الحمامي من جمهور طرقه عن هبة الله (والثاني إثباتها وهو الذي رواه النهرواني من طريق هبة الله) ^(٤) أيضاً وفهم القصر له من قوله : « وَيَحْذِفُ الْأَلْفَ وَرُشَّ الْخِ » وقرأ الباقلون بتحقيق الهمزة بعد الألف وهم : ابن كثير وابن عامر ويعقوب

(١) ع : بهمزة مسهلة .

(٢) ع ، ز : النون الساكنة .

(٣) ز : والثالث (بواو للعطف) .

(٤) ليست في م .

والكوفيون إلا قتبلاً فاختلف عنه فروى عنه ابن مجاهد حذف الألف فيصير^(١) مثل سألتم وهكذا روى نظيف^(٢) وابن [ثوبان]^(٣) وابن عبد الرازق وابن الصباح كلهم عن قنبل وروى^(٤) عنه ابن شنبوذ إثباتها كالبزى وكذا روى الزينبي وابن يقرة^(٥) وأبو ربيعة إسحق الخزاعي وصهر الأمير واليقطيني والبلخي وغيرهم عن قنبل ورواه بكار عن ابن مجاهد واقتصر عليه ابن مهران وذكر عن الزينبي أنه رد الحذف وقال : أنه قرأ على قنبل بمد تام وكذا قرأ على غيره من أصحاب القواسي وأصحاب البزى وابن فليح .

قال الداني : وهذه الكلمة من أشكال حروف الاختلاف وأغمضها وأدققها وتحقيق المد والقصر اللذين ذكرهما الرواة عن الأئمة فيها حال تحقيق همزتها وتسهيلها لا يتحصل إلا بمعرفة الهاء التي في أولها أهى للتنبيه أم مبدلة من همزة فيترتب^(٦) على كل مذهب ما يقتضيه ثم بين أن الهاء على مذهب قنبل وورش لا تكون^(٧) إلا مبدلة : لا غير وعلى مذهب البزى وابن ذكوان والكوفيين للتنبيه لا غير وعلى مذهب

(١) ليست في س .

(٢) نظيف بن عبد الله أبو الحسن الكسروي نزيل دمشق مولى بني كسرى الحلبي مقرئ كبير مشهور . قرأ على قنبل في قول جماعة من المحققين وقيل بل على اليقطيني عن قنبل . قال ابن الجزري : وقد انفرد عنه الهدلي بتقديم اليملة على التكبير لم يروه أحد سواه . (طبقات القراء ٢ / ٣٤١ عدد رتبتي ٣٧٤٤) قلت : ولم يذكر نظيف في نسخة من .

(٣) بالأصل ابن يونان (بمثناه تحته ونونين بينهما ألف وصوابه ابن ثوبان بمثلثة بعدها موحدة تحته آخره نون) (انظر طبقات القراء ١ / ٦٣ عدد رتبتي ٢٧٠) .

(٤) س : فروى .

(٥) س ، ع : ابن يقرة والصواب ما جاء في الأصل ، ز موافقا للذشر ٤٠١ / ١ ب الهمز المفرد .

(٦) س : فترتب ، ع : فرتب . (٧) سقطت من س .

قالون وأبي عمرو هشام تحمیل الوجهين فمن جعلها للتنبيه ومذهبه^(١)
قصر المنفصل لم يزد في (قصر المنفصل)^(٢) تمكين الألف سواء حقق
الهمزة أم سهلها ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل بالألف زاد في
التمكن سواء أيضاً [حقق]^(٣) الهمزة أم لينها انتهى .

وأقول: قوله وكان مذهبه القصر مفهومه لو كان مذهبه^(٤) المد زاد
في التمكين وهو كذلك ويجرى فيه ما تقدم في المد من التغيير^(٥) بالتسهيل
وابتداء المد^(٦) والقصر عليه ويدخل في هذا قالون وأبو عمرو على القول
بأن « ها » عندهما^(٧) للتنبيه فعلى القصر يقصران وعلى المد يجرى
لهما وجهان محصول التغيير وهكذا مذهبهما المتقدم ويدخل فيه
الكوفيون وابن ذكوان فيمدون فقط وهو كذلك ويدخل أيضاً^(٨) في
قوله قصر المنفصل البزى فعلى هذا يقرأ « ها أنثم » مثل « ما أنثم »
وهو كذلك . وقوله : ومن جعلها مبدلة وكان مذهبه الفصل يدخل فيه
قالون وأبو عمرو وهشام فيقرأون بالألف وهو صحيح بالنسبة للأولين
وأما هشام فأمره مشكل إذ الغرض أنه يمد أطول من ألف فإن قيل^(٩)
يلزم من إدخاله الألف وجود المد سببه وشرطه قلت فرض^(١٠) المسألة

(١) س : ومذهب .

(٢) ما بين () عبارة مكررة .

(٣) بالأصل « خفف » وما بين [] من النسخ الثلاث .

(٤) ليست في س . (٥) ز : للتغيير .

(٦) س : بالمد . (٧) س ، ع : عندهم .

(٨) س : في قوله أيضاً . (٩) س : قلت .

(١٠) س : غرض .

أنها مبدلة عن همزة ولا مَدَّ فيها؛ إنما هو فصل لكن قوله زاد في التمكن دليل على المد إذ التمكن عنده هو القصر على أن فيه من ألف لكنه يشكل باعتبار مفهومه لأنه [يدخل]^(١) فيه ورش وقنبل فيكون لهما إدخال الألف وليس كذلك إذ مذهبهما « ها أنتم » مثل « هعتم » خاصة ولهذا^(٢) ليس لهما في التيسير إلا هذا الوجه وتبع الشاطبي .
الداني وزاد عليه احتمال^(٣) وجهي الإبدال والتنبيه لكل من القراء وزاد أيضاً قوله : « وَذُو الْبَدَلِ » (« الْوَجْهَانِ عَنْهُ مُسَهَّلًا » واضطربوا في فهمه فقليل أراد بذى البدل)^(٤) ورشاً لأن له في « آأنتم » الوجهين التسهيل والإبدال قال المصنف : ولا شك أنه إذا أريد بذى البدل من جعل الهاء مبدلة من همزة والألف^(٥) للفصل لأن الألف على هذا الوجه قد تكون^(٦) من قبيل المتصل كما تقدم آخر باب المد فعلى هذا من حقق همزة أنتم فلا خلاف عنه في المد لأنه يصير كالسواء والماء ومن سهل فله المد والقصر من حيث كونه حرف مد قبل همز مغيراً فيكون^(٧) على هذا تبع ابن شريح ومن وافقه ، وأعلم بعد هذا كله أن البحث في كون الهاء بدلاً أو للتنبيه لأطائل تحته ولا فائدة فيه لأن قراءة كل قارئ منقولة ثابتة سواء ثبتت عنه كونها للتنبيه أم لا^(٨) ، والعمدة إنما هي على نقل القراءة نفسها لا على توجيهها والله أعلم .

(١) بالأصل : لا يدخل وما بين [أثبتته من النسخ الثلاث .

(٢) ليست في س ، ع : وهذا . (٣ ، ٤) ليست في ع .

(٥) س : وألف . (٦) ع : يكون .

(٧) س ، ع : ويكون (٨) ليست في س .

ص : وحذف يا اللآئى (س ما) وسهلوا
 غَيْرَ (ظبى) (ب) هـ (ز) كَا والبَدَلُ
 ساكِنةً أَلِيا خُلِفُ (هـ) اِديه (ح) سَبُّ
 وباب يَنائِس اقلِب اِبْدِلْ خُلِفُ (هـ) ب

ش : وحذف ياء اللآئى كائن عن س ما كبرى ، وسهلوا جملة حالية
 وغير واجبة النصب ، وظباً مضاف إليه ^(١) ، وبه وزكا معطوفاً عليه ^(٢)
 والبَدَل فيها مبتدأ وساكنه الياء حال ^(٣) وخلف هاديه أى خلف البزى
 مبتدأ ثان وحسب معطوف عليه وخبر الثانى محذوف أى موجود
 والجملة خبر الأول ورابطها به مقدر والتقدير البَدَل فى الهمز ^(٤) خلف
 البزى وأبى عمرو موجود فيه أى حذف مدلول س ما المديان والبصريان
 [وابن كثير] ^(٥) من « اللآئى » وهو بالأحزاب والمجادلة ^(٦) وموضعى
 الطلاق الياء الواقع بعد الهمز وأثبتها الباقون واختلف الذين ^(٧)
 حذفوا ^(٨) فى تحقيق الهمزة وتسهيلها وإبدالها فقراً يعقوب وقالون
 وقنبل ^(٩) بتحقيقها وقرأ أبو جعفر وورش من طريقه بتسهيلها ^(١٠)

(١) س ، ع : وهو اسم مقصور .

(٢) س : معطوف عليه . (٣) س : حال منه .

(٤) س ، ع : الهمزة .

(٥) بالأصل ، س هـ ز : وأبى عمرو ، والصواب ما جاء فى ع لذا وضعته

بين حاصرتين حيث إن أهل س ما فهم ابن كثير الذى لم تذكره سوى نسخة ع ومنهم
 أبو عمرو الذى ذكرته النسخ .

(٦) ليست فى س . (٧) س ، ع : عن الذين .

(٨) س : الياء . (٩) ز : وقنبل وقالون .

(١٠) ع ، ز : بين بين .

واختلف عن أبي عمرو والبيزى فقطع لهما العراقيون قاطبة بالتسهيل كذلك^(١) وهو الذى فى الإرشاد والكفاية والمستنير والغيتين والمبهج والتجريد والروضة ، وقطع لهما^(٢) المغاربة قاطبة بإبدال الهمزة ياء ساكنة وهو الذى فى التيسير والهادى^(٣) والتبصرة والتذكرة والهداية^(٤) والكافى وتلخيص العبارات والعنوان فيجتمع ساكنان فيمد لالتقاءهما قال أبو عمرو بن العلاء هى^(٥) لغة قريش وهما فى الشاطبية والإعلان وقرأ الدانى بالتسهيل على فارس وبالإبدال على أبي الحسن بن غلبون والفارسي .

تنبيه :

كل من قرأ بالتسهيل مع الكسر إذا وقف قلبها ياء ساكنة ووجهه أنه إذا وقف سكن الهمزة فيمتنع تسهيلها بين بين حينئذ لزوال حركتها فتقلب^(٦) ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرة واختلف عن ذى هاهب البيزى فى باب « يَبَاسٌ وهو « فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا » « وَلَا تَيْسُّوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَبَاسٌ » « حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ » « أَقْلَمَ يَابِسٌ » فروى عنه أبو ربيعة من عامة طرقه قلب الهمزة إلى موضع الياء وتبأخير الياء فتصير يَابِسٌ ثم تبدل الهمزة ألفاً وهى رواية اللهبي^(٧) وابن بكرة وغيرهم

(١) ز : لئلك . / (٢) س : بهما .

(٣) س : والهداية . (٤) ليست فى س .

(٥) س : فى .

(٦) س : فتقلب بالوقف عنها ، ع : فنقلت ، ز : فتقلب .

(٧) س : المهلب . والصواب ما جاء بالأصل وانظر طبقات القراء ١ / ٤٣٦

عن البزى وقرأ به الداني على عبد العزيز الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة
وروى عنه ابن الجباب^(١) بالهمز كالجماعة وهي رواية سائر الرواة
عن البزى وبه قرأ الداني على أبي الحسن وأبي الفتح ولم يذكر المهدي
وسائر المغاربة عن البزى سواء وجه إثبات الياء أنه أصل الكلمة كالقاضي
لأنه جمع التي [في المعنى]^(٢) ووجه^(٣) قراءة يعقوب ومن معه
حذف^(٤) الياء والاجتزاء^(٥) عنها بالكسرة ووجه^(٦) قراءة البزى
وأبي عمرو بالسكون أنهما حذف الهمزة « وَبَقِيَا » الياء وقيل حذفاً^(٧)
الياء بعد^(٨) الهمزة تخفيفاً^(٩) ثم أبدلا^(١٠) الهمزة ياء وسكنها إلا أن
القراءة حينئذ فيها الجمع بين ساكنين وهي مثل « مَخْيَاي » في
قراءة من يسكن^(١١) ياءها ، ووجه^(١٢) التسهيل مع الكسر أنه القياسي
في التخفيف ، ووجه^(١٣) « يَأْيُسُ » أن كل كلمتين اتفقتا في الحروف
واختلفتا بالتقديم^(١٤) والتأخير فيهما إما^(١٥) أصلاً كـ « وقل وقال
أو [إحداهما]^(١٦) أصل والأخرى مقلوبة فيها^(١٧) كمسثلتنا ويعرف

(١) ع : ابن الجباب .

(٢) ع : ز : في المنى ، بالأصل ، س : معنى (بإسقاط حرف الجر وال

التعريفية مما يفوت المعنى المقصود .

(٣) س : وجه .

(٤) س : الاجتزاء .

(٥) س : حذفها .

(٦) س : تحقيقاً .

(٧) س : سكن .

(٨) س : في التقديم .

(٩) س : أحدهما وما بين [أثبتته من النسخ الثلاث .

(١٠) س : عنها .

القلب بطرق ^(١) : إحداهما الأصل فأيس فرع يئس ^(٢) واستفعل بمعنى فعلٌ كثيرٌ فالأصل الهمزة واستيأس بمعنى (يئس واليأس من الشيء علم توقعه ، ووجه ^(٣) الألف ثم الياء أنها مقلوبة على حد « نأى » « وأدر » وأخرت الفاء التى هى ياء ^(٤) ساكنة إلى موضع العين التى هى همزة مفتوحة « وأعطى كل صفة الآخر ^(٥) لحلوله ^(٦) محله فانفتحت الياء » وسكنت الهمزة ثم قلبت ^(٧) ألفا لسكونها بعد الفتح جبراً للفرع بالخفة وليكمل ووزنها ^(٨) الآن استفعل ^(٩) وتفعل وعليه رسم « يابس » وتابسوا .

ص : هَيْئَةً أَدْعِمُ مَعَ بَرَى مَرَى هَنِى

خُلِفُ (ذ) نَا النَّسَى (ذ) هَرَّة (ج) نَى

ش : هَيْئَةً محله نصب مفعول أدغم ولفظه محكى ومع برى حال ومرى وهنى معطوفان عليه ^(١٠) وخلف ثنا مبتدأ وخبره محذوف أى حاصل فيه والنسَى محله أيضاً نصب بأدغم وثمره فاعله وجنى عطف ^(١١) عليه وعاطف الكل محذوف أى أدغم هذه الألفاظ ذو ثنائنا أبر جعفر بخلاف . أما « كهَيْئَةً » بآل ^(١٢) عمران والمائدة فرواه ابن هارون من جميع طرقه

(٢) ع ، ز : يئس لليأس .

(٤) ليست فى س ، ع .

(٦) ع : بحلوله .

(٨) س ، ز : وزنها .

(١٠) ليست فى س .

(١٢) ز : فى .

(١) ع : لطريق .

(٣) س : وجه .

(٥) س : الأخرى

(٧) ع : قلب .

(٩) س : ثم .

(١١) س : معطوف .

والهذلي عن أصحابه في رواية ابن وردان بالإبدال والإدغام وهي رواية
الدوري وغيره عن ابن جمار ورواه الباقر عن أبي جعفر بالهمز وبه
قطع ابن سوار وغيره عن أبي جعفر في الروايتين ، وأما « بَرِي »
و « بَرِيثُونَ » حيث وقع « وَهَيْثُا وَمَرِيثُا » بالنساء فروى هبة الله
من جميع طرقه والهذلي عن أصحابه عن ابن شبيب كلاهما عن ابن
وردان بالإدغام كذلك . وكذلك روى ^(١) الهاشمي من طريق الجوهرى
والمغازي ^(٢) والدوري كلاهما عن ابن جمار ، وروى باقي أصحاب أبي جعفر
من الروايتين ذلك بالهمز ، وأدغم النسيج بالتوبة ذو ثأمره أبو جعفر
وجيم جنى ورش من طريق الأزرق ، وجه ^(٣) إدغام الكل أن قاعدة
أبي جعفر فيه الإبدال فلما أبدل اجتمع عنده مثلاً أولهما ساكن فوجب
الإدغام ووجه ^(٤) إدغام النسيج عند ورش أنه عنده مصدر « نَسَاً آخَرَ »
والله أعلم .

ص : جُزَا (ث) سَنَا وَاهْمِزُ يُضَاهُونَ (نَدَى)

بَابُ النَّبِيِّ وَالنَّبِوَةِ الْهُدَى

ش : جُزَا مفعول أدغم وثنا فاعله والجملة فعلية واهمز يضاهون
فعلية ونذا محله نصب بنزع الخافض وباب النبي مفعول همز مقدراً

(١) ليست في س .

(٢) س : المغازي وصوابه المغازلي وهو : عمر بن ظفر بن أحمد بن عبد الله
ابن آدم أبو حفص الشيباني البغدادي المغازلي المقرئ المحدث الصالح (٤٦١-٥٤٢ هـ)
طبقات القراء ١/ ٥٩٣ عدد ربي ٢٤١٠

(٣) ع : وجه . (٤) س : وجه .

والنبوة عطف^(١) عليه ، والهدى فاعله ، ويجوز رفع باب مبتدأ وهمزة الهدى خبره ؛ أى : أدغم ذو ثاثنى أبو جعفر جزاً^(٢) وهو بالبقرة والحجر والزخرف ، وقرأ ذو نون ندا عاصم يضاهون بالتوبة بالهمز فيضم لوقوع الواو بعده وتكسر الهاء قبله والباقون بلا همز وضم^(٣) الواو وقرأ ذو همزة الهدى نافع باب النبي نحو^(٤) : « النَّبِيِّينَ » و« الْأَنْبِيَاءَ » ، وكذلك النبوة حيث وقع بالهمز وقرأ الباقون بغير همز وجه تشديد جزاً أنه لما حذف الهمزة^(٥) ووقف^(٦) على الزاى ثم ضعفها ثم أجرى الوصل مجرى الوقف ووجه^(٧) همز يضاهى وعدمه أنهما لغتان يقال : ضاهأت بالهمز والياء والهمز لغة ثقيف ، وقيل : الياء فرع الهمز كما قالوا : قرأت وقرئت ، وقيل : بل يضاهون بالهمز مأخوذ من يضاهئون فلما ضمت الياء قلبت همزة ، ووجه^(٨) همز النبي أنه الأصل لأنه من أنبأ ونبأ فنبى بمعنى منبأ^(٩) وخالف نافع مذهبه فى التخفيف تنبيهاً على جواز التحقيق خلافاً لمن ادعى وجوب التخفيف وأنكره قوم لما أخرجه^(١٠) الحاكم من حديث أبي ذر قال : « جَاءَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ : يَا نَبِيَّ اللَّهِ ، فَقَالَ : لَسْتُ بِنَبِيٍّ »^(١١) اللَّهُ وَلَكِنِّي نَبِيُّ اللَّهِ »

(١) ليست فى ع . (٢) ليست فى س .

(٣) للنسخ الثلاث : وضم الهاء .

(٤) س : النبي والنبيين والنبوة والأنبياء .

(٥) س ، ع : الهمز . (٦) للنسخ الثلاث : وقف .

(٧، ٨) س : وجه . (٩) ع : خبر .

(١٠) س ، ز : أخرجه . (١١) للنسخ : لست نبيء الله

وقال : صحيح على شرط الشيخين ^(١) قال أبو عبيد : أنكر عليه عدوله عن الفصحى ، فعلى هذا يجوز الوجهان لكن الأفصح التخفيف .

وأما قول سيبويه : « بلغنا أن قومًا من أهل التحقيق يخففون نبيًا وبرية وذلك ردئ فمعناه قليل لا رذيل ^(٢) لثبوته ، ووجه ^(٣) التخفيف أن أصله الهمز وأبدل للتخفيف وقال به المحققون لكثرة دوره ، وقال أبو عبيدة : العرب تبدل الهمز ^(٤) في ثلاثة أحرف : النبي والبرية ، والخابية ^(٥) ويحتمل أن يكون واوياً من نبا ينبوا ارتفع فالتبي ^(٦) مرتفع بالحق عن الخلق .

ص : ضِيَاء (ز) ن مُرْجَوْنَ تُرْجَى (حَقُّ) (مُ) م

(ك) سَا الْبَرِيَّةُ (أ) تَلُّ (ب) مَزْ بَادِي (ح) م

ش : ضيا مفعول همز مقدراً وزن فاعله ^(٧) ، وكذلك همز مرجثون حق وترجى عطف عليه وصم كسا عطف على حق ، وكذلك همز البرية

(١) المستدرک للحاکم ک التفسیر ج ٢ ص ٢٣١ مطبعة حيدر آباد ط ١/١٣٤٠ هـ

(٢) الرذل والرذال والرذيل والأرذل : للدون الحسيس أو الرديء من كل شيء
١ قاموس ب اللام فصل الراء .

(٣) س : وجه . (٤) س : الهمزة .

(٥) ع : بياض قوله الخابية يعنى الحب ، من خبأ ، وترك همزها قال صاحب القاموس : والخباء أيضا غشاء للبرة والشعيرة في السنبلة ١ هـ فصل الخاء والحاء باب الواو والياء .

(٦) ليست في س .

(٧) س ، ع : والجملة فعلية .

اتل^(١) وبإدى حم أى قرأ ذو زاي زن قنبل ضيا بيونس والأنبياء ،
والقصص همزة مفتوحة بعد الضاد في الثلاثة وزعم ابن مجاهد أنه غلط
مع اعترافه أنه قرأ كذلك على قنبل وخالف الناس ابن مجاهد في ذلك
فرووه عنه بالهمز ولم يختلف عنه في ذلك ، وقرأ مدلول^(٢) حق وذو صاد
صم وكاف كسا البصريان وابن كثير وأبو بكر وابن عامر « مُرْجُوثُونَ
لَا مِرَّ لِلَّهِ » وَتُرْجِيءُ « مَنْ تَشَاءُ » همزة مضمومة ، وقرأ ذو ألف اتل وميم مز
نافع وابن ذكوان « الْبَرِيَّةِ » معاً بالهمز المفتوح ، وقرأ ذو حاحم أبو عمرو
« بَادِي الرَّأْيِ » همزة بعد الدال ، وقرأ الباقون بلا همز في الجمع وجه
ياء ضياء أنه جمع ضوء كحوض وحياض ثم أبدلت الواو ياء لوقوعها^(٣)
بعد كسرة أو مصدر (ضياء يضيء لغة في أضياء كقام يقوم قياماً ، ثم
فعل كذلك بها ، ووجه الهمز أنه جمع أو مصدر)^(٤) إن ثبت ضياء ثم
قلب (كان)^(٥) ضياء فقدمت الهمزة وأخرت الياء أو الواو فوقع همزها
لتطرفها^(٦) بعد الألف كرداء وكساء^(٧) فوزنها فلاح وعلى الأول فعال

(١) س ، ع : وهي فعلية أيضاً وكذلك همز .

(٢) س : ذو .

(٣) ع : لوقوع .

(٤) (٥ ، ٤) ما بين () ليست في س .

(٦) ع : لتطرفها .

(٧) قال أبو شامة : ووجه هذا الهمز أنه أخر الياء وقدم الهمزة فانقلبت الياء

همزة لتطرفها بعد ألف زائدة كسقاء ورداء وهذه قراءة ضعيفة فإن قياس اللغة الفرار
من اجتماع همزتين إلى تخفيف أحدهما فكيف ينحيل لتقديم وتأخير إلى ما يؤدي
إلى اجتماع همزتين لم يكونا في الأصل هذا خلاف حكمة اللغة قال ابن مجاهد ابن كثير
وحده ضياء همزتين في كل القرآن الهمزة الأولى قبل الألف والثانية بعدها كذلك =

(ووجه همزة ترجئ ومرجئون أنه من أرجأ بالهمزة وهو لغة تميم ووجه تركه أنه من إرجاء المعتل وهو لغة أسد وقيس ولم يهز مرجئون لأنها من المعتل فحذفت ضمة الياء تخفيفاً ثم الياء والواو ، ويجوز أن تكون مخففة من المهموز ، ووجه همز البرية أنه الأصل لأنه من برأ الله الخلق أى اخترعه فهي فعلية بمعنى مفعولة^(١) ووجه عدمه إن الهمز خفف بالحذف عند عامة العرب وقد التزمت العرب غالباً تخفيف ألفاظ منها النبي ، والخابية والبرية والذرية^(٢) وقيل : عدم الهمز مشتق من الهمز وهو التراب فهي أصل بنفسها فالقراءتان (متفقتا^(٣) المعنى مختلفتا اللفظ)^(٤)

= قرأت على قبل وهي غلط وكان أصحاب البري وابن فليح ينكرون هذا ويقرأون ضياء مثل الناس قال أبو علي : ضياء مصدر أو جمع ضوء كبساط أه كثر المعاني ص ٣٤٢ سورة يونس عليه السلام ، كتاب السبعة لابن مجاهد تحقيق د. شوقي ضيف ذكر ما اختلفوا فيه من سورة يونس عليه السلام ص ٣٢٣ قلت : هذا ما قاله أبو شامة وما نقله عن ابن مجاهد فإذا قال الجعبري ردا عليهما ومعه العلامة التويري ؟

جاء في شرح الجعبري ج ٢ ص ٨٥ مخطوط : وضعفها بعضهم بأن قياس اللغة الفرار من اجتماع همزتين فكيف يتوصل إلى الجمع ؟ قلت : المحذور تلاصقهما كما فر الخليل منه إليه لاجتماعهما في كلمة « كبراء » للفواصل ، واختيارى الياء لرجحان الأصل على القلب وفراراً من تعدد الإعلال .

(١) ز : مفعول .

(٢) قوله الذرية : قال أبو الفتح : يحتمل أصل هذا الحرف أربعة ألفاظ أحدها : ذرا ، والثاني ذرر والثالث : ذرو ، والرابع ذرى فأما الهمز فن ذراً الله الخلق ، وأما ذرر فن لفظ الذر ، وأما الواو والياء فن ذروت الحب وذرتيه ، يقالان جميعاً ه باختصار . انظر المحقق لابن جني بتحقيق على النجدي ناصف وآخرين ج ١ ص ١٥٦

(٣) ليست في ع .

(٤) ما بين () ليست في س .

تنبيهات :

الأول : إذا لقيت ^(١) الهمزة الساكنة ساكنًا ^(٢) فحركت ^(٣) لأجله نحو : « مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ » و « فَإِنْ يَشَاءُ اللَّهُ » ^(٤) خففت عند من يبدلها لتحركها فإن وقف عليها أبدلت [لسكونها] ^(٥) عند أبي جعفر ، والأصهباني قال في جامع البيان :

الثاني : الهمزة المتطرفة المتحركة في الوصل نحو : « يَشَاءُ » ^(٦) و « يَسْتَهْزِئُ » و « لِكُلِّ امْرِئٍ » إذا سكنت وقفًا فهي محققة عند من يبدل الساكنة اتفاقًا . قال الداني : وكان بعض شيوخنا يرى ترك ^(٧) همز « بَادِئٌ » بهود وقفًا وهو خطأ لوقوع الإشكال بما لا يهمز لأنه عند أبي عمر من الابتداء الذي أصله الهمز لا من الظهور وأيضًا كان يلزم في مثل ^(٨) قرئ واستهزئ وذلك غير معروف من مذهبه فيه . انتهى .

الثالث : « هَا أَنْتُمْ » على القول بأن هاللتنبيه لا يجوز فصلها منها ولا الوقف عليها دونها ؛ لأنها باتصالها رسمًا كالكلمة الواحدة كهذا وهؤلاء ووقع في جامع البيان أن قال : هما كلمتان منفصلتان يُسَكَّتُ على أحدهما وَيُبْتَدَأُ بالثانية وهو مشكل وسيأتي تحقيقه في باب الوقف على المرسوم .

(٢) ليست في ع .

(١) س : ألقى .

(٤) س : حققت .

(٣) ع : حركت .

(٦) ز : نبأ .

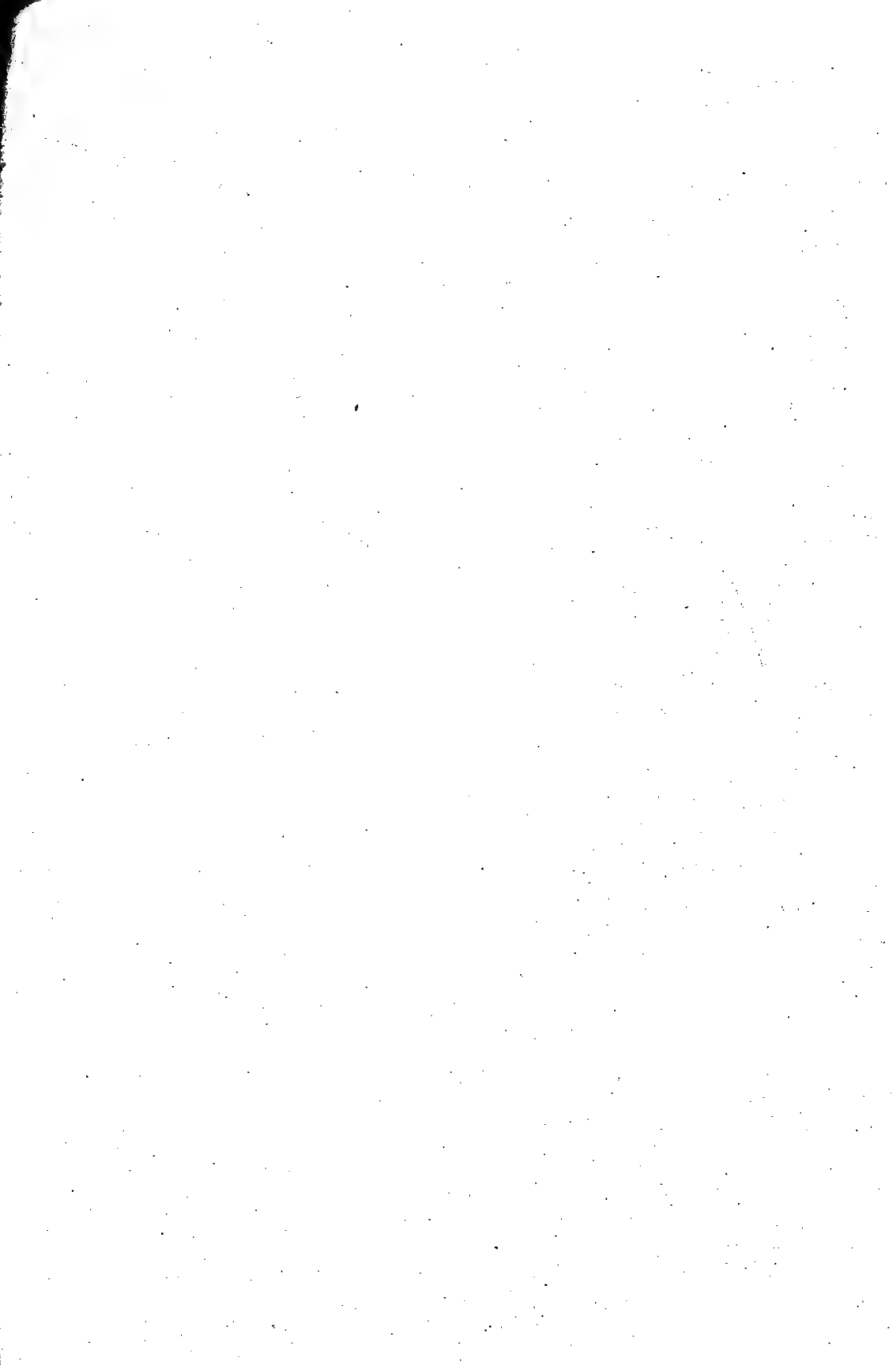
(٥) النسخ الثلاث : لسكونها .

(٨) س : مثله .

(٧) س : تلك

الرابع : إذا وقف على « اللآئى » للمسهل بين بين بالروم فلا فرق بينه وبين الوصل أو بالنسكون فبياً ساكنة قاله الدانى وغيره .

وأما الوقف على « أَأَنْتَ » و « أَرَأَيْتَ » على مذهب من روى البذل عن الأزرق فبين بين عكس اللآئى لاجتماع ثلاث سواكن ولا وجود له فى كلام عربى - والله - تعالى - أعلم^(١)



باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها^(١)

هذا نوع من المفرد وإنما أخره عن الساكن لخفته ونقل الساكن وهو لغة لبعض^(٢) العرب .

ص : وانقل إلى الآخر غير حرف مد ليورش إلاها كتابية أسد

ش : مفعول انقل محذوف دل عليه الترجمة أى : انقل حركة الهمز^(٣)

وإلى^(٤) الحرف الآخر متعلق بانقل وهو عام استثنى منه حرف المد فغير^(٥)

واجبة النصب ، ولا يجوز جرهما على الوصفية لعدم إضافتها لمعرفة ،

ويجوز نصبها على الحالية كما هو مذهب الفارسي^(٦) ، واختاره ابن مالك

وليورش يتعلق بانقل وإلاها كتابية مستثنى من الآخر فهو معطوف على

غير ، ولا بد من تقدير العاطف لثلاث يوم عطفه على الثاني ، وأسد خبر

مبتدأ : أى عدم النقل فيه أسد^(٧) أى : نقل ورش باتفاق من طريقه

حركة همزة القطع المبتدأة إلى الحرف الذى يليها من آخر الكلمة السابقة

ولو مقدرة إن كان ساكناً غير مد ولا منوى الوقف أصلياً كان أو زائداً

رسم أو لم يرسم إن وصله به^(٨) ، ثم حذف الهمزة محققة^(٩) حال

(١) قال العلامة الجعبرى فى شرحه على الشاطبية : هذا نوع من المفرد وربما انضم

إليه مجتمع فلهذا أفرد به بعدها ، وهو فى التيسير بين مذهب ورش وأبى عمرو وأدرج

السكت فيه لقلته واشتراكهما فى الشروط ، وفى التيسير بعد باب الوقف لاشتراكهما

فى القطع . ١ هـ : شرح الجعبرى مخطوط ورقة ١١١ ، ١١٢ .

(٢) ليست فى س . (٣) س : الهمزة .

(٤) س ، ع : إلى . (٥) س : وغير .

(٦) ٦ ، ٧ ، ٨ ليست فى ع . (٩) س ، ز : مخففة .

تخفيفه^(١) اللفظ فخرج بهمزة القطع ميم الله خلافاً لمدعيه وبالمبتدأة نحو :
« يسْلُ » وبين بالذى يليها أنَّ النقل لما^(٢) قبل وذلك ، لأنه ظرف وهو
محل التصرف ودخل بقوله : ولو كانت السابقة مقدره لام التعريف
لأنها كلمة ، إذ هي حرف معنى وخرج بساكننا نحو : « الْكِتَابِ »
أَفَلَا « لاشتغال المحل ، وبغير حرف مدّ نحو : « يَا أَيُّهَا » ،
« وَقَالُوا آمَنَّا » ، « وَفِي أَنْفُسِكُمْ » لتعذره في الألف وتغليب
المدّ في الواو ، والياء للأصالة ، وكذا^(٣) نقل في اللين وبلا منوى
الوقف كتابيه من الاتفاق ودخل بزائد تاء التانيث نحو :
« قَالَتْ أَخْرِجْ » ، لأنه بمنزلة الجر والتنوين نحو : « يَوْمَئِذٍ » ، لأنه حرف
وإن وصل الهمز بما قبله نص على أن محل الخلاف الوصل فيجب
نحو : « قَدْ أَفْلَحَ » ، « قُلْ أُوحِيَ » ، « قَالَتْ إِحْدَاهُمَا » ،
« أَلَمْ أَحْسِبْ » ، « خَلَوْا إِلَى » ، « تَعَالَوْا أَنْتَ » ، « ابْنِي آدَمَ » ، « فَوَاقِي »
« أَكُلِ » ، « وَالْأَنْهَارَ » ، « وَالْأُذُنَ » ، « وَالْأَبْكَارَ » ، « قُوَّةَ أَوْ آوَى »
« وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا » ، « مُبِينٌ أَنْ اِعْبَثُوا » (وجه النقل قصد
تخفيف الهمز ولم يسهل لكون السابق غير مدّ ولم يحذف رأساً)^(٤)
لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالباً^(٥) فتوصل لحذفها بنقل حركتها
إلى ما قبلها (فسكنت وتحرك ما قبلها)^(٦) ثم حذفها مخففة^(٧)

(١) س : تخفيفاً ، ز : تخفيف .

(٢) ليست في ع .

(٣) ع ، ز : ولذا .

(٤) ما بين () ليست في س .

(٥) ليست في س .

(٦) ليست في ع .

(٧) ع : محققة .

لدلالة حركتها عليها وأمن التقاء الساكنين ، وقيل : نقلت فسكنت وتحرك ما قبلها فقلبها (ثم حذفها)^(١) مخففة لسكونها وسكون ما قبلها أصلاً أو بعدها غالباً ، (ووجه^(٢) تخصيص المنفصل ملاحظة أصله في الفاء لا لأنه أثقل خلافاً للمهدوى ووجه^(٣) تخصيص)^(٤) الساكن عدم قبول المتحرك الحركة^(٥) (وخص الصحيح واللين دون حروف المد لتعذر تحريك الألف وزوال مدّ اختيه)^(٦) واختلف عن ورش في « كِتَابِيَّة » في الحاقة فروى عنه الجمهور إسكان الهاء وتحقيق^(٧) الهمزة على مراد القطع والاستثناف من أجل أنها هاء سكت وهو الذي قطع به غير واحد من الأئمة .

(من طريق الأزرق^(٨)) ولم يذكر في التيسير غيره (وقال في غيره^(٩)) إنه قرأ بالتحقيق على الخاقاني وأبي الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد من طريق الأزرق^(١٠) على (ابن نفيس)^(١١)

(١) ليست في ع . (٢) (٣) س : وجه .

(٤) ما بين () ليست في ع .

(٥) س : خلافاً له .

(٦) ما بين () ليست في س .

(٧) ع : وتحفيف . (٨) ليست في س .

(٩) ليست في س ، ع . (١٠) س : عن .

(١١) (بالأصل : ابن يعيش وصوابه كما جاء في الطبقات والنسخ المقابلة : ابن نفيس بنون وفاء بعدها ياء وسين) وهو : أحمد بن سعيد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله ابن سليمان المعروف بابن نفيس الطرابلسي الأصل ثم المصري إمام ثقة كبير انتهى إليه علو الإسناد . قرأ على ابن غلبون (ت ٥٤٥٣) طبقات القراء ١ / ٥٧ عدد رتبتي

عن أصحابه عنه ، وعلى عبد الباقي عن أصحابه على ابن عراق^(١) عنه ومن طريق الأصبهاني أيضا بلا خلاف عنه ورجحه الشاطبي وغيره ولهذا قال المصنف: «أسد» وروى النقل جماعة وبه قطع غير واحد من طريق الأصبهاني وذكره بعضهم عن الأزرق وبه قرأ^(٢) صاحب التجريد على عبد الباقي عن أبيه من طريق ابن هلال عنه وجه عدم النقل أن الهاء للسكت وحكمها السكون ولم تحرك إلا في ضرورة الشعر على ما فيه من فتح ، وأيضا فهي لم تثبت إلا وقفا فخولف^(٣) الأصل وأثبتت وصلا لإجراء له مجرى الوقف^(٤) لإثباتها في الرسم فلا ينبغي أن يخالف الأصل من جهة أخرى وهو تحريكها فيجتمع في حرف واحد مخالفتان ، وليس بسديد .

ص : وافق من إستبرق (ع) واختلف

في الآن (خ) وذو يونس (ب) (خ) عطف

ش : من إستبرق في محل نصب بنزع الخافض وعر فاعل وافق واختلف في الآن اسمية^(٥) وخذ محله نصب بنزع^(٦) اللام ويونس مبتدأ وخبره كذلك مقدرا ، وبه محله نصب بنزع الخافض ، وخطف عطف عليه أى وافق ورشا في نقل «من إستبرق» بالرحمن خاصة

(١) س ، ع : عن ابن عمران ، ز : عن ابن عراق وهو الصواب كما جاء في الطبقات : عمر بن محمد بن عراق بن محمد أبو حفص الحضرمي المصري إمام أستاذ في قراءة ورش (ت ٣٨٨ هـ) (طبقات القراء ١ / ٥٩٧ رقم رتبتي ٢٤٣١) .
 (٢) س : قطع .
 (٣) س : فتخلف .
 (٤) النسخ الثلاث : الوقف .
 (٥) س ، ع : فعلية .
 (٦) س : يحدف .

ذو غين غر رويس ، واتفق^(١) عن ذى باء به قالون وخاء خطف ابن
وردان في نقل «آلآن» موضعي يونس ، واختلف عن ذى خاخذ ابن
وردان في «الآن» فيما عداهما فروى النهرواني (من جميع طرقه
وابن هارون من غير طريق هبة الله وغيرهما النقل فيه وهو رواية
الأهوازي^(٢)) والرهاوي وغيرهما عنه ورواه ، هبة الله^(٣) وابن مهران
والوراق ، وابن العلاف عن أصحابهم عنه التحقيق ، والهاشمي عن ابن
جماز في ذلك كله على أصله من النقل كما تقدم .

تنبيه :

قيد إستبرق « بمن » ليخرج التي في الإنسان^(٤) ، وجه
تخصيص^(٥) من إستبرق حصول^(٦) الثقل باجتماع كسرتين وسكونين
مع كسر^(٧) الهمزة ، ووجه^(٨) نقل الآن مطلقا ثقلها بالهمزتين ، ووجه^(٩)
تخصيص يونس زيادة النقل بثلاث همزات .

ص : وعاداً الأولى فعاداً لئولى (مدا) (جما) هـ ، مُدغماً منقولاً

(١) س : واختلف .

(٢) ما بين () ليست في س .

(٣) ليس في س .

(٤) قوله : قيد إستبرق بمن يقصد التي بسورة الرحمن آية ٥٤ وهي : « منكنن
على فرش بطاينها من إستبرق وجني الحنطين دان » وقوله : ليخرج التي في الإنسان على
سبيل المثال لا على سبيل الحصر ، ولو أراد الحصر لقال : والكهف والدخان حيث إن
هذا الحرف القرآني « إستبرق » قد ورد فيهما أيضا .

(٥) ع : التخصيص . (٦) س : لحصول .

(٧) س : كسرة . (٨ ، ٩) س : وجه .

ش : وعادا الأولى مفعول^(١) قرأ مقدرًا ومدا فاعل وحماه^(٢)
عطف عليه^(٣) ومدغما منقولًا حال المفعول أى : اتفق المدنيان والبصريان
في «عَادَا الأولى» من النجم على نقل حركة الهمزة المضمومة بعد
اللام إليها وإدغام^(٤) التنوين قبلها حالة الوصل بلا خلاف عنهم
والباقون باللفظ الأول^(٥).

(١) ليست في س .

(٢) س : وحما (بدون هاء الضمير) .

(٣) ليست في س .

(٤) ز : وأدغم .

(٥) قال الزجاج : أما « الأولى » ففيها ثلاث لغات :

الأولى : بسكون اللام وإثبات الهمزة وهى أجود اللغات والتي تليها فى الجودة
(الولى) بضم اللام وطرح الهمزة ومن العرب من يقول : (لولى) فيطرح
الهمزة لتحرك اللام والحجة لم نون وأسكن اللام وحقق الهمزة أنه أتى بالكلام على
أصله ، ووفى اللفظ حقيقة ما وجب له وكسر التنوين لالتقاء الساكنين « كما أن الحجة لمن
حذف التنوين والهمزة وشدد اللام أنه نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها
ثم حذفها فالتقى سكون التنوين وسكون اللام فأدغم التنوين فى اللام فالتشديد من
أجل ذلك . ٥١ حجة القراءات لابن زنجلة سورة « والنجم » ص ٦٨٧ ، الحجة
فى القراءات السبع لابن خالويه سورة « والنجم » ص ٣٣٧ وقال أبو محمد مكى
فى الكشف عن وجود القراءات فى باب علل نقل حركة الهمزة على الساكن قبلها
لورش ص ٩٢ قراءة نافع وأبو عمرو فى « عادًا الأولى » فى « والنجم » ضعيفة عن
النحويين حتى إن بعضهم عدها من اللحن وعلتهم فى ذلك أنهم أدغموا التنوين
فى حرف ساكن « والساكن لا يدغم فيه » لأن المدغم لا يكون إلا ساكنًا فامتنع
أن يكون المدغم فيه ساكنًا أيضًا « وحركة الهمزة التى على اللام لا يعتدون بها لأنها
عارضة فاللام فى حكم الساكنة ، والساكن لا يدغم فيه فلماذا أنكروا قراءة نافع
فى ذلك ، وقد وافقه على ذلك أبو عمرو ، ووجه ذلك ما قدمنا من أن الحركة
العارضة قد يعتد بها فى قولهم : « سل ، ولحمر » وشبهه ٥١ : الحق .

ص : وخُلفُ همزُ الواو في النُّقل (ب)سم
وابدا لِغَيْرِ ورش بالأصل أنم

ش : وخلف همز الواو كائن عن بسم اسمية ، وفي يتعلق بخلف ورش حذف^(١) تنوينه ضرورة ، وابدا لغير ورش بالنقل^(٢) طلبية وفهو أنم اسمية أى : اختلف عن ذى باء بسم قالون فى همز الواو حالة النقل وصلا أو وقفا فروى جمهور المغاربة عنه الهمز ولم يذكر الدانى ولا ابن مهران ولا الهذلى عنه من جميع الطرق سواء ، وروى^(٣) عنه العراقيون كصاحب التذكار والمستنير والكفاية والإرشاد وغاية الاختصار والموضح وغيرها^(٤) من طريق أبى نشيط عدم الهمز . قوله : وابدا شرع^(٥) فى حكم الابتداء فذكر لأبى عمرو ويعقوب وقالون إذا لم يهزوا^(٦) الواو ، وأبى جعفر من غير طريق الهاشمى^(٧) ، ومن غير طريق الحنبلى عن ابن وردان ثلاثة أوجه :

أحدها : الابتداء بالأولى^(٨) برد الكلمة إلى أصلها فيؤتى بهمز^(٩) الوصل ويسكن^(١٠) اللام وتحقق^(١١) الهمزة المضمومة بعدهما والثلاثة فى التيسير والتذكرة والغاية والكفاية والإعلان والشاطبية ، والثانى فى التبصرة والتجريد .

(١) س ، ع : ممنوع الصرف .

(٢) س ، ع : بالأصل .

(٣) س : عنه سواء ، ز : سواء ضرورة .

(٤) س : وغيرهما وع : وغير .

(٥) س ، ع : شروع . (٦) النسخ الثلاث : بهمز .

(٧) ع ، ز : عن ابن جمار . (٨) ع : بالأصل

(٩) س : بهمزة (١٠) ز : قسكن .

(١١) س : وتخفيف رع : ويحقق [بالمشاء التحتية] .

قال مكى : وهو أحسن وقال أبو الحسن بن غلبون : وهو أجود الوجوه^(١)
وفى التيسير وهو أحسنها وأقيسها . وأشار إلى الآخرين بقوله :

ص : وابتدأ بهَمْز الوُضْل في النَّقْل أَجْلٌ
وَانْقُلْ (مداً) رِداً و (ثَبْتُ البَدَلِ

ش : فى النقل حال أى : حالة كونك ناقلاً فهو أَجْل اسمية ، وانقل
رداً طلبية ومدا محله نصب بنزع الخافض وثبت مبتدأ والبذل ثان
وكائن عنه خبره ، والجملة خبر ثبت .

الثانى : الابتداء مع النقل بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها وهو
الذى لم ينص ابن سوار (على سواه^(٢)) ولم يظهر من عبارة أكثر
المؤلفين غيره وهو أحد الوجهين فى التبصرة والتجريد والكافى والإرشاد
والمبهم والكفاية .

الثالث : «لُوكى» بلا همز وصل مع ضم اللام وهو الثانى فى
الإرشاد والمبهم والكفاية والكافى ويجوز الأخيران لقالون أيضاً مع
همز الواو ، وكذلك^(٣) يجوز الثلاثة للحنبل عن ابن وردان لكن له
همز الواو فى الأخيرين ،^(٤) وكل على أصله فى السكت وتركه والإمالة
والفتح .

(١) م : الأوجه .

(٢) ليست فى ع .

(٣) م : كذلك .

(٤) م ، ع : والنص له على الثلاثة فى الكتب المتقدمة .

قاعدة :

أصل أولى عند البصريين وولى بواوين تأنيث أول قلبت الواو الأولى همزة وجوبا حملا على جمعه نحو أول^(١) وعند الكوفيين وول بواو ثم همزة من وأل فأبدلت^(٢) ثانيتهما واوا على حد^(٣) أولى وحركة النقل عارضة وأكثر العرب على عدم الاعتداد بها فيجرون على الحرف المنقول إليه حكم الساكن^(٤) وجه قراءة المحققين الإتيان بها على الأصل وصلا وابتداء وكسروا التنوين وصلا للساكنين ويوافق^(٥) الرسم تقديرا .

ووجه^(٦) النقل وصلا عند ورش الجريان على أصله وعند أبي عمرو وقالون قصد التخفيف واعتدوا بالعارض على اللغة القليلة توصلا إلى الإدغام فلما نقلت الحركة إلى اللام تحركت لفظا فعاد التنوين الذي كسر لسكونها إلى سكونه فادغم في^(٧) اللام وهي^(٨) توافق صريح الرسم ، ووجه الابتداء بالأصل لأبي عمرو وقالون فوات الإدغام الحامل على النقل فعادا إلى أصلها (ووجه النقل لهما فيه الحمل على الوصل^(٩)) ووجه^(١٠) حذف الهمزة استغناء اللام عنها

(١) س : الأول ، ز : أويل .

(٢) ع ، ز : فأبدل الواو بهمزة على حد وجوه فاجتمع همزتان فأبدلت .

(٣) ليست في ع .

(٤) ع : والبعض على الاعتماد بها فيعاملونه معاملة المتحرك .

(٥) ع ، ز : وتوافق .

(٦) س : وجه . (٧) ليست في س .

(٨) ع : وهو .

(٩) ما بين () ليست في س .

(١٠) س : وجه .

بحركتها وفيه تمام الحمل ولذلك رجع . ووجه^(١) إثباتها مراعاة
الجهتين^(٢) أو موافقة^(٣) الخليل ، ووجه^(٤) همز قالون واضح على
مذهب الكوفيين ؛ لأنها عادت إلى أصلها (لزوال السابقة وعلى^(٥)
مذهب البصريين همزت الواو وإجراء للضمة السابقة مجرى المقارنة^(٦))
وعليه قول الشاعر :

أَحِبُّ الْمُؤَقِّدِينَ إِلَى مُوسَى (وجعدة إِذْ أَضَاءَهُمَا الْوُقُودُ)^(٧)

(١) س : وجه

(٢) س : للجهتين .

(٣) س : للخليل .

(٤) س : وجه .

(٥) ع : وعليه .

(٦) ما بين () ليست في س .

(٧) ما بين () تكلمة البيت وقد أورده أبو عثمان ابن جني في خصائصه ج ٣

ص ١٤٦ تحقيق محمد علي النجار وقال صاحب مغني اللبيب في القاعدة الثانية من الباب
الثامن ج ٢ ص ١٨٥ بهزمة المؤقدين ومؤسى على إعطاء الواو المجاورة للضمة حكم
الواو المضمومة فهزمت كما قيل في وجوه : أجوه ، وفي وقتت أقتت ومن ذلك قولهم
في صوم : صيم حملا على قولهم في عصو : عصى وكان أبو علي ينشد في مثل ذلك :
قد يؤخذ الجار بجرم الجار .

قال خاتمة المحققين الشيخ محمد الأمير في حاشيته على المغني : قوله : لحب

المؤقدين . . إلخ هو لحرير يمدح هشام بن عبد الملك وموسى ابنه وجعدة بنته
كانا يوقدان نار القرى واللام في « لحب » للقسم وحب فعل ماض [بضم الحاء
وفتحها] من أحب وحب والمعنى حبيب الله إلى وهما عطف بيان للموقدين كذا في
شواهد السيوطي والذي في نسختنا « أحب الموقدين » بإضافة أفعل التفضيل للجمع
وأول القصيدة :

وهو مبنى على القول بأن حركة الحرف بعده وهو اختيار أبي
على الفارسي، وقيل: وجهه ضم اللام قبلها فهمزت لمجاورة الضم كسوق
وهي لغة بعض العرب، ووجه الواو عند الهاء من أنه الأصل .

أو قلب ^(١) عند الهمزة السابقة وعند الناقل تنعين ^(٢) أصالة
الواو، وأما ورش فجرى في وصل نقله على الأصل، لأنه أكثر ولذلك
حذف ألف «سِيرَتَهَا الْأُولَى» ^(٣) وواو «قَالُوا الْآنَ» ^(٤) وياه في الألواح ^(٥)
نص عليه أبو محمد فوجه الابتداء بالهمزة جار على هذا الأصل
ووجه ^(٦) حذفها نصا على مذهبه في «آل» قوله: «وَانْقُلْ» أي: نقل
مدلول مدا المديان الحركة في «رَدًا يُصَدِّقُنِي» ^(٧) إلا أن ذا ثا ثبت
أبا جعفر ^(٨) أبدل ^(٩) من التنوين ألفا في الحاليين، ووافقه نافع وقفا
وجه الهمزة أنه من الردء المعين أي: أرسله معي معينا، ووجه ^(١٠) تركه
أنه من أردى: أي زاد فلا همز .

= عَفَا النَّسْرَانِ بَعْدَكَ فَالْوَجِيدُ وَلَا يَبْقَى لِجَدَّتِهِ جَدِيدُ

نَظَرْنَا نَارَ جَدَّةٍ هَلْ نَوَاهَا أَبْعَدُ غَالِ ضَوْؤُكَ أَمْ هُمُودُ ؟

الخصائص لابن جني ٣ : ١٤٦ ، مغنى اللبيب لابن هشام ٢ : ١٨٥ .

(١) س : وقلب . (٢) س ، ع : يتعين .

(٣) طه : ٢١ . (٤) البقرة : ٧١ .

(٥) الأعراف : ١٤٥ . (٦) س : وجه .

(٧) القصص : ٣٤ . (٨) س ، ع : أبو جعفر .

(٩) س : بدل .

(١٠) قال العلامة الجعبري في شرحه على الخرز : وجه الهمزة أنه من الردء

المعين ووجه تركه أنه من الأول تنبها على العموم وقال مكى : ويشبه كلمتين =

ص : ومِلْهُ الْأَصْبَهَانِيَّ مَعَ عِيسَى اخْتَلَفَ

وسئل (روى) (د) مَ كَيْفَ جَا الْقُرْآنُ (د) ف

ش : ومِلْهُ ^(١) أى : هذا اللفظ مبتدأ والإصبهاني ^(٢) ثان ومع عيسى حاله واختلف عنه فيه اسمية ^(٣) خبر الأصبهاني ^(٤) والجملة خبر الأول ^(٥) ونقل اسئل روى فعلية ودم عطف على روى ونقل القرآن دف كذلك وكيف جا ^(٦) حال ^(٧) اسئل - يعنى - سواء كان معرفا [أم منكرا أو كان ^(٨)] بالواو أو ^(٩) والفاء متصلا بضمير أو لا ، أى : اختلف عن الأصبهاني وعيسى بن وردان فى « ملء الأرض » فرواه - بالنقل النهرواني عن أصحابه عن ابن وردان وبه قطع لابن وردان أبو العلاء ، ورواه من الطريق المذكورة أبو العز فى الإرشاد والكفاية ، وابن سوار فى المستنير ، ورواه سائر الرواة عن ابن وردان بغير نقل وقطع للأصبهاني فيه بالنقل الهذلى من جميع طرقه وهو

= ويحتمل أن يكون من الزيادة ويروى أزكى ، والأول أوجه لوضوح معناه . أ هـ : شرح الجعبرى مخطوط ورقة ١٧١ ب « نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها » .

(١) ليست فى س (٢) من : الأصبهاني .

(٣) س ، ع : فعلية . (٤) من : الاسمية .

(٥) ليست فى س .

(٦) س ، ع : حال للقرآن .

(٧) س : وحال .

(٨) ما بين [] أثبتته من س ، ع وقد سقطت هذه العبارة من ز أيضا

كما سقطت من الأصل .

(٩) س : والفاء .

رواية أبي نصر بن [مسرور^(١)] والنهرواني عن أصحابهما عنه وهو^(٢)
نص ابن سوار عن النهرواني عنه وكذا رواه الداني نصاً عن الأصبهاني .
وقرأ مدلول روى الكسائي وخلف ودال دم ابن كثير اسئل^(٣)
وما جاء منه نحو « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ^(٤) » « فَاسْأَلِ الَّذِينَ^(٥) » « وَاسْأَلَهُمْ
عَنِ الْقَرْيَةِ^(٦) » « فَاسْأَلُوهُمْ^(٧) » إذا كان فعل أمر وقبل السين واو أو
ثاء بنقل حركة الهمزة للسين والباقون بلا نقل وقرأ ذو دال دف
ابن كثير القرآن وما جاء فيه بالنقل نحو « وَقُرْآنَ الْفَجْرِ^(٨) » « وَقُرْآنًا
فَرَقْنَاهُ^(٩) » « وَقُرْآنَهُ^(١٠) » « فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ^(١١) » وجه قراءة الأصبهاني أنه نقل
حركة الهمزة إلى اللام وأمر المخاطب من سأل اسئل فبعض العرب جرى
على هذا الأصل وأكثرهم خفف الهمزة بالنقل لاستثقال [اجتماعها]^(١٢)
مع الأولى ابتداءً فيما كثر دوره ومضى^(١٣) المعتد بالأصل على إثبات
همزة الوصل والمعتد بالعارض على حذفها فوجه النقل لغة التخفيف

(١) بالأصل: أبي نصر بن مسروق وصوابه ما جاء في النسخ الثلاث مطابقاً
لطبقات ابن الجزري وهو ما وضعته بين الحاصرتين واسمه: أحمد بن مسرور
ابن عبد الوهاب أبو نصر الحلباز البغدادي شيخ جليل مشهور . صاحب كتاب المفيد في
القراءات (ت ٤٤٠ هـ) أ هـ : طبقات القراء ١ : ١٣٧ عدد رتبتي ٦٥١ .

(٢) ز : وهي .

(٣) س : واسئل (٤) يوسف : ٨٢

(٥) يونس : ٩٤ (٦) الأعراف : ١٦٣

(٧) الأنبياء : ٦٣ (٨) الإسراء : ٧٨

(٩) الإسراء : ١٠٦ (١٠) (١١) القيامة : ١٧ ، ١٨

(١٢) ما بين [من النسخ الثلاث .

(١٣) ز : ومعنى .

ووجه الهمز لغة الأصل وهو المختار؛ لأنه^(١) القرشية الفصحى، ووجه^(٢) عدم همز القرآن أنه^(٣) نقل الهمزة تخفيفاً وهو منقول من مصدر قرأ قرأنا سمي به المنزل على نبينا ﷺ وأصله فعلان أو من قربت: ضمنت؛ لأنه يجمع الحروف والكلمة ومنه «قرآن الحج» وزنه فعلل، ووجه^(٤) الهمز الأصل بناء على أنه منقول من المهموز.

قاعدة:

لام التعريف وإن اشتد اتصالها بمدخولها حتى رسمت معه كجزء الكلمة الواحدة فهي في حكم المنفصل؛ لأنها^(٥) لو سقطت لم يخل معنى الكلمة؛ فلذا^(٦) ذكرت مع المنفصل الذي ينقل إليه والذي يسكت عليه: قال سيبويه: وهي حرف تعريف بنفسها والألف قبلها ألف وصل ولذا تسقط في الدرج. وقال الخليل: الهمزة للقطع والتعريف حصل بهما.

تفريع: إذا نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف وقصد الابتداء على مذهب الناقل فعلى مذهب الخليل يبتدأ بالهمزة وبعدها^(٧) اللام محركة على مذهب سيبويه إن اعتد بالعارض ابتداء باللام وإن اعتد بالأصل ابتداء بالهمز^(٨) وهذان الوجهان في كل لām نقل إليها

(١) (٢، ٤) س: وجه.

(٥) ع: لأن.

(١) ع، ز: لأنها.

(٣) س: لما أنه.

(٦) ز: فلذلك.

(٧) ع: وبعد.

(٨) النسخ الثلاث: بالهمزة.

وعند كل ناقل ومن نص عليهما في الابتداء مطلقا الداني والهمداني وابن بليمة والقلاسي وابن الباذش والشاطبي وغيرهم .

مسألة : قوله تعالى : « بَشِّرِ الْإِسْمَ » ^(١) إذا ابتدئ بالاسم فالثانية محذوفة كالوصل .

قال الجعبري : وقياس الأولى جواز الإثبات والحذف وهو أوجه لرجحان العارض الدائم على المفارق . انتهى . وهما جائزان مبنيان على ما تقدم .

مسألة أخرى : إذا كان قبل اللام المنقول إليها ساكن صحيح أو معتل نحو « يَسْتَمِعِ الْآنَ » ^(٢) « وَمِنَ الْأَرْضِ » ^(٣) ونحو « وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ » ^(٤) « وَأُولَى الْأَمْرِ » ^(٥) « قَالُوا الْآنَ » ^(٦) « لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ » ^(٧) « وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ » ^(٨) . وجب استصحاب تحريك الصحيح وحذف المعتل لأن تحريك اللام عارض واعتبروا هنا السكون لأنه الأصل وهذا مما لا خلاف فيه ، ونص عليه غير واحد كالداني وسبط الخياط والسخاوي وغيرهم وإن كان الرد والإسكان جائزا ^(٩) في اللغة على الاعتداد بالعارض وعلى ذلك قرأ ابن محيض « يَسْأَلُونَكَ عَنْ لَهْلَهَ » ^(١٠) « وَعَنْ لَأَنْفَالٍ » ^(١١) وشبههما بإسكان التون وإدغامها ، ولما رأى أبو شامة

(١) الحجرات : من الآية ١١ (٢) الجن : من الآية : ٩

(٣) المائدة : من الآية ٣٣

(٤) الأعراف : من الآية ١٥٠ (٥) النساء : من الآية ، ٥٩

(٦) البقرة : من الآية ٧١ (٧) الأنعام : من الآية ، ١٠٣

(٨) آل عمران : من الآية ١٣٩ (٩) ع : جائزان

(١٠) البقرة : من الآية ، ١٨٩ (١١) الأنفال : أول السورة .

إطلاق النحاة استشكل تقييد القراء فقال : جميع ما نقل فيه ورش إلى لام التعريف غير «عَاداً الْأَوَّلَى» قسمان : قسم ظهر فيه أمانة عدم الاعتداد بالعارض نحو «عَلَى الْأَرْضِ» وفي الآخرة «وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ»^(١) «وَأَزَفَتِ الْأَرْفَةُ»^(٢) ؛ لأنه لم يرد ما امتنع لأجل سكون اللام ومن^(٣) الحرف والسكون فعلم أنه لم يعتد بالحركة هنا فينبغي الإتيان بهزة الوصل^(٤) في الابتداء بهذه ؛ لأن اللام وإن تحركت فكأنها بعد ساكنة ، وقسم لم يظهر فيه أمانة نحو : «وَقَالَ الْإِنْسَانُ» فيتجه هنا^(٥) لورش الوجهان انتهى .

وقد تعقبه الجعبرى وغيره بأن النقل يردُّه والجواب عن [الإشكال]^(٦) أن حذف حرف المد للساكن والحركة لأجله في الوصل سابق للنقل والنقل طارئ عليه فأبقى على حاله لطريان النقل وفي الابتداء النقل سابق على الابتداء ، والابتداء طارئ عليه فحسن الاعتداد فيه ، ألا تراه لما قصد الابتداء بالكلمة التي نقلت حركة الهزة فيها إلى اللام لم تكن اللام إلا محركة ؟^(٧) ونظيره حذفهم حرف المد في نحو «وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ»^(٨) «وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ»^(٩) و«أَفِي اللَّهُ شَكُّ»^(١٠)

(٢) والنجم : ٥٧

(١) الإسراء : ١١

(٤) ليست في ع .

(٣) ع : من .

(٦) ما بين [من النسخ الثلاث .

(٥) ليست في س .

(٧) س : متحركة .

(٩) الأنعام : ١٠٨

(٨) النمل : ١٥

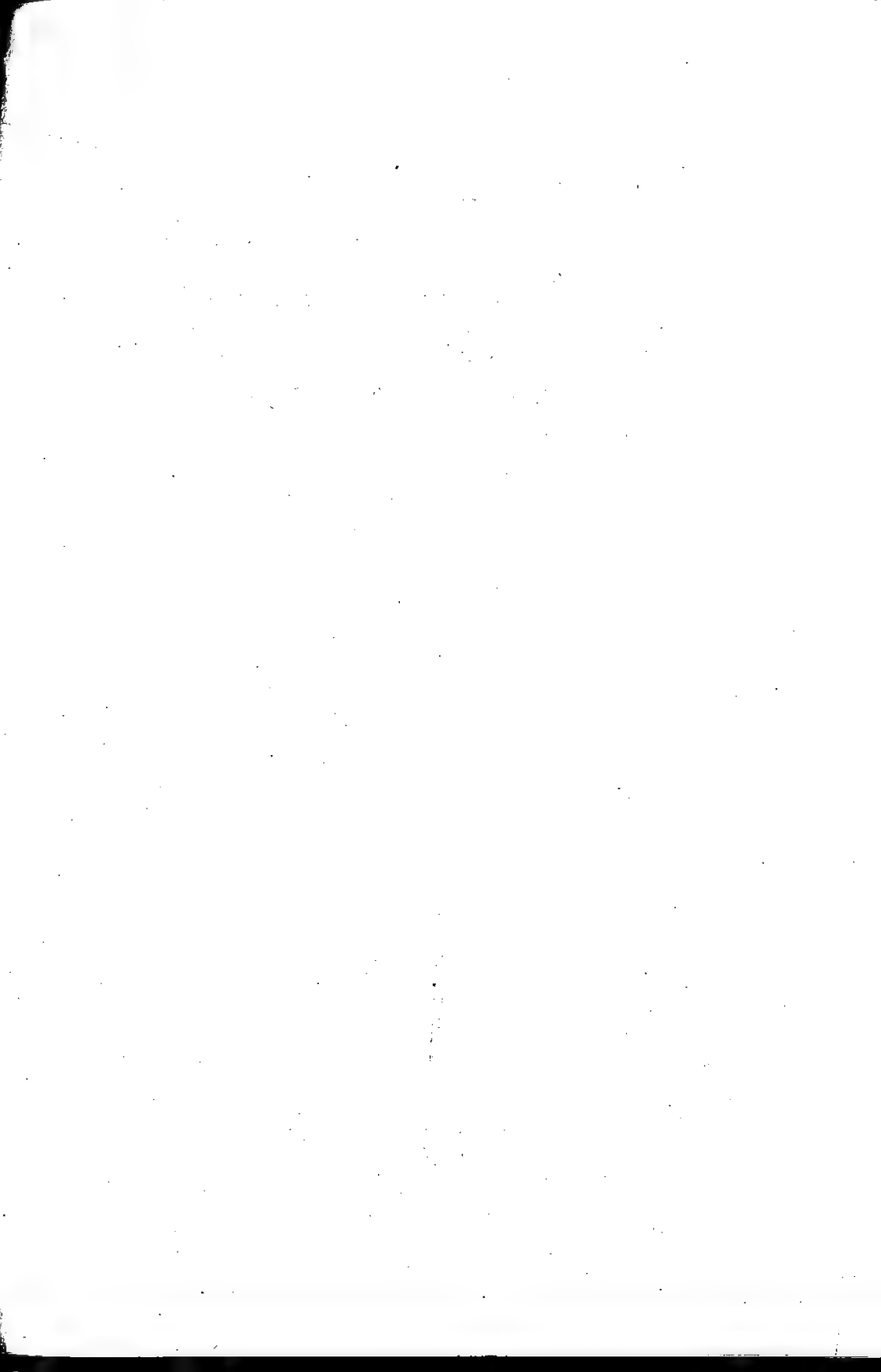
(١٠) إبراهيم : ١٠

مسألة : ميم الجمع من طريق الهاشمي عن ابن جمار نص الهذلي على أن مذهبه عدم الصلة مطلقا ومقتضاه عدم صلتها عند الهمزة^(١) ونص أيضا له على النقل مطلقا ومقتضاه النقل إلى ميم الجمع وهو مشكل فإن أحدا لم ينص على النقل لميم الجمع بخصوصها والصواب عدم النقل فيها لخصوصها^(٢) والأخذ فيها بالصلة ونص عليه أبو الكرم الشهرزوري^(٣) وابن خيرون . والله أعلم .

(١) س : الهمز.

(٢) ع : ز : بخصوصها .

(٣) أبو الكرم الشهرزوري : المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان ابن منصور إمام كبير متقن . له ترجمة إضافية في طبقات ابن الجزري فارجع إليها إن شئت . (ت . ٥٥٥٠) طبقات القراء ٢ / ٣٨ عدد ربي ٢٦٥٢



باب السكت على الساكن قبل الهمزة وغيره

السكت : قطع آخر الكلمة بلا تنفس ، وذكره عقب النقل
لاشتراكهما في أكثر الشروط .

ص : والسكتُ عن حمزة في شيءٍ وألَّ والبعضُ معهما له فيما انفصل
ش : والسكت كائن عن حمزة اسمية وفي الشيء يتعلق ^(١) بالمقدر
ولا بد من تقدير عن بعضهم بدليل قوله : والبعض يسكت فيما انفصل
معهما لحمزة وهي كبرى ثم كمل فقال :

ص : والبعض مطلقاً وقيل بعد مدٍّ أو ليس عن خلاد السكتُ اطرْدُ

ش : والبعض يسكت عنه مطلقاً أي : فيما انفصل واتصل ^(٢) من الساكت
الصحيح كبرى ونائب ^(٣) قيل ^(٤) لفظ ^(٥) يسكت بعد ^(٦) حرف ^(٧) مد ^(٨) وليس
السكت اطرْدُ عن خلاد فعلية معطوفة على يسكت بعدمد باو التي للإباحة
وتقديره ^(٩) وقيل : ليس ^(١٠) السكت مطرداً عن خلاد . ولما قدم المصنف
معنى ^(١١) السكت شرع في محله .

(١) س : حال فاعل الخبر .

(٢) النسخ الثلاث : وما اتصل .

(٣) (٤) س : وقيل . (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١)

(١) س : وقيل . (٢) س : وقيل . (٣) س : وقيل . (٤) س : وقيل . (٥) س : وقيل . (٦) س : وقيل . (٧) س : وقيل . (٨) س : وقيل . (٩) س : وقيل . (١٠) س : وقيل . (١١) س : وقيل .

(١) س : وقيل . (٢) س : وقيل . (٣) س : وقيل . (٤) س : وقيل . (٥) س : وقيل . (٦) س : وقيل . (٧) س : وقيل . (٨) س : وقيل . (٩) س : وقيل . (١٠) س : وقيل . (١١) س : وقيل .

(١) س : وقيل . (٢) س : وقيل . (٣) س : وقيل . (٤) س : وقيل . (٥) س : وقيل . (٦) س : وقيل . (٧) س : وقيل . (٨) س : وقيل . (٩) س : وقيل . (١٠) س : وقيل . (١١) س : وقيل .

(١) س : وقيل . (٢) س : وقيل . (٣) س : وقيل . (٤) س : وقيل . (٥) س : وقيل . (٦) س : وقيل . (٧) س : وقيل . (٨) س : وقيل . (٩) س : وقيل . (١٠) س : وقيل . (١١) س : وقيل .

واعلم أنه لا يكون إلا على ساكن^(١) وليس كل ساكن يسكت عليه فلا بد من معرفة أقسامه فالساكن الذي يجوز الوقف عليه إما أن يكون بعده^(٢) همز فيسكت عليه لبيان الهمز وتحقيقه أو غيره^(٣) ويسكت^(٤) لمعنى^(٥) آخر فالأول يكون منفصلاً فيكون آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى ومتصلاً وكل منهما حرف مد وغيره .

فالمنفصل من غير حرف المد نحو « مَنْ آمَنَ » « خَلَوْا إِلَى » « عَلَيْهِمْ أَنْتَرْتُهُمْ » « الْأَرْضِ » ومن حرف المد نحو « بِمَا أَنْزَلَ » « قَالُوا آمَنَّا » « فِي آذَانِهِمْ » ولو اتصل رسماً كهولاء والمتصل بغير حرف^(٦) مد قرآن وَظَمَّانَ وَشَىءُ « وَالْخَبَاءُ وَالْمَرْءُ » « وَدِفْءٌ » وَمَسْثُولًا « وبحرف المد أَوْلَيْكَ (وَجَاءَ وَالسَّمَاءُ وَبَنَاءُ)

واعلم أن السكت ورد عن جماعة كثيرة^(٧) . وجاء من طريق المتن عن حمزة وابن ذكوان وحفص وإدريس فأما حمزة فهو أكثرهم به اعتناء ولذلك^(٨) اختلفت^(٩) عنه الطرق واضطربت وذكر الناظم سبع طرق :

الأولى : السكت عنه من روايتي خلف وخلاد على لام التعريف « وشيء » كيف وقعت مرفوعة ومنصوبة أو مجرورة وهذا مذهب

(١) س : ساكن صحيح . (٢) س : ع : بعد .

(٣) ليست في س . (٤) للنسخ الثلاث : فيسكت .

(٥) س : بمعنى . (٦) ليست في س و ع : نحو .

(٧) ما بين () ليست في ع . (٨) س : وكذا .

(٩) ع ، ز : اختلف .

صاحب الكافي وأبي الحسن وطاهر بن غلبون من طريق الداني ومذهب ابنه عبد المنعم وابن بليمة وذكر الداني أنه قرأ به على أبي الحسن بن غلبون إلا أن روايته في التذكرة وإرشاد أبي الطيب عبد المنعم وتلخيص ابن بليمة هو المد في شيء مع السكت على لام التعريف لا غير ، وقال في الجامع : قرأت على أبي الحسن عن قراءته في روايته بالسكت على لام المعرفة خاصة لكثرة دورها وكلامه في الجامع مخالف لقوله في التيسير : قرأت على أبي الحسن بالسكت على « أل » وشيء وشيئاً لا غير فلا بد من تأويل الجامع إما بأنه سقط منه لفظه : شيء فيوافق التيسير أو بأنه قرأ بالسكت على « أل » مع مد « شيء » فيوافق التذكرة . ونقل مكى وأبو الطيب بن غلبون هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف لكنه مع مد شيء كما تقدم وإلى هذه ^(١) أشار بقوله : والسكت عن حمزة في شيء وأل .

الثانية ^(٢) : السكت عنه من روايته على « أل » وشيء والساكن الصحيح المنفصل ^(٣) غير حرف المد وهذا مذهب صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وهو المنصوص عليه في جامع البيان والذي ذكره ابن الفحام في تجويده من قراءته على الفارسي ورواه ^(٤) بعضهم عنه من رواية خلف خاصة وهذا مذهب فارس بن أحمد وطريق ابن شريح صاحب الكافي ^(٥) وهو الذي في الشاطبية والتيسير من طريق

(١) م ، ز : هذا . (٢) س : الثاني .

(٣) ليست في س . (٤) ع : رواه .

(٥) ع : أي هذا المذهب .

أبني الفتح المذكور والطريقان هما اللتان في الكتابين وإلى هذه^(١) أشار بقوله :

وَالسَّكْتُ^(٢) مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفَصَلَ .

الثالثة^(٣) : السكت مطلقاً أى على آل وشيء والساكن الصحيح المنفصل والمتصل ما لم يكن حرف مد وهذا مذهب ابن سوار ، وابن مهران وأبى على البغدادي ، وأبى العز القلانسي وسبط الخياط وجمهور العراقيين ، وقال أبو العلاء : إنه اختصارهم وهو مذكور أيضاً في الكامل وإلى هذا أشار بقوله .
« وَالْبَعْضُ مُطْلَقاً » .

الرابعة^(٤) : السكت عنه من الروايتين على ما تقدم وعلى حرف المد المنفصل وهذا مذهب الهمداني وغيره وذكره^(٥) صاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي في رواية خلاد .

الخامسة^(٦) : السكت مطلقاً على ما تقدم : وعلى المد المتصل أيضاً ، وهذا مذهب أبى بكر الشاذلي ، وبه قرأ سبط الخياط على

(١) س ، ز : هذا .

(٢) ما جاء بالمتن : « وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفَصَلَ » [يشير إلى السكت] .

(٣) س : الثالث . (٤) س : الرابع .

(٥) س ، ع : وذكر . (٦) س : الخامس .

الشريف أبي الفضل على^(١) الكارزبني عنه وهو في الكامل أيضاً وإلى هاتين أشار بقوله . . . « وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ » لأنه شامل لهما .

السادسة^(٢) : ترك السكت^(٣) مطلقاً^(٤) وهو مذهب فارس بن أحمد ومكي وشيخه أبي الطيب ، وابن شريح وذكره صاحب التيسير^(٥) من قراءته على أبي الفتح وتبعه الشاطبي وغيره وهو طريق أبي العطار عن أصحابه عن ابن البختری عن جعفر الوزان عن خلاد كما سيأتي آخر باب وقف حمزة وإلى هذه^(٦) أشار بقوله :
أوليس عن خلاد السكت اطرذ

السابعة^(٧) : علم السكت مطلقاً عن حمزة ومن روايته وهذا مذهب أبي العباس المهدي وشيخه أبي عبد الله بن سفيان ولم يذكر ابن مهران في غير غايته سواء وإلى هذه^(٨) أشار بقوله :

قِيلَ وَلَا عَنْ حَمْزَةٍ « قال المصنف : وبكل ذلك^(٩) قرأت من طريق من ذكرت ، قال : واختيارى عنه السكت في غير حرف المد جمعاً بين النص والأداء والقياس فقد روينا عن خلف وخلاد وغيرهما عن سليم عن حمزة قال : إذا مددت الحرف فالمد يجري عن السكت قبل الهمزة^(١٠) قال : وكان إذا مدثم أتى بالهمز^(١١) بعد الألف لا يقف قبل الهمز انتهى . قال الداني : وهذا الذي قاله حمزة من أن

(٢) س : السادس .

(١) ع : عن .

(٤) ز : وهذا .

(٣) ع : عن خلاد .

(٥) النسخ الثلاث : التيسير وهو ما أثبتته ووضعت بين [] .

(٧) س : السابع .

(٦) النسخ الثلاث : هذا .

(٩) ليست في س .

(٨) س : ع : هذا .

(١١) س : ع : الهمزة .

(١٠) ز : الهمز .

المد يجرى عن السكت معنى حسن لطيف دال على وفور علمه ونفاذ بصيرته وذلك أن زيادة التمكين لحرف المد مع الهمز^(١) إنما هو بيان لها (لخفائها وبعد مخرجها فيقوى به على النطق بها محققة)^(٢) وكذلك السكوت على الساكن قبلها إنما هو بيان لها^(٣) أيضاً فإذا بُيِّنَتْ^(٤) زيادة التمكين (لحرف المد^(٥)) قبلها لم يحتاج أن يبين بالسكت عليه وكفى المد عن ذلك وأغنى عنه .

وجه السكت المحافظة على تحقيق الهمزة لامتناع نقلها له أو الاستراحة لتأتى^(٦) بكمال لفظهما وهذا التوجيه يعم كل الطرق ووجه تركه أنه الأصل^(٧)

ص : قِيلَ وَلَا عَنْ حَمْزَةٍ وَالْخُلْفُ عَنْ

إِدْرِيسَ غَيْرَ الْمَدِّ أَطْلُقَ وَأَخْصَصَ

ش : قيل : مجهول ونائبه ولا عن حمزة أى : قيل : هذا اللفظ والخلف مفعول أطلق [مقدراً]^(٨) مثله فى اخصصن ويجوز العكس وعن إدريس حال الخلف وغير المد منصوب مستثنى من متعلق تقديره

(١) س ، ع : الهمزة .

(٢) ع : مخففة .

(٣) ما بين () ليست فى س .

(٤) النسخ الثلاث : ثبتت

(٥) ليست فى س

(٦) ع ، ز : لِيَأْتِ (بمشاة تحتية)

(٧) س : وأشار المصنف إلى الطريقة السابعة ، وع : وأشار المصنف إلى

السابعة

(٨) النسخ الثلاث : مقدر والأصل : مقدرًا .

أطلق الخلف فيما تقدم حالة كون الخلف منقولاً عن إدريس فمعنى أطلق لا تستثنى^(١) شيئاً كما هي رواية المطوعي واخصصه^(٢) بماعدا المتصل من كلمة كما تقدم ،وهي رواية الشطبي ،ولا يمكن حمل التخصيص على ما عدا المتفصل والمتصل^(٣) لعدم وجود هذا الوجه عنه وأيضاً فأقرب الوجوه بعد استثناء المد الهمز المتصل وبه يحصل التخصيص أى : اختلف عن إدريس عن خلف في اختياره فروى الشطبي وابن بويان السكت عنه في كلمة^(٤) المتفصل وما كان في حكمه وشيء^(٥) خاصة قاله في الكفاية وغاية الاختصار والكمال وروى عنه المطوعي السكت على ما كان من كلمة وكلمتين عموماً ،قاله في المبهج .

ص : وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه (ث) قف .
ش : حفص وابن ذكوان كإدريس اسمية (نائبه)^(٦) عن فاعل قيل^(٧) (٨) (٩)
وفي هجا الفواتح (متعلق بمقدر وهو سكت وثقف فاعله وكطه
صفة مصدر^(١٠) أى : اختلف أيضاً عن حفص وابن ذكوان في السكت
على ما تقدم مطلقاً غير المد أما حفص فاختلف أصحاب الأشناني
عن عبيد بن الصباح عنه فروى أبو على البغدادى عن الحمامي
عنه السكت على ما كان من كلمة وكلمتين^(١١) ولام التعريف وشيء

(١) ع : لا يستثنى

(٢) ع : أو اخصصه

(٣) ع : ليسا في ع

(٤) ع : وهو النائب

(٥) ما بين () ليست في س .

(٦) س ، ع : حال هجا الفواتح .

(٧) س : أو كلمتين .

لا غير ، وقال الداني في جامعه : وقرأت أيضاً على أبي الفتح من قراءته على عبد الله بن الحسين عن الأشناني بغير سكت في جميع القرآن ، وكذلك قرأت على أبي الحسن ابن غلبون عن قراءته على الهاشمي عن الأشناني قال : وبالسكت آخذ في روايته لأن أبا طاهر^(١) رواه عنه تلاوة وهو من الإتقان^(٢) والضبط . والصدق ووفور المعرفة والحلق بموضع لا يبلغه أحد من علماء هذه الصناعة فمن خالفه عن الأشناني فليس بحجة عليه . قال المصنف : وأمر أبي هاشم^(٣) كما قال الداني إلا أن أكثر أصحابه لم يروا عنه السكت تلاوة أيضاً كالنهرواني وابن العلاف والمصاحفي وغيرهم ولم يصح^(٤) السكت عنه تلاوة إلا من طريق الحمامي مع أن أكثر أصحاب الحمامي لم يرووه^(٥) عنه مثل الرازي وابن شيطا وغلان الهراس وهم من أضبط أصحابه وأحققهم فظهر أن عدم السكت عن الأشناني أظهر وأشهر وعليه الجمهور وبهما قرأت . انتهى .

وأما ابن ذكوان فروى عنه السكت وعدمه صاحب المبهج من جميع طرقه على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد فقال قرأت بهما على شيخنا الشريف وروى عنه أيضاً السكت صاحب الإرشاد وأبو العلاء كلاهما من طريق العلوي عن النقاش عن الأنخس إلا أن أبا العلاء خصه بالانفصال ولا من التعريف وشيء وجعله دون

(١) ع : ابن أبي هاشم . (٢) س : الاتفاق .

(٣) ع : ابن أبي هاشم قلت : وعبرة المصنف : والأمر كما قال الداني في أبي طاهر إلا أن أكثر أصحابه . . . الخ .

النشر ١ / ٤٢٣ باب السكن على الساكن قبل الهمز وغيره .

(٤) س : تصح . (٥) س : ز : لم يرووه .

سكت حمزة فخالف صاحب الإرشاد مع أنه لم يقرأ بهذه الطرق إلا عليه ، وكذلك رواه الهذلي من طريق الجبني^(١) عن ابن الأخرم عن الأخفش وخصه وبالكلمتين والجمهور عن ابن ذكوان من سائر الطرق على عدم السكت وعليه العمل (وقوله^(٢) : وفي هجا الفواتح كطه ثقف أي سكت ذو ثائق أبو جعفر على حروف الهجاء الواردة في فواتح السور نحو « الَمْ » « الر » كهيص (طه) « طسَم ، طس » « ص ، ن » ويلزم من سكته إظهار المدغم فيها والمخفي وقطع همزة الوصل بعدها [ليس بها^(٣)] وجه السكت أنه يبين به أن الحروف كلها ليست للمعاني كالأدوات للأسماء والأفعال بل مفصولة، وإن اتصلت رسماً وليست مؤتلفة وفي كل واحد منها سر من أسرار الله^(٤) الذي^(٥) استأثر الله تعالى^(٦) بعلمه وأوردت مفردة بلا عامل فسكنت الأعداد إذا أوردت من غير عامل فتقول^(٧) : واحد اثنان وألفي ثلاثة هكذا^(٨)

ص : وَأَلْفِي مَرَقَدِنَا وَعَوَجَا بَلْ رَانَ مِنْ رَاقٍ لِحِفْصِ الْخُلْفِ جَا

(١) الجبني [بحجم معجبه وباء موحدة تحية ونون] محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الله بن حبيب أبو السلمي الجبني الأطروش شيخ القراء بدمشق أخذ القراءة عرضاً عن أبيه وعلى ابن الحسين بن السفر وابن الأخرم. مولده ووفاته (٣٢٧ - ٤٠٧ هـ) وقد جاوز الثمانين ٨١ . طبقات القراء ٢ / ٨٤ عدد رتبتي ٢٧٩٣

(٢) ع : قوله .

(٣) ما بين [] ليست في ع ، ز .

(٤) ع : الله تعالى . (٦٠٥) . ليستا في ع .

(٥) ع : فيقول (بمثناة تحية) .

(٦) ما بين () ليست في س .

ش : الخلف جاكبرى (ولحفص^(١)) يتعلق بجا وألفى محله نصب
 بنزع الخافض وعوجاً^(٢) على مَرَقْدِنَا وبِلْ رَانَ عطف^(٣) على أَلْفَى
 أى جاء فى أَلْفَى (و)^(٤) فى لام بل ران ونون من راقى أى اختلف عن
 حفص فى السكت على أربع كلمات فروى جمهور المغاربة
 وبعض العراقيين عنه من طريق عبيد وعمرو السكت على ألف «مَرَقْدِنَا»
 والألف المبذلة من تنوين «عوجاً» ولام «بِلْ» ونون «من» ثم
 يبتدىء «هَذَا» «وَقِيَمًا» «ورَانَ» «وراقى» وهذا الذى فى الشاطبية
 والتيسير والهادى والهداية وغيرها وروى عدم السكت فيها الهذلى
 وابن مهران وغير واحد من العراقيين وروى له الوجهين ابن الفحام
 والخلاف عنه ثابت^(٥) من طريقه ، وجه السكت فى عوجاً قصد
 بيان أن قِيَمًا بعده ليس متصلاً بما بعده فى الإعراب فيكون منصوباً
 بفعل مضمر تقديره أنزله فيما فهو^(٦) حال من الهاء فى (أنزله و^(٧)) فى
 مرقدنا لإثبات^(٨) أن كلام الكفار انقضى وأن «هذا ما وعد إما من
 كلام الملائكة أو المؤمنين وفى مَنْ رَاقٍ» وبِلْ ران قصد بيان اللفظ
 ليظهر أنهما كلمتان مع صحة الرواية (فى ذلك^(٩))

فوائد

الأولى : إنما يتأتى السكت حال وصل الساكن بما بعده فإن

- (١) بالأصل : بحفص وما بين () من الثلاث .
- (٢) ع ، ز : عطف على : (٣) ليست فى ز .
- (٤) ما بين () من س ، ز . (٥) س : ثابت عنه .
- (٦ ، ٧) ليستا فى س .
- (٨) س : ومن مرقدنا لإثبات .
- (٩ ، ١٠) ليستا فى ع .

وقف عليه فيما يجوز الوقف عليه مما انفصل خطا امتنع السكت وصير
إلى الوقف المعروف، وإن وقف على الكلمة التي فيها الهمز سواء كان
متصلاً أو منفصلاً فإن لحمزة في ذلك مذهباً يأتي. وأما غير حمزة
فإن توسط الهمز كالقرآن « والظمان » وشيثاً والأرض « فالسكت^(٢)
أيضاً؛ إذ لا فرق بين الوصل والوقف وكذا^(٣) إن كان مبتدأ
ووصل بالساكن قبله وإن كان متطرفاً ووقف بالروم فكذلك أو بالسكون
امتنع السكت للساكنين .

الثانية : السكت لابن ذكوان يكون مع التوسط وفي الإرشاد
مع الطول وقد تقدم تحقيقه آخر الكلام على قوله « إن حرف مد
فبَلْ هَمَزٌ طَوَّلاً » ولا يكون لحفص إلا مع المد لانه إنما ورد من طريق
الأشعري عن عبيد عن حفص وليس له إلا الإدراج^(٤) ...^(٥)

الثالثة : من كان مذهبه عن حمزة السكت أو التحقيق الذي

هو عدمه إذا وقف فإن كان الساكن والهمز في الكلمة الموقوف
عليها فإن تخفيف الهمز كما سيأتي بنسخ السكت والتحقيق،
وإن كان الهمز في كلمة أخرى فإن الذي مذهبه تخفيف المنفصل
كما سيأتي يُنسخ تخفيفه بسكته وعدمه بحسب ما يقتضيه التخفيف
ولذلك ليس له في نحو « الأرض » في الوقف إلا النقل والسكت لأن
من سكت عنه على لام التعريف وصلاً اختلفوا فمنهم من نقل وقفاً

(١) س : ومثناها . (٢) س : والسكت .

(٣) س : وكذلك إذا .

(٤) س : ع : وليس له إلا المد ، ز : وليس له المد .

(٥) النسخ الثلاث : « وأما التصرف فورد من طريق الفيل عن عمرو عن
حفص وليس له : إلا الإدراج » قلت : وقد سقطت هذه العبارة من الأصل فرأيت
أن أحققها بالحاشية تمهيداً للفائدة وتصويهاً للعبارة ، وسيراً على منهج التحقيق « أ . المحقق .

كأبى الفتح عن خلف والجمهور عن حمزة ومنهم من لم ينقل من أجل تقدير انفصاله فيقرؤه على حاله كما لو وصل كابنى غلبون وصاحب العنوان ومكى وغيرهم، وأما من لم يسكت عليه كالمهدوى وابن سفيان عن حمزة وكأبى الفتح عن خلاد فإنهم مجمعون على النقل وقفاً ويجيء في « قَدْ أَفْلَحَ » الثلاثة ويأتى أيضاً في نحو « قَالُوا آمَنَّا » وفي أَنْفُسِكُمْ « وما أَنْزَلْنَا » وأما نحو « بَيَّأَهَا » وهُوْلَاءُ فليس فيه سوى وجهين : التحقيق والتخفيف، ولا يأتى فيه سكت؛ لأن رواية السكت فيه مجمعون على تخفيفه وقفاً فامتنع السكت عليه حينئذ .

تنبيه :

قال الجعبرى : وإن وقفت على « الأرض » فلخلف وجهان ولخلاد ثلاثة : النقل والسكت وعدمها ، وقد ظهر أن التحقيق لا يجوز أصلاً والمنقول فيها وجهان : التحقيق مع السكت وهو مذهب أبى الحسن طاهر بن غلبون وابن شريح وابن^(١) بليمة وصاحب العنوان وغيرهم عن حمزة (بكماله وهو طريق أبى الطيب ابن غلبون ومكى عن خلف عن حمزة)^(٢) .

والثانى : النقل وهو مذهب فارس والمهدوى وابن شريح أيضاً والجمهور والوجهان فى التيسير والشاطبية .

وأما التحقيق فلم يرد فى كتاب من الكتب ولا فى طريق من الطرق عن حمزة (لأن أصحاب عدم السكت على آل عن حمزة^(٣))

(١) ليست فى س .

(٢ ، ٣) ما بين (ليس فى ع .

أو عن أحد^(١) من رواه حالة الوصل مجمعون على النقل وقفا لا خلاف منصوباً بينهم في ذلك. والله - تعالى - أعلم .

الرابعة : لا يجوز مد شيء لحمزة حيث قرئ به إلا على لام التعريف فقط أو عليه وعلى المنفصل وظاهر التبصرة المد على شيء لحمزة^(٢) مع عدم السكت المطلق فإنه قال : وذكر أبو الطيب مد شيء من روايته وبه آخذ انتهى . ولم يقدم السكت إلا الخلف وحده في غير شيء فعلى هذا يكون مذهب أبي الطيب^(٣) المد عن خلاد في شيء مع عدم السكت وذلك لا يجوز فإن أبا الطيب المذكور هو ابن غلبون صاحب الإرشاد ولم يذكر في كتابه مد شيء لحمزة إلا مع السكت (على لام التعريف وأيضاً فإن مد شيء قام مقام السكت)^(٤) فيه فلا يكون إلا مع وجه السكت قال المصنف : وكذلك قرأت والله أعلم .

(١) ع : واحد .

(٢) ليست في س ، ع .

(٣) ع ، ز : خلاد .

(٤) ع : على .

(٥) ما بين () ليست في ع .

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

آخره عن أبواب الهمز^(١) لتأخر الوقف عن الوصل وفرعيته^(٢) وهذا الباب يعم أنواع^(٣) التخفيف ومن ثم عسر ضبطه وتشعب^(٤) فيه مذاهب أهل العربية .

قال أبو شامة : وهو من أصعب الأبواب نظماً ونشراً في تمهيد قواعده وفهم مقاصده ولكثرة تشعبه أفرد له ابن مهران تصنيفاً^(٥) وابن غلبون والداني والجعبري وابن جبارة وغير واحد ووقع لكثير منهم أوهام ستقف عليها .

وأعلم أن الهمز لما كان أثقل الحروف نطقاً وأبعدها مخرجاً تنوعت العرب في تخفيفه^(٦) بأنواع كالنقل والبدل وبين بين والإدغام وغير ذلك وكانت قريش والحجازيون أكثرهم له تخفيفاً وقال بعضهم هولقة أكثر العرب الفصحاء، وتخفيف الهمز وقفاً مشهور عند النحاة أفردوا له^(٧) باباً وأحكاماً واختص بعضهم فيه بمذاهب عرفت بهم ونسبت إليهم كما ستره ، وما من قارئ إلا وأورد عنه تخفيفه ، إما عموماً أو خصوصاً كما تقدم فإن قلت : فلم اختص حمزة به ونسب إليه خاصة ؟ قلت :

(١) ع : الهمزة . (٢) س ، ع : وفرعيته عليه .

(٣) ع : أبواب . (٤) س ، ز : وتشعبت .

(٥) إبراز المعاني من حرز الأمانى ص ١٢٢ ط - مطبعة الحلبي .

(٦) س ، ع : تحقيقه . (٧) ليست في ع .

لما اشتملت قراءته على شدة التحقيق والترتيل والمد والسكت ناسبت التسهيل وقفاً^(١) هذا مع صحته وثبوته عنده رواية ونقلًا فقد قال سفيان الثوري: ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بالآثر ووافقه على تسهيل الهمة مطلقاً حمزان بن أعين وطلحة بن مطرف وجعفر ابن محمد الصادق والأعمش وسلام الطويل وغيرهم وعلى تسهيل المتطرف هشام .

قاعدة :

لحمزة في تخفيف الهمز مذهبان :

الأول : التخفيف التصريفي وهو الأشهر ولهذا^(٢) بدأ به المصنف .

والثاني : الرسمي^(٣) وأشار إلى حكم الأول فقال :

ص : إِذَا اعْتَمَدْتَ الْوَقْفَ خَفَّ هَمْزُهُ

تَوْسِطاً أَوْ طَرَفًا لِحَمَزِهِ

ش : إذا ظرف لما يستقبل^(٤) وفيه معنى الشرط وناصبها^(٥) شرطها

وهو اعتمدت عند المحققين وقيل : جوابها والوقف مفعوله وخفف جملة

الجواب ، وهمزة مفعول خفف وتوسطاً أي : متوسطاً أو متطرفاً حالان

(١) س : على هذا

(٢) س : ولذا

(٣) س : التخفيف ولما أراد الكلام عليه أشار وع ، ز : التخفيف الرسمي

(٤) س : لما يستقبل من الزمان .

(٥) س : ناصبها .

من همزة ولحمزة متعلق^(١) بخفف أو اعتمدت أى يجب تخفيف الهمز المتوسط والمتطرف حال الوقف عند حمزة وفهم الوجوب من صيغة أفعل ومراده المتوسط بنفسه، وأما المتوسط بغيره سواء كان الغير كلمة أو حرفاً فسيأتى وتخفيفهما متفق عليه إلا ما سأذكره فى الساكن فإن قلت : مفهوم قوله إذا اعتمدت أن التخفيف لا يكون إلا عند قصد الوقف وليس كذلك قلت : هو قيد خرج مخرج الغالب فلا مفهوم له وأولى منه أن يقال : معناه إذا جعلته عماداً لك أى تعتمد عليه^(٢) ، وجه تخصيص الوقف بالتخفيف أنه محل للاستراحة عند كلال^(٣) الأدوات غالباً ومن ثم^(٤) حذفت الحركات والحروف فيه ، ووجه تخصيص المتطرفة أنها محل التغيير وتزداد صعوبة ، ووجه المتوسط^(٥) أنه^(٦) فى الكلمة الموقوف عليها فى محل الكلال وتعديده^(٧) للمجاورة^(٨)

واعلم أن الهمز ينقسم إلى ساكن ومتحرك والساكن إلى متطرف وهو ما ينقطع الصوت عليه ، ومتوسط وهو ضده ، والمتطرف إلى لازم السكون وهو مالا يتحرك وصلاً ، وعارضه وهو ضده ، فاللازم يقع بعد فتح وكسر

(١) النسخ الثلاث : يتعلق

(٢) س : وسترخ ، ع : يعتمد عليه ويستريح

(٣) ع : كمال وهو تصحيف . (٤) ليست فى ع :

(٥) ع ، ز : المتوسطة . (٦) ع : أنها .

(٧) ز : ويعديده .

(٨) س ، ع : للمجال ، وحيث ذكر المصنف بعض أقسامه فلا بأس بتنبهها ليكون ذلك تبصرة للمبتدى وتذكراً للمنتهى .

« كَافَرًا وَنَبِيًّا » ولم يقع في القرآن بعد ضم . والعارض يقع ^(١) بعد الثلاث نحو « لَوْلُو وَشَاطِئِي وَبَدَأَ » والساكن المتوسط ؛ إما متوسط بنفسه ويقع بعد الثلاث « كَمْوَتَفَكَّةً » وبئر وكأس أو غيره ، والغير إما حرف ولا يكون الهمز فيه إلا بعد فتح « نَحَوُ فَأَوُوا » أو كلمة ويقع بعد الثلاث نحو : « قَالُوا اثْنَا » « الَّذِي اثْنَمِنَ » « قَالَ اثْنُونِي » فهذه أنواع الساكن ثم انتقل إلى كيفية تخفيف كل نوع وبدأ بالساكن لسبقه فقال :

ص : فَإِنْ يُسَكِّنُ بِالَّذِي قَبْلُ ابْدَلْ وَإِنْ يُحَرِّكْ عَنْ سُكُونٍ فَاَنْتَقِلْ

ش : الفاء تفريعية وإن حرف شرط ويسكن فعله وجوابه أبدله فمفعوله ^(٢) محذوف وبالذي يتعلق بأبدل وصلته استقر قبل الهمز وإن يحرك شرطية وعن يتعلق بيحرك وجمله فانقل جوابيه ؛ أي يجب تخفيف الساكن مطلقاً بإبداله من جنس حركة ما قبله فيبدل وأوا بعد الضمة وألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة وهذا متفق عليه عن حمزة وشذ ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي وابن شريح . وابن الباذش فحققوا المتوسط بكلمة لانفصاله ^(٣) وأجروا في المتوسط بحرف وجهين لاتصاله كأنهم أجروه مجزئاً المبتدأ قال المصنف : وهذا وهم منهم وخروج عن الصواب ؛ لأن هذه الهمزات وإن كن أوائل كلمات فإنهن غير مبتدآت لأن الغرض سكونهن ولا يتصور إلا باتصالهن بما

(١) ليست في ع .

(٢) س : للمفعول ، ع : مفعوله .

(٣) س : لاتصاله .

قبلهن ولهذا حكم لهن بالتوسط وأيضاً فالهمزة في « فَأَوُوا » وفي « وَأَمْرٌ^(١) » كالدال والسين من « فَأَدْعُ وَاسْتَقِم » فكما لا يقال في السين والدال مبتدآت فكذلك هذه الهمزات ويرشح ذلك أن كل من أبدل الهمز الساكن المتوسط كأي عمرو وأبي جعفر أبدل هذا باتفاق عنهم انتهى .

هذا ما وعدناك به من الخلاف واستنبط السخاوى في « قَالُوا اثْنَيْنَا » وأخويه^(٢) ثالثاً^(٣) وهو زيادة مد^(٤) على حرف المد فقال : [فإذا أبدل هذا الهمز] حرف مد وكان قبله من جنسه وكان يحذف بسكون الهمزة (فلما أبدلت اتجه عود المحذوف لزوال سكون الهمزة)^(٥) المقتضى بحذفه والجمع بين حرفي مد من جنس واحد ممكن بتطويل المد قال : وأتجه أيضاً (حذفه)^(٦) لوجود الساكن قال : وهذان هما مراد الشاطبي بقوله : وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ الْبَيْتُ^(٧) قال الناظم^(٨) : وفيما^(٩) قاله نظر لأنه^(١٠) إذا كانا مراد الشاطبي فيلزمه إجراء الطول والتوسط والقصر

(١) ع : وقال أثوني . (٢) ع : وإخوته .

(٣) س : بالياء . (٤) ليست في ع .

(٥) ما بين [سقط من الأصل وأثبتته من النسخ الثلاث .

(٦) ما بين () ليست في ع .

(٧) البيت للشاطبي في باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو :

وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلَا

(٩) الناظم أى صاحب الطيبة وهو العلامة ابن الجزرى .

(١٠) س : وفيه نظر .

(١١) ع : لأنها

كما أجراها هناك للساكنين ويلزمه حذف الألف المبذلة كهناك فيجىء على وجه البذل ثلاثة أوجه في « الَّذِي أَتْتُمْنِ » ويجىء في « الْهَدْيِ أَتَيْنَا » ستة مع الفتح والإمالة ويكون القصر مع الإمالة على تقدير حذف الألف المبذلة ويصير فيها مع التحقيق سبعة ولا يصح سوى البذل خاصة مع القصر والفتح لأن حرف المد أولاً حذف للساكنين قبل الوقف بالبذل كما حذف من « قَالُوا الْآنَ » فلا يجوز رده لعروض الوقف بالبذل كمعرض النقل ، والوجهان المذكوران في البيت هما المد والقصر في نحو « يَشَاءُ » حالة الوقف بالبذل كما ذكر فيهما من حرف ^(٣) مد قبل همز مغير ^(٤) من جهة أن أحدهما كان محذوفاً في حالة ، ورجع في أخرى وتقديره حذف الألفين في الوجه الآخر هو على الأصل فكيف يقاس عليه ما حذف من حروف المد للساكنين قبل اللفظ بالهمز مع أن رده خلاف الأصل ؟ انتهى . والله - تعالى - أعلم .

وجه تخفيفها بالإبدال عدم تسهيلها لسكونها ونقل حركتها لذلك ولما فرغ من الساكنة شرع في كيفية تسهيل الحركة فقال : وإن يحرك أى يجب تخفيف الحركة متوسطة أو متطرفة ^(٥) بنقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها إن كان صحيحاً أو ياء أو واو أصليين سواء كانا حرفي لين

(١) ز : هناك .

(٢) س : ولا يصح منها سوى البذل .

(٣) س : حروف . (٤) ع : معين .

(٥) ع : ومتطرفة .

أو مدثم يحذف الهمز^(١) ليخف اللفظ ومثاله « الظَّمَان » « والمَشَامَة »
 « مَسْئُولًا » « كَهَيْئَةِ وَسْوٍ والسُّوَاىِ وَيَسِيَتْ وَدِفَّ وَالْحَبَّ وَشَى »
 وحكى جماعة من النحاة^(٢) من^(٣) غير الحجازيين كتبم وقيس وهذيل
 وغيرهم إبدال المتطرفة وقفًا من جنس حركتها وصلًا سواء كانت بعد
 متحرك أو ساكن نحو « قَالَ الْمَلَأُ » ومررت بالملأ ورأيت الملأ وهذا
 نَبُو ورأيت نَبًا ومررت بنَبِيًا وكذلك « تَفْتُووتَشَاء » فتكون الهمزة
 واوا في الرفع وياء في الجر .

وأما النصب^(٤) فيتفق مع ما تقدم وكذلك يتفق معه حالة الرفع إذا
 انضم ما قبل الهمز وحالة الجر إذا انكسر نحو « يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُو »
 « مِنْ شَاطِئِ » فعلى الأول يخفف بحركة ما قبلها وعلى هذا بحركة نفسها
 وفائدة الخلاف تظهر في الإشارة بالروم^(٥) والإشمام فعلى الثاني يأتى وعلى
 الأول يمتنع ووافق جماعة من القراء على هذا فيما وافق الرسم فما رسم
 بالواو أو بالياء وقف عليه أو بالألف فكذلك وهذا^(٦) مذهب أبى الفتح
 فارس وغيره واختيار الداني والله أعلم .

واعلم أن الحركة قسمان : الأول متحرك قبله متحرك وسيأتي ، والثاني :
 متحرك قبله ساكن وهو قسمان : متطرف ومتوسط ؛ فالمتطرف إما أن يكون
 الساكن قبله حرفًا صحيحًا^(٧) أو حرف علة . فالأول ورد في سبعة ،

(١) النسخ الثلاث : الهمزة . (٢) س : النحويين .

(٣) ع : عن . (٤) النسخ الثلاث : في النصب .

(٥) س : في الروم . (٦) ع : وكذا .

(٧) ليست في س .

أربعة بمضومة الهزمة وهي: «دِفءٌ»^(١) و«مِلءٌ»^(٢) و«يَنْظُرُ المَرْءُ»^(٣) و«لِكُلِّ»^(٤) باب مِنْهُمْ جُزْءٌ»^(٥) واثنان مكسور الهزمة وهما: «بَيْنَ المَرْءِ وَقَلْبِهِ»^(٦) و«بَيْنَ المَرْءِ وَزَوْجِهِ»^(٧) وواحد مفتوح الهزمة وهو: «الْخَبءُ»^(٨) والثاني: إِمَّا أَنْ يَكُونَ ياءٌ أو واوا أصليين أو غيرهما فالأول إما أَنْ يَكُونَ حرفي مد نحو «لَتَنْتَوُا»^(٩) و«أَنْ تَبُوءَا»^(١٠) و«مِنْ سُوءٍ»^(١١) و«لَيَسُوءُوا»^(١٢) و«وَجِيءٌ»^(١٣) و«سَيءٌ»^(١٤) و«يُضِيءُ»^(١٥) أولين وهو «قَوْمٌ سُوءٌ»^(١٦) مثل «السُّوءُ» و«شَيْءٌ» فقط وهذا كله شمله قوله :

«وَأِنْ يُحَرِّكْ عَنْ سَكَونٍ فَأَنْقُلْ» وأما إِنْ كَانَ حرف العلة ألفاً فَأَشَارَ إليه بقوله :

ص : إِلَّا مُوسَطًا أَتَى بَعْدَ أَلِفٍ سَهْلٌ وَمِثْلُهُ فَايْبَدِلُ فِي الطَّرَفِ

-
- | | |
|---|----------------------------|
| (١) النحل : من الآية ٥ | (٢) آل عمران : من الآية ٩١ |
| (٣) النبا : من الآية ٤٠ | (٤) الحجر : من الآية ٤٤ |
| (٥) الأنفال : من الآية ٢٤٤ | (٦) البقرة : من الآية ١٠٢ |
| (٧) النمل : من الآية ٢٥ | (٨) القصص : من الآية ٧٦ |
| (٩) المائدة : من الآية ٢٩ | |
| (١٠) آل عمران : من الآية ٣٠ وهي كثيرة الدوران في القرآن . وهذه واحدة منها . | |
| (١١) الإسراء : من الآية ٧ | (١٢) الزمر : من الآية ٦٩ |
| (١٣) هود : من الآية ٧٧ | (١٤) النور : من الآية ٣٥ |
| (١٥) الأنبياء : من الآية ٧٤ | |

ش : موسطاً مستثنى من قوله : « وَإِنْ يُحَرِّكَ عَنْ سُكُونٍ فَانْقُلْ » ،

وجملة آتى صفة ، وبعد ألف ظرف ^(١) وسهله حذف مفعوله ومثله مفعول

أبديل مقدم وفي الظرف حال المفعول أى سهل الهمزة المتوسطة المتحركة

مطلقاً الواقعة بعد ألف زائدة [أ] و ^(٢) مبدل نحو « لَقَدْ جَاءَكُمْ » ^(٣) ، « فَلَمَّا

تَرَأَتْ ^(٤) مَاءً ^(٥) وَهَاطُمْ ^(٦) فَمَا جَزَاؤُهُ ^(٧) » ، « إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ ^(٨)

« وَالْقَالِيدَ » ^(٩) ، « مِنْ نِسَائِكُمْ » ^(١٠) وأبديل المتطرفة الواقعة بعد الألف

حرف مد من جنس حركة سابقة أو من جنس ما قبلها وهو الألف نحو

(جَاءَ) « وَصَفَرَاءُ » وَمِنْ الْمَاءِ وَأَجَازُ نَحَاةَ الْكُوفِيِّينَ أَنْ تَقَعَ ^(١١) همزة

بين بَيْنَ وبعد كل ساكن كما يقع بعد المتحرك حكاة أبو حيان فى الارششاف

وقال : هذا مخالف لكلام العرب وانفرد ابن ^(١٢) العلاء الهمداني من القراء

بالموافقة على ذلك فيما وقع الهمز فيه بعد حرف مد سواء كان متوسطاً

بنفسه أو بغيره فأجرى الواو والياء مجرى الألف وسوى بين الألف وغيرها

من حيث اشتراكهن فى المد وهو ضعيف جداً لأنهم إنما عدلوا إلى بين

بين بعد الألف لأنه لا يمكن معها النقل ولا الإدغام بخلاف الياء والواو

على أن الداني حكى ذلك فى « مَوْثِلًا » و « الْمَوْثِدَةُ » وقال : هو مذهب

(١) ع : حال فاعل آتى .

(٢) ما بين [] أثبتته من النسخ الثلاث .

(٣) يونس ١٢٨ (٤) الأنفال : ٤٨

(٥) فى مخطوطة الجعبرى ج ١ ورقة ١٢٠ وجدت هكذا « ماء » .

(٦) الحاقة : ١٩

(٧) يوسف : ٧٤ (٨) التوبة : ٢٤

(٩) المائدة : ٩٧ (١٠) النساء : ١٥

(١١) ع : يقع . (١٢) س ، ع : أبو .

أبي طاهر بن أبي هاشم، وَخَصَّ أَبُو الْعَلَاءُ « الْخَبْرَ » بجواز إبدال
همزه أَلْفًا بعد النقل وأجاز أيضًا في نحو يَسْأَلُونَ وَيَجَارُونَ إبدال
الهمزة أَلْفًا فيلزم انفتاح ما قبلها وذكره كثير منهم في « النشأة » فقط
كونها كتبت بالألف .

تتمة :

إذا وقف على المتطرفة بالبدل فإنه يحتمل ألفان وحينئذ يجوز
بقاؤهما وحذف إحداهما وعليه فيما أن يقدر ^(١) الأولى أو الثانية
فإن قدرت الأولى وجب القصّر لفقد الشرط لأن الألف تكون مبدلة
من همزة ساكنة فلا مد فيه كالألف « يَأْمُرُ وَيَأْتِي » وإن قدرت الثانية
جاز المد والقصّر لأنه حرف مد قبل همز مغير ^(٢) بالبدل، وإن أبقيتهما
مددت مدًا طويلًا، ويجوز توسطه لما تقدم في سكون الوقف، وكذلك ذكر
غير واحد كالذاني ومكي وابن شريح والمهلوي وصاحب تلخيص العبارات
وغيرهم . ونص على التوسط أبو شامة وغيرهم من أجل التقاء الساكنين
قياسًا على سكون الوقف ورد القول بالمد ورده مردود نصًا وقياسًا فالنص
ما رواه الزفاعي نصًا عن سليم عن حمزة قال : إذا مددت الحرف المهموز
ثم وقفت فأخلف مكان الهمزة مدة فإن قلت : قوله مدة يحتمل أن
يزيد أَلْفًا قلت : الأصل لإطلاقه على غير الألف ولو أراد له أَلْفًا، وأما
القياس فما أجازته يونس في « اضربان زيدًا » بتخفيف النون قال :
فتبدل أَلْفًا في الوقف فيجتمع ألفان فيزداد في المد لذلك ، وجه بدل

(١) ع ، ز : تقدر .

(٢) ع : معين .

المتطرفة أنه لما تعذر النقل وسكنت للوقف^(١) وقبلها حاجز غير حصين^(٢) قُلِبَتْ أَلْفًا لسكونها وانفتاح ما قبلها ، وجه إثبات الألفين اتحاد اللفظ واعتفاره في الوقف ، وجه حذف الأولى قياس التغيير للساكنين ، وجه حذف الثانية أن الطرف أنسب بالتغيير . وبقي من الأقسام الواو والياء الزائدين فأشار إليهما بقوله :

ص : وَالْوَاوُ وَالْيَا إِنِ يُزَادَا أَدْغَمَا وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلَى أَيْضًا أَدْغَمَا

ش : الياء عطف على الواو وهو مفعول أدغم مقدما^(٣) والجملة^(٤) جواب أن يزادا والبعض أدغم كبرى وفي الأصلى بتعلق بأدغم وألفه للإطلاق وأيضًا مصدر : أى : إن كانت الواو والياء زائدين فابدل الهمز الواقع بعدهما واوًا بعد الواو وياء بعد الياء وأدغم الياء في الياء المبدلة والواو في الواو المبدلة فتميز باختلاف الحكم الفرق بين الياء والواو الأصليين والزائدين فالواو « قُرُوء » فقط والياء نحو « بَرَى والنَّبَى » : وَ « هَنِيئًا وَبَرِيْعُونَ » وَخَطِيئَةٌ وجه البديل تعذر النقل وضعف التسهيل لقصور الحرفين في المد عن الألف فتعين البديل وأبدلت من جنس ما قبلها لقصد الإدغام فإن قلت : لم^(٥) خرج المدهنا عن حكم « قَالُوا وَهُمْ » « وَفِي يَوْمٍ » فساغ إدغامه ؟ فالجواب^(٦) إنما أبدل للإدغام فلا يكون السبب مانعًا فالمد في « قَالُوا وَهُمْ وَفِي يَوْمٍ » سابق على الإدغام وهنا

(٢) ع : حصن .

(٤) ليست في ص .

(٦) ع : أنه إنما .

(١) ز : للموقوف .

(٣) ليست في ع .

(٥) ع : فلم .

مقارن فافترقا، قوله: «وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِ أَيْضًا أَدْغَمًا» يعني أن القياس في الياء والواو الأصليين النقل كما تقدم ولم يذكر أكثر النحاة والقراء غيره كآبي الحسن بن غلبون وابنه أبي الطيب وابن سفيان والمهدوي وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وابن الفحام والجمهور، وذكر بعض النحاة إجراؤهما مجرى الزائدين فأبدل وأدغم حكاة يونس والكسائي وحكاة سيبويه لكنه لم يقسه ووافقهم من القراء جماعة وجاء منصوصًا عن حمزة وبه قرأ الثاني على أبي الفتح فارس وذكره في التيسير وغيره وأبو محمد في التبصرة وابن شريح والشاطبي وغيرهم ولما فرغ من المتحرك بعد ساكن انتقل للمتحرك بعد متحرك فقال:

ص: وبعد كسرة وضمٌ أبدلاً إن فتحت ياء وواواً مُسَجَّلاً

ش: إن فتحت شرطية وبعد كسرة وضم ظرف منصوب على الحال وأبدلها ياء وواواً دليل الجواب أو هو وياء^(١) منصوب على نزع الخافض ومسجلاً مطلقاً صفة مصدر وأبدل^(٢) أي أبدل الهمزة المفتوحة ياءً بعد كسرة وواواً بعد ضمة نحو «بَأْيَكُمُ الْمَفْتُونُ»^(٣) «وَفَتَّيْنِ»^(٤) «وَنَاشِئَةً»^(٥) «وَمُلِيتُ»^(٦) «وَيُودَنَ»^(٧)

(١) ع ، ز : ياء . (٢) ز : أبدل .

(٣) القم : ٦ . (٤) وآل عمران : ١٣ ، النساء : ٨٨ .

(٥) المزمل : ٦ . (٦) الجن : ٨ .

(٧) النور : ٢٨ .

« وَالْفُؤَادَ » ^(١١) « وَمُؤَجَّلًا » ^(١٢) « وَلَوْلُوا » ^(١٣) .

واعلم أن أقسام الهمز المتحرك بعد متحرك تسعة لأنه يكون مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً وقبله ^(١٤) كذلك ويكون أيضاً متوسطاً ومتطرفاً ولما تكلم منها على قسمين شرع في الباقي فقال :

ص : وَغَيْرُ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَنَقِلَ يَاءٌ كَيُطْفِئُوا وَوَاوٌ كَسُئِلَ

ش : وَغَيْرُ هَذَا كَاتِنَ بَيْنَ بَيْنٍ اسْمِيَّةٌ وَنَقِلَ يَاءٌ ^(١٥) مجهول ونائبه ^(١٦) وكيطفئوا مضاف إليه وواو عطف على ياء أى نقل ياء مثل هذا اللفظ (وواو مثل هذا اللفظ) ^(١٧) أى وغير المفتوحة بعد كسر وبعد ضم تسهل ^(١٨) بَيْنَ بَيْنَ أى بينها وبين حركتها كما هو مذهب سيبويه ودخل في هذا سبع صور : المضمومة مطلقاً ، والمكسورة مطلقاً ، والمفتوحة بعد فتح (ومثالها في المتوسط « رُئُوس » « رُعُوف » « لِيُطْفِئُوا » « سَأَلَ » « بَارِئُكُمْ » « يَطْمِئْنَ » « سَأَلَهُمْ » ^(١٩)) وأما المتطرفة فإن وقف عليها بالروم سهلت كذلك أو بالسكون أبدلت

(١) الإسراء : ٣٦ = القصص : ١٠ ، للنجم : ١١

(٢) آل عمران : ١٤٥

(٣) الحج : ٢٣ ، فاطر : ٣٢ ، الإنسان : ١٩

(٤) ع : وقبله أيضاً .

(٥) ليست في س .

(٦) س : وباء ليطفئوا .

(٧) ما بين () انفرد به الأصل دون النسخ الثلاث .

(٨) س : يسهل (بمثناة تحتية) .

(٩) ما بين () ليست في س .

من جنس حركة ما قبلها نحو « بدأ » « لاملجأ » « إن امرؤ »
 « تفتوا » « يُبْدِي » « الباري » « شاطي » « لؤلؤ » « ليكل نبي »
 وجه التسهيل أنه قياس المتحركة بعد الحركة . ولما كان أحد مذهبي حمزة
 اتباع القانون التصريفي اقتضى ذلك أن التصريفيين إذا اختلفوا في شيء
 حسن ذكره ^(١) تنميماً للفائدة فقلوه ^(٢) « ونُقِل » ^(٣) تخصيص
 لعموم قوله « وَغَيْرُ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ » أي خالف الأَخفش سيبويه في نوعين :
 أحدهما الهمزة المضمومة بعد الكسر ^(٤) والمكسورة بعد الضم « نحو
 « سَنُقَرِّئُكَ » « وَيُبْدِي » « وَسَال » فسيبويه يسهلها بين بين والأَخفش
 يسهلها من جنس حركة ما قبلها فيبدلها ياءً بعد الكسرة وواواً بعد
 الضمة .

قال الداني في جامعه : وهذا مذهب الأَخفش الذي لا يجوز عنده
 غيره ، وأجاز هذا الإبدال لحمزة في الوقف أبو العز القلانسي وغيره وهو
 ظاهر كلام الشاطبي ، ووافق أبو العلاء الهمداني على إبدال المضمومة ^(٥)
 مطلقاً ^(٦) في المنفصل والمتصل ^(٧) وحكى أبو العز هذا المذهب عن أهل
 واسط وبغداد وحكى أبو حيان عن الأَخفش الإبدال في النوعين ثم قال
 وعنه في المكسورة المضمومة ما قبلها من ^(٨) كلمة أخرى التسهيل بين بين

(١) ع : ذكرهما . (٢) س : وقوله .

(٣) ليست في س . (٤) ع : الكسرة

(٥) ع : بعد كسر فقط مطلقاً ، ز مطلقاً بعد كسر فقط .

(٦) ع ، ز : أي .

(٧) ع ، ز : فاء الفعل ولامه .

(٨) ع : في .

فنص^(١) له على الوجهين في المنفصل والذي عليه جمهور^(٢) القراء إلغاء مذهب الأَخفش^(٣) والأخذ بمذهب سيبويه وهو التسهيل بين الهمزة وحركتها وفي^(٤) مسألتى الناظم أيضاً مذهب معضل وهو تسهيل المكسورة^(٥) بين الهمزة والواو وتسهيل المضمومة^(٦) بين الهمزة والياء ونسب للأخفش وإليه أشار الشاطبي بقوله : « ومن حكى فيهما كالألياء وكالواو مُعْضِلاً » وسيأتى لهذه^(٧) تنمة عند قوله : فَتَحَوُ مُنْشُونَ مع الضمِّ احذف .

وجه تدبيرها بحركتها أنها أولى بها من غيرها ، ووجه^(٨) تدبيرها بحركة ما قبلها^(٩) قلباً وتسهيلاً أنها لو دُبِّرا بحركتيهما أدى إلى شبه أصل مرفوض وهو واو ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة قبلها ضمة فقلبها^(١٠) إلى مجانس سابقهما « كَمُؤَجِّل »^(١١) « ووجه^(١٢) تسهيلها^(١٣) أن القلب أيضاً أدى إلى أصل مرفوض وهو ياء مضمومة بعد كسرة وواو مكسورة بعد ضمة .

(١) س : فيصير . (٢) س : الجمهور من .

(٣) ع : في النوعين في الوقف لحمزة .

(٤) ع ، ز : وذهب آخرون إلى التفضيل فأخذوا بمذهب الأخفش فيما وافق الرسم ونحو سنقرثك واللاؤاؤ وبمذهب سيبويه في نحو : سئل ، ويستهزون ونحوه لموافقته للرسم وهو اختيار الحافظ أبو عمر والداني وغيره ه .

قلت : وهذه الزيادة ليست بالأصل ولا في س . وقد وضعتها بالحاشية لفائدة القارئ ه . المحقق

(٥) ع : بعد ضم . (٦) ع : بعد كسر .

(٧) ز : لهذا . (٨) س : وجه .

(٩) ز : تدبيرهما . (١٠) ز : ما قبلها .

(١١) س : قلبها . (١٢) س : وجه .

(١٣) س : تسهيلها .

وأورد على الإبدال وقوعه في أصعب مما فر منه وعلى تسهيله تدبيرها بحركة سابقها تسهيلاً ولا قائل به ، ويفارق « يشاء إلى » بالانفصال وهو سبب الإعضال وفرق بالإمكان^(١) والتعذر : قال الجعبري : ولكل وجه . أما مذهب سيبويه فلا محذور فيه على أصله لأن المسهلة متحركة وما قرب^(٢) إلى الشيء لا يحب تعدية حكمه إليه بل ربما جاء وما أورد على إبدال الأنخضس إنما يلزم فيما هو أصل لا محول^(٣) عن الهمز ، ألا ترى جواز « رؤيا » وامتناع « طوى » وغاية ما في تسهيله تدبيرها بحركة سابقها ولا بعد^(٤) في جعل السابقة كالمقارنة سيما^(٥) على مذهب من يقول الحركة بعد الحرف وفرقهم بتعذر^(٦) « السَّهَاءُ أَلَا^(٧) » بمنعه^(٨) تسهيله . ولما فرغ من المتطرفة المتوسطة بنفسها شرع في المتوسطة بغيرها وهي الواقعة أول الكلمة فقال :

ص : وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَ رَسْمًا فَعَنْ جُمْهُورِهِمْ قَدْ سُهِّلَا

ش : الهمز مبتدأ والأول صفتة وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط وما زائدة كقوله تعالى : « حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا^(٩) » واتصل فعل الشرط ورسماً نصب بالتمييز فعن جمهورهم متعلق بسهل والجملة جواب الشرط وجوابه خبر المبتدأ أي سهل الجمهور الهمز الواقع

(١) س : بالإسكان . (٢) س : من ، وليست في ع .

(٣) س : لا يحرك وز لا محول . (٤) ع : ولا قصد .

(٥) س : سواء . (٦) س : مقدر .

(٧) س : البقرة : ١٣ . (٨) س : لمنعه .

(٩) سورة فصلت : ٢٠ .

في أول الكلمة إذا اتصل بها^(١) شيء في الرسم ولم يتعرض الناظم إلّا لحكم التسهيل وترك كيفيته لاشتراك هذا النوع مع غيره^(٢) فيها .

واعلم أنّ الوقع أول الكلمة وهو المتوسط بغيره^(٣) لا يمكن أن يكون ساكناً لما تقدم أول الياء فلا بد أن يكون محرّكاً .

وهو قسمان : تارة يكون قبله ساكن وتارة محرّك وكلامه شامل لمتصل النوعين ، فالأول^(٤) وهو الساكن ما قبله إن اتصل رسماً فلا يخلو الساكن إما أن يكون ألفاً أو غيرها فالألف يكون^(٥) في موضعين : ياء النداء وهاء التنبيه نحو « يا آدَمُ ، يا أَيُّهَا ، يا أَوَّلِي الْأَبْابِرِ » كيف وقع « وَهَذَا أَنْتُمْ ، وَهَذَا » غير الألف لام التعريف خاصة فتسهل^(٦) مع الألف بين بين ومع « آل » بالنقل فإن قلت : « كيفية الأول مسلم فهمها مما تقدم فمن أين حكم « ال » ؟ قلت : لما قدم^(٧) فيها السكت انحصر التسهيل في النقل لعدم الواسطة فأطلقه « وتسهيل المنفصل رسماً مذهب الجمهور وعليه العراقيون قاطبة وأكثر المصريين والمشاركة وبه قرأ الداني على فارس بن أحمد ورواه منصوصاً عن حمزة غير واحد وذهب كثير إلى الوقف بالتحقيق وأجروه مجرى المبتدأ وهو مذهب أبي الحسن بن غلبون وابنه [أبي] الطيب^(٨) ومكي واختيار^(٩) صالح

(١) ليست في س .

(٢) س : غيرها .

(٣) س : يكون .

(٤) ز : والأول .

(٥) س : يسهل .

(٦) ع ، ز : تقدم .

(٧) النسخ الثلاث : أبي الطيب وقد وضعها بين [] وقلها .

(٨) س : واختار .

ابن إدريس وغيره من أصحاب ابن مجاهد ورواه^(١) أيضاً نصاعن حمزة والوجهان في التيسير والشاطبية والكافي والهادي .

وأما الثاني : وهو المتحرك ما قبله إن اتصل رسماً بأن يدخل عليه حرف من حروف المعاني كحروف^(٢) العطف والجر ولام الابتداء وهمزة الاستفهام وغيرها فإن الهمزة تأتي فيه^(٣) مثلاً والذي قبلها لا يكون إلا مفتوحاً ومكسوراً (فتصير^(٤) ست صور^(٥)) وأمثلتها^(٦) « بآيد » « ولأبويه ، فبأي ، فاذن ، تاذن ، كانه ، كائن ، فساكتبها ، أنذرتهم ، سأصرف ثم^(٧) بإيمان ، لإيلاف فإنهم^(٨) أيذا ثم ، لأولاهم ، لأخراهم ، وأوحي ، وألقى^(٩) » والخلاف^(١٠) في تسهيله كالأول سواء وكيفية تسهيله كالموعد بنفسه فيبدل^(١١) المفتوحة^(١٢) بعد الكسرياء ويسهل^(١٣) في الباقي .

تنبية : (١٤)

شرط^(١٥) هذا الباب أن لا ينزل منزلة الجزء منه احترازاً عن حروف المضارعة وميم اسم الفاعل نحو^(١٦) « يؤلون ، ويؤخذ ، ومؤمن ، ومائتا » فيجب

- | | |
|--|-------------------------|
| (١) النسخ الثلاث : وورد . | (٢) س : كحرف . |
| (٣) س ، ز : فيها . | (٤) ع ، ز : فيصير . |
| (٥) ما بين () : ليست في س | (٦) س : ومثلها . |
| (٧) ليست في س . | (٨) ليست في س ، ع . |
| (٩) ليست في س . | (١٠) ع : فالخلاف . |
| (١١) النسخ الثلاث : فتبدل (بمثناة فوقية) . | (١٢) س : في الأول باء . |
| (١٣) س : وتسهل (بمثناة فوقية) . | (١٤) ليست في س . |
| (١٥) س : قلت . | (١٦) ليست : في س . |

فيه الإبدال لقوة الامتزاج بالبناء وكذلك « يَبْنُوهُمْ »، وَحِينَئِذٍ، وَإِسْرَائِيلَ «
فإن هذا كله يعد متوسطاً بنفسه ثم شرع في المنفصل فقال .

ص : أَوْ يَنْفَصِلُ كَأَسْعَوْا إِلَى قُلِّ إِنْ رَجَحَ

لَا مِمَّ جَمَعَ وَيَغْيِرُ ذَلِكَ صَح

ش : ينفصل شرط لأن مقدرة معطوفة على إن^(١) أى : والهمز الأول
إن ينفصل ، وكأسموا محله نصب على الحال من فاعل ينفصل (أوصفة
لمصدر محذوف)^(٢) وعاطف قل إن محذوف ورجح تسهيله جواب إن
وميم جمع مخرج من عموم ما قبله^(٣) وغير يتعلق بصح أى وصح
التسهيل أيضاً غير ما ذكر نحو « قَالُوا آمَنَّا » « وَفِي أَنْفُسِكُمْ »
« وَبِمَا أُنْزِلَ » هذا^(٤) أيضاً قسماً : الأول متحرك قبله ساكن والساكن أيضاً ،
إما يكون^(٥) صحيحاً ، أو حرف علة ، فالصحيح نحو « مِنْ آمَنَ »
« قُلْ إِنِّي » « عَذَابُ أَلِيمٌ » « يُؤَدُّ إِلَيْكَ » واختلفوا فيه أيضاً فروى
كثير تسهيله^(٦) إلحاقاً له بما هو من كلمة ورواه منصوباً أبو سلمة وهو
مذهب أبي على البغدادى والقلايسى^(٧) والهللى وأحد^(٨) الوجهين
في الشاطبية وهؤلاء خصوا من المنفصل هذا النوع بالتسهيل وإلا فمن
المنفصل متحركاً وساكناً كما سيأتى من مذهب العراقيين فإنه يسهل
هذا أيضاً وروى الآخرون تحقيقه من أجل كونه مبتدأ وجاء أيضاً نصاً
عن حمزة من طريق ابن واصل عن خلف .

(٣) س : قل .

(٥) س : أن يكون .

(٧) س ، ع : وأبي العز

(١ ، ٢) ليستأفى س .

(٤) س ، ع : وهذا .

(٦) س : بتسهيله .

(٨) س : هو أحد .

وابن سعدان كلاهما عن سليم عن حمزة وقال به كثير من الشاميين والمصريين والمغاربة ولم يجز الداني غيره وهو مذهب شيخه فارس وطاهر بن غلبون ومذهب أبي إسحق الطبري من جميع طرقه وابن سفيان ومكي وسائر من حقق المتصل رسماً .

تنبيه :

قال الجعبري عند قول الشاطبي : « وعن حمزة في الوقف خُلفٌ » ^(١) والنقل في هذا الباب مذهب أبي الفتح فارس وهو وهم بل الصواب أن النقل في هذا مما زاده الشاطبي على التيسير وعلى طريق الداني فإن الداني لم يذكر في مؤلفاته كلها سوى التحقيق في هذا النوع وأجراه مجرى سائر الهمزات المبتدئات وقال في الجامع ومارواه خلف وابن سعدان نصاً عن سليم عن حمزة وتابعهما عليه سائر الرواة من

(١) هذا البيت أورده الإمام الشاطبي في باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

وهو :

وعن حمزة في الوقف خُلف وعنده .

روى خُلف في الوصل سكناً مُقلاً

وقد تعقبه العلامة الجعبري فقال : هذا بيت دخيل هنا لأن شرطه الأول من وقف حمزة وإنما ذكره هنا اختصار وشرطه الثاني من مسائل السكت وذكر في النقل لاتفاقهما في الشروط . وقلت : وكان الأولى إفراده بباب كما فعل في التيسير لكن لم يستوعبه فيه أي الهمزة في وقفه على الكلمة التي أولها الهمزة المذكورة وجهان أحدهما النقل والثاني تركه وخص الداني في التيسير الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه تخفيفه من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب أبي الحسن ابن غلبون والنقل مذهب فارس ٨١ كلام الجعبري على الحرز ورقة ١١٢، ١١٣ مخطوط . بدار الكتب بالأزهر تحت رقم ١٥١—١٦١٨٩

تحقيق^(١) الهمزات المبتدئات مع السواكن وغيرها وصلاً ووقفاً فهو الصحيح المعمول عليه والمأخوذ به انتهى .

ولكن النقل صحيح من طرق غيره ، وأما إن كان الساكن قبله حرف علة فإما أن يكون حرف لين أو مد ، فإن كان حرف لين^(٢) نحو « خَلَوْا إِلَى » « ابْنِيْ آدَمَ » فحكمه^(٣) كالساكن الصحيح في النقل والسكت سواء ، فمن روى نقل ذلك عن حمزة رواه هنا ويأتي فيه أيضاً^(٤) الإدغام كالياء والواو الزائدتين ونص عليه سوار وأبو العلاء الهمداني وغيرهما .

قال المصنف : والصحيح الثابت من النقل ولم أقرأ بغيره ولا آخذ بسواه وإلى هذين أشار بالمشالين في قوله : « كَانُوا إِلَى » ، « وَقُلْ إِنَّ » وقوله : « رَجَعَ » تسهيله على تحقيقه وهو هذا بالنقل فقط لأنه قدم السكت في بابه - وإن كان الساكن حرف مد فإما أن يكون ألفاً (أو غيرها فإن كان ألفاً)^(٥) نحو : « بَمَا أُنْزِلَ » ، « فَمَا آمَنَ » ، « اسْتَوَى إِلَى » فإن بعض من سهل الهمز بعد الساكن الصحيح بالنقل سهل الهمزة في هذا النوع بين بين وهو مذهب أبي طاهر بن أبي هاشم ، وابن مقسم^(٦) وابن مهران والمطوعي^(٧) وابن شيطا^(٨) وابن مجاهد فيما حكاه عنه مكى وغيرهم وعليه أكثر العراقيين وهو المعروف من مذهبهم .

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (١) س : المحققين . | (٢) سقطت من ز . |
| (٣) س : حكم . | (٤) ليست في ع . |
| (٥) ليست في س . | (٦) س : وأبي بكر بن أبي مقسم . |
| (٧) وابن العباس المطوعي . | (٨) س : وأبي الفتح بن شيطا . |

قال المصنف : وبه قرأنا من طرقهم وهو مقتضى كفاية أبي العز ، ولم يذكر أبو العلاء غيره وبه قرأ أصحاب المبهج على الشريف الكازريني عن المطوعى وقال ابن شيطا : وهو القياس الصحيح لكونها صارت ، باتصالها بما قبلها فى حكم المتوسطة . قال : وبه قرأت وذهب الجمهور إلى التحقيق فى هذا النوع وكل^(١) ما وقع الهمز فيه محركا منفصلا سواء كان قبله ساكنا أو منحركا ولم يذكر أكثر المؤلفين سواه وهو الأصح رواية ، وإن كان غير ألف فيما واء أو ياء وكل من سهل مع الألف سهل معها إما بالنقل أو الإدغام وسواء كان من نفس الكلمة نحو : (تَزْدِرِي أَعْيُنُكُمْ) ، (وَفِي أَنْفُسِكُمْ) ، (وادْعُوا إِلَى) أو ضميرازائدا نحو : (تَارَكُوا آلَهُنَا) ، (ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ) ، (قَالُوا آمَنَّا) .

(قال المصنف)^(٢) : وبمقتضى^(٣) إطلاقهم يجرى الوجهان فى الزائد للصلة نحو : (بِهِ أَحَدًا) ، (وَأَمْرُهُ إِلَى) ، (وَأَهْلُهُ أَجْمَعِينَ) . والقياس يقتضى فيه الإدغام فقط ، وانفرد أبو العلاء بإطلاق^(٤) تسهيل هذا القسم^(٥) مع قسم الألف قبله كتسهيله بعد الحركة وذلك أنه يلغى حروف المد ويقلر أن الهمزة وقعت بعد متحرك فتخفف بحسب ما قبلها على القياس وذلك غير معروف عند القراء والنحويين .

قال المصنف : والذي قرأت به ما قدمته ولكنى آخذ فى الياء والواو بالنقل إلّا فيما كان زائدا ضريحا لمجرد المد^(٦) والصلة فبالإدغام قال

(١) س : من : النسخ الثلاث : وفى كل .

(٢) ليست فى س . (٣) ع : ومقتضى .

(٤) ع : بإطلاق المثل . (٥) ليست فى ع .

(٦) س : للرد .

وكذلك كان^(١) اختيار شيخنا أبي عبد الله بن الصائغ المصرى وكان إمام زمانه فى العربية .

والقسم الثانى : أن يكون الهمز متحركاً^(٢) وقبله متحرك وفيه أيضاً تسع صور وأمثلةها : (يُوْسُفُ أَيُّهَا الصَّدِيقُ أَفْتِنَا)^(٣) ، (وَمِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ)^(٤) ، (فِيهِ آيَاتٌ)^(٥) ، (أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ)^(٦) ، (جَاءَ أَجْلُهُمْ)^(٧) ، ونحو : (يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ)^(٨) ، (يَشَاءُ إِلَى)^(٩) ، (يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ)^(١٠) ، (مِنَ النُّورِ إِلَى)^(١١) ، (قَالَ إِنِّى)^(١٢) ، (تَفِىءَ إِلَى)^(١٣) ، ونحو : (الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ)^(١٤) ، (كُلُّ أُولَئِكَ)^(١٥) ، (مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ)^(١٦) ، (فِى الْأَرْضِ أُمَمًا)^(١٧) ، (كَانَ أُمَّةً)^(١٨) ، (هُنَّ أُمَّ)^(١٩) . فسهل هذا القسم من سهل الهمزة فى المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف المد من^(٢٠) العراقيين وتسهيله كتسهيل المتوسط بنفسه فتبدل المفتوحة

(١ ، ٢) ليستا فى من .

(٤) مريم : ٥٨

(٣) يوسف : ٤٦

(٦) البقرة : ٧٥

(٥) آل عمران : ٩٧

(٧) الأعراف : ٣٤ ، ١٨٥ — يونس : ١١ ، ٤٩ — النحل : ٦١ — فاطر : ٤٥

(٩) البقرة : ١٤٢ ، ٢١٣

(٨) البقرة : ١٢٧

(١١) البقرة : ٢٥٧

(١٠) البقرة : ٥٤

(١٣) الحجرات : ٩

(١٢) مريم : ٣٠

(١٥) الإسراء : ٣٦

(١٤) التكوين : ١٣

(١٧) الأعراف : ١٦٧

(١٦) النساء : ٤١ — النحل : ٨٤

(١٩) آل عمران : ٧

(١٨) النحل : ١٢٠

(٢٠) من : عن

بعد الكسر ياء وبعد الضم واوًا أو تسهيل^(١) في السبع الباقية وإلى حكم حرف المد^(٢) وإلى هذا القسم^(٣) أشار بقوله : « وَيَغْيِرُ ذَاكَ صَحْ » ، وقوله : « لَا مِيم »^(٤) فخرج من الساكن الصحيح : أى فلا يجوز فيه التسهيل^(٥) (ومراد محصور في النقل)^(٦) . قال السخاوى : لا خلاف في تحقيق مثل هذا عندنا في الوقف . قال المصنف : وهو الصحيح الذى قرأنا به وعليه العمل ، وإنما امتنع لأن ميم الجمع^(٧) أصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الأصلية ، وكذلك^(٨) آثر من مذهب النقل صلتها عند الهمز لتعود^(٩) إلى أصلها ولا تحرك^(١٠) بغير حركتها كما فعل ورش وغيره وذكر ابن مهران فيها ثلاثة مذاهب :

الأول : نقل حركة الهمزة إليها مطلقًا .

الثانى : النقل أيضا لكن تضم مطلقًا ولو كانت الهمزة مفتوحة أو مكسورة حذرا من تحريكها بغير حركتها الأصلية وهذا لا يمكن فى نحو : (عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا) و (زَادَتْهُمْ إِيمَانًا)^(١١) ، لأن الألف والياء حينئذ لا تقعان^(١٢) بعد الضمة .

(١) ع : ويسهل .

(٢) س : وإلى حكم المد حرف أشار .

(٣) ليست فى س .

(٤) س ، ع : لا ميم جمع .

(٥) س : النقل .

(٦) ليست فى س .

(٧) ليست فى ع .

(٨) ع : ولذلك .

(٩) بالأصل : ليعود (بمناه تحتية) وما بين () من نسخى س ، ع .

(١٠) س : ولا تغير .

(١١) النسخ الثلاث : لا يقعان .

(١٢) الأنفال : ٢

الثالث^(١) : النقل في الضم والكسر دون الفتح ثلثا تشبیه بالتثنية .
وهذا آخر الكلام على المذهب الأول من التخفيف ثم انتقل
إلى الثاني وهو الرسمي فقال .

ص : وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِّ الْمُصْحَفِ فَنَحْوُ مُنْشُونٍ مَعَ الضَّمِّ احْدَفِ
ش : عنه تسهيل اسمية مقدمة الخبر وكخط المصحف صفة فنحو
منشون مفعول احذف مقدم (بتقدير مضاف أى همزة ^(٢) مُنْشُونٍ ^(٣))
ومع الضم حال نحو ^(٤) (اعلم أن القراءة اختلفوا في التخفيف الرسمي
فذهب جمهورهم إلى التخفيف القياسي خاصة وترك الرسمي مطلقاً
وهذا الذى لم يذكر ابن شیطا وابن سوار وأبو الحسن بن فارس
وسائر العراقيين ^(٥) سواه وذهب آخرون إلى الأخذ به مطلقاً فأبدلوا

(١) ز : الثالثة .

(٢) ع : همز .

(٣) ما بين () ليست فى س .

(٤) س : من نحو أى ورد عن حمزة تسهيل الهمزات موافق لرسم المصحف العثماني
وقال به الحمزة الداني وشيخه فارس ومكي وابن شريح والشاطبي ومن تبعهم على ذلك من
المتأخرين والمراد بالرسم صورة ما كتب في المصاحف العثمانية وسيأتي الخلاف في كيفية
اتباعه آخر الفصل وأصل ذلك أن سلماً روى عن حمزة أنه كان يتبع في الوقف على الهمزة
خط المصحف يعنى أنه إذا خفف الهمز في الوقف فهما كان من أنواع التخفيف . وافق
لخط المصحف خففه به دون ماخالفه وإن كان أقيس اهقلت : وهذه الفقرة ليست بالأصل
وع ، ز وقد وضعتها بالهامش جرباً على قاعدة نفع القارىء بما لم يرد بأصل النسخة المحققة .

(٥) ع ، ز : وأبو العز القلانسي وسيط الخياط والشهر زورى وأبو العلاء .

(٦) ع ، ز : وأبو طاهر بن خلف والطرسوسى والمالكى وأبو الحسن ابن غلبون
وابن الفحام والمهدوى وابن سفيان وغيرهم سواه .

الهمزة بما صورت به وحذفوها فيما حذف فيهما وسيأتي هذا في قول الناظم (وَأَتْرَكَ مَا شَدَّ) .

وذهب محمد بن واصل وأبو الفتح فارس والداني وابن شريح والشاطبي وغيره من المتأخرين إلى الأخذ به إن وافق التخفيف القياسي ولو بوجه ؛ فعلى قول هؤلاء إذا كان في التخفيف القياسي وجه راجح وهو مخالف ظاهر الرسم وكان الوجه الموافق ظاهره مرجوحاً قياساً كان هذا هو المختار^(٢٢) ولهذا نص على أن موافقة القياس التصريفي شرط في هذا فقله^(٢٣) آخر الفصل « إن يوافق » وذكر في النظم ما يخفف رسماً على الصحيح^(٢٤) .

واعلم أن الهمزة وإن كان لها مخرج يخصها ولفظ يتميز^(٢٥) به (فإنه لم يكن لها صورة تتميز بها)^(٢٦) كسائر الحروف ولتصرفهم فيها بالتخفيف إبدالاً ونقلًا وإدغامًا وبين كتبت بحسب ما تخفف^(٢٧) به فإن خففت بالالف^(٢٨) أو كالالف كتبت ألفاً أو ياءً أو كالياء كتبت ياءً أو واواً أو كالواو كتبت واواً أو تحذف^(٢٩) بنقل أو إدغام أو غيره حذف ما لم يكن أولاً فتكتب حينئذ ألفاً إشعاراً بحالة الابتداء هذا قياس العربية والرسم وربما خرجت مواضع عن هذا القياس المطرد^(٣٠) بمعنى^(٣١) « وأنا أتلو عليك المواضع بأسرها فمنها »^(٣٢) أصل مطرد وهو كل همز متوسط

(١) ز : موجودا . (٢) ع : وعليه الناظم فهذا .

(٣) ع ، ز : بقوله .

(٤) هذه الفقرة لم ترد في س ، وقد ورد بدلها الفقرة التي جعلتها بالهامش في الصفحة السابقة

(٥) النسخ الثلاث : تتميز . (٦) ما بين () ليست في س .

(٧) ع : ما يخفف . (٨) النسخ الثلاث : بالـف .

(٩) ع ، ز : يحذف . (١٠) ليست في س

(١١) س : لمعنى . (١٢) س : ولما .

متحرك بعد متحرك وبعد الهمزة واوا وياء نحو (مُسْتَهْزِئُونَ)
 (صَابِثُونَ) و (وَمَالِثُونَ) (وَيَسْتَنْبِثُونَكَ) (وَلِيُطْفِئُوا) (بِرُغْوَيْكُمْ)
 (يَطْثُونَ) (خَاسِثِينَ) (صَابِثِينَ) (مُتَكِثِينَ) فكان قياسه أن يرسم
 واوا أو ياء على الخلاف في تسهيله فلم يرسم ^(١) له صورة ، إما لأنه يلزم
 اجتماع المثلين ، أو على لغة من يسقط ^(٢) الهمزة رسماً ، أو لاحتمال
 القراءتين إثباتاً وحذفاً . وكذلك ^(٣) حذفوها ^(٤) من « سَيِّثَات » في الجمع
 نحو (كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّثَاتِهِمْ) لاجتماع المثلين وأثبتوا صورتها في المفرد
 وخرج من ذلك الهمزة المضمومة بعد كسر ^(٥) إذا لم يكن بعدها واوا
 نحو (وَلَا يُنْبِئُكَ) (سَنُقَرِّئُكَ) فلم يرسم ^(٦) على مذهب الجادة ^(٧)
 بووا بل رسمت على مذهب الأنخس بياء (ورسم عكسه نحو « سُئِلَ »
 « وَسُئِلُوا » على مذهب الجادة بياء ولم يرسم على مذهب الأنخس
 بووا ^(٨) ونص ^(٩) المصنف مفرعاً على القياس الرسمي على أن الوقف في
 متكثين وبابه إذا كان بالياء تحذف ^(١٠) الهمزة وكذا إذا كان بالواو نحو
 « مُسْتَهْزِئُونَ » حالة الرفع ونبه بقوله (مَعَ الضَّمِّ) على أن الهمزة

(١) س ، ع : ترسم . (٢) ع : تسقط .

(٣) س : وكذا ، ع ، ز : ولذلك .

(٤) س : حذفوه . (٥) س : كسره .

(٦) س : لم ترسم .

(٧) قال صاحب القاموس : والحاددة معظم الطريق جميعه جواد وجد بالضم أ هـ .

(٨) ما بين () ليست في س .

(٩) س : وقال .

(١٠) ع : يحذف ، ز تحذف .

إذا حذف وقفاً تضم^(١) الزاي والنص كذلك فقد روى سليم عن حمزة أنه كان يقف^(٢) على مُسْتَهْزِئُونَ بغير همز وبضم الزاي وروى إسماعيل ابن شداد عن شجاع قال: كان حمزة يقف برفع الزاي من غير همز ويرفع^(٣) الكاف والفاء والزاي والطاء فيما تقدم .

وقال ابن الأنباري : أخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا الكسباني قال : ومن وقف بغير همز قال « مُسْتَهْزِئُونَ » برفع الزاي وهذا كله نص صريح في الضم .

قال المصنف : والعجب من السخاوي ومن تبعه في تضعيف هذا الوجه وإخماله^(٤) وسببه أنه حمل الألف في قول الشاطبي :

« وَضَمُّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلَا^(٥) »

(١) ع : بضم .

(٢) س : يقف على وليست بالأصل ولذلك أثبتنا به منها .

(٣) س ، ز : ويرفع .

(٤) ع : وإخماله .

قال صاحب القاموس : باب اللام فصل الخاء : (خمل) ذكره وصوته خولا :

خفى .

(٥) هذا الشطر من بيت للشاطبي في الحوز ، باب وقف حمزة وهشام على

الهمز وهو :

وَمُسْتَهْزِئُونَ أَلْحَذْتُ فِيهِ وَنَحَوُهُ وَضَمُّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلَا

قال الزجاج : أما مستهزون فعلى لغة من يبدل من الهمز ياء في الأصل فيقول في : استهزى

استهزيت فيجب على استهزيت يستهزون . قلت : وقد قرئ « لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطُونَ »

بضم الطاء وترك الهمز رويت عن نافع كما قرأ والصابون فلا وجه لإخمال هذا الوجه .

أما كسر ما قبل الواو الساكنة فحقيق بالإخمال لأنه لا يوجد في العربية نظيره وهو الذى =

على أنها ألف التشنية ووافقه الفاسي ^(١) وهو وهم بين ولو
أراد له لقال « قَيْلا » وأخملا والصواب أن الألف للإطلاق
ولمّا الخامل ^(٢) الحذف مع بقاء الكسر على إرادة الهمز كما أجاز
بعضهم وحكاه خلف عن الكسائي ، وقال الداني : وهذا لا عمل
عليه واختلاف من المفتوح بعد الفتح (في « واطْمَأْنُوا ») وفي
« لَأَمْلَأَنَّ » أعني التي قبل النون وفي « اشمأزَّت » ^(٣) فرسمت في بعض
المصاحف بالألف على القياس وحذفت في أكثرها على غير قياس تخفيفاً
واختصاراً وكذلك اختلفوا في « أَرَيْتَ » و « أَرَيْتُكُمْ » و « أَرَيْتُمْ » في جميع
القرآن وذكر بعضهم الخلاف في « أَرَأَيْتُمْ » فقط ولا يجوز اتباع
الرسم في هذا كله كما سيأتي وأما رسم « مَائَةٍ وَمِائَتَيْنِ وَمِائَةٍ وَمِائَتَيْنِ »
فإن الألف قبل الياء في ذلك زائدة والباقية ^(٤) صورة الهمزة ^(٥) قطعاً

أراد الناظم رحمه الله تعالى إن شاء الله. وتقديراً لبنت الحذف فيه وضم يعني في الحرف
للذي قبل الهمز لأنه صار قبل الواو الساكنة فضم كما في « قاضون » ونحوه ثم قال وكسر
قبل قيل بالكسر قبل الواو ، وأخل هذا القول لأنه على خلاف اللغة العربية ولو أراد
الناظم المعنى الأول لقال قَيْلا بالألف والوزن مؤات له على ذلك . فلما عدل عنه إلى قيل
دل على أنه ما أراد إلا وجهاً واحداً فيصرف إلى ما قام الدليل على ضعفه وهو الكسر ولا
معنى لصرفه إلى الضم مع كونه سابقاً في اللغة فالألف في أخملا للإطلاق لا للتشنية ، وأخمل
الساقط الذي لانباهة له ٨١ إبراز المعاني من حرز الأمانى للعلامة أبي شامة : ص ١٣١
(١) ع : الفارسي والصواب ما جاء بالأصل وس ، ز موافقاً للطبقات والفاس

هو : محمد بن حسن بن محمد بن يوسف أبو عبد الله الفاسي تزيل حلب لإمام كبير
أستاذ كامل علامة ولد بفاس بعبد المئانين وخمسةائة ثم قدم فقرأ على أبي القاسم عبد الرحمن
ابن سعيد الشافعي وأبي موسى عيسى بن يوسف المقدسي عن قراءتهما على الشاطبي وعرض
عليهما حرز الأمانى وذلك مع وجود الصغراوي وجعفر الهمداني فلو قرأ عليهما لتال
إستادا عاليا . (ت ٦٥٦ هـ) ٨١ طبقات القراء ٢ - ١٢٢ عدد رتبتي ٢٩٤٢

(٢) س : الحاصل .

(٣) ليست في س .

(٤) النسخ الثلاث : والياء فيه .

(٥) س : الهمزة .

وقطع الداني^(١) والشاطبي والسخاوي بزيادة الياء في ملائيه ملائيم
وهما بالياء في كل المصاحف ولكنها صورة الهمز^(٢) وإنما الزائدة الألف ولما
ذكر ما يحذف إعادة للرسم انتقل إلى ما يثبت مراعاة له أيضاً فقال :

ص : وأَلَفُ النَّشْأَةِ مَعَ وَاوٍ كُفَّاءُ هُزُوا وَيَعْبُؤُوا الْبَلَّاءُ الضُّعْفَاءُ

ش : أَلَفُ مَفْعُولٌ أَثَبْتُ^(٣) وَمَعَ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ وَهَزُوا حَذَفَ
عَاطِفَةٌ (عَلَى كُفَّاءٍ^(٤)) مَضَافٌ إِلَيْهِ وَكَذَا عَاطِفُ الْبَلَّاءِ وَالضُّعْفَاءِ أَيْ
أَثَبْتُ الْوَقْفَ مَرَاعَاةً لِلرَّسْمِ أَلَفُ النَّشْأَةِ وَوَاوٍ كُفَّاءُ وَهُزُوا^(٥) وَيَعْبُؤُوا وَمَا
سَيَذْكُرُ مَعَهُ وَالْبَلَّاءُ وَالضُّعْفَاءُ وَمَا سَيَذْكُرُ مَعَهَا^(٦) لَكُونَهُمَا عَلَى^(٧) صُورَةِ
الْهِمَزِ^(٨) وَهَذَا أَيْضاً مِمَّا خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ فِيمَا^(٩) خَرَجَ عَنِ قِيَاسِ الْمُتَحَرِّكِ
يُغَيَّرُ^(١٠) سَاكِنٌ غَيْرُ الْأَلَفِ « النَّشْأَةُ » وَيَسْتَلُونَ وَمَوْتِلَا السُّمَّاءِ
وَأَنْ تَبُوءَ وَلَيْسَ وَهَذَا^(١١) فَصُورَتِ الْهِمَزَةُ فِي الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ وَكَانَ
قِيَاسُهَا الْحَذْفُ لِأَنَّ قِيَاسَ تَخْفِيفِهَا النُّقْلَ وَمُلْحَقُ^(١٢) بِهَا كُفَّاءُ وَهَزُوا
عَلَى قِرَاءَةِ حَمَزَةٍ وَخَلْفَ وَالْمَعْنَى الَّذِي^(١٣) خَرَجَتْ عَنِ الْقِيَاسِ لِأَجْلِهِ
أَمَّا النَّشْأَةُ فَكُتِبَتْ بِالْأَلَفِ بَعْدَ الشَّيْنِ اتِّفَاقاً لِحَتْمَالِ الْقِرَائَتَيْنِ فَالْأَلَفُ

(١) ليست في ز .

(٢) ع ، ز : الهمزة .

(٣) ع : بدليل حذف .

(٤) ليست في س .

(٥) ليست في ز :

(٦) ع : وما يذكر .

(٧) ليست في س ، ع .

(٨) س ، ز : الهمزة .

(٩) ع ، فا .

(١٠) النسخ الثلاث : بعد .

(١١) س : فصورة .

(١٢) س : به .

(١٣) س : التي .

في قراءة أبي عمرو وموافقيه صورة المد وفي قراءة حمزة صورة
 الهمز^(١) وأما « يسألون » ففي بعض المصاحف بآلف بعد السين وفي
 بعضها بالحذف فما كتبت فيه بآلف فهي كالتنشأة لاحتمال القراءتين
 فإن يعقوب في رواية^(٢) رويس قرأها بالتشديد وآلف وما كتبت^(٣)
 فيه بالحذف^(٤) فعلى قراءة الجماعة ، وهُزوا^(٥) وكُفُوا^(٦) كُتِبَا^(٧) على الأصل
 بضم العين فصورت على القياس ولم يكتب^(٨) على قراءة من سكن^(٩)
 تخفيفاً وكذلك « مؤثلاً » أجمعوا على تصويرها ياءً لمناسبة^(١٠) رعوس
 الآي قيل (وبعد نحو مَوْعِدَا وَمَصْرِفَا والسَّوَايَ وصورة الهمزة فيه
 ألفاً بعد الواو^(١١)) وبعدها ياء وآلف التانيث على مراد الإمامة
 « وَأَنْ تَتَّبِعُوا^(١٢) صورت فيه الهمزة^(١٣) وعلى قراءة نافع الألف زائدة
 لوقوعها بعد واو الجمع وذكر الداني « لَتَنْوُءَ بِالْعُصْبَةِ » في القصص
 مما صورت الهمزة فيه ألفاً مع وقوعها متطرفة بعد ساكن وتبعه
 الشاطبي فجعلها أيضاً مما خرج عن القياس وليس كذلك فإن
 همزة « لَتَنْوُءَ » مضمومة فلو صورت لكانت واوا كما صورت
 المكسورة ياءً وكالمفتوحة في « تَبَوَّأَ » « وَالتَّنَشَّأَ » .

-
- (١) ليست في س ، ز : الهمزة .
 (٢) س : قراءة .
 (٣) ع : ما كتبت .
 (٤) ع : الحذف .
 (٥) ع : الحذف .
 (٦) ع : وكذا واو كفوا .
 (٧) س : كتبنا ، ع : كتبت .
 (٨) س : تكتب .
 (٩) س : سكت .
 (١٠) س : فلمناسبة .
 (١١) ما بين () ليست في ع .
 (١٢) ع : وليسوءوا .
 (١٣) ز : ألفا ولم تصور همزة متطرفة بغير خلاف بعد ساكن غير هذا الموضع
 وليسوءوا .

قال المصنف^(١): والصواب أنها محذوفة على القياس وهذه الألف زائدة كما زيدت في يَعْْبُوا وتَفْتُوا، وأما المؤمودة فرسنت بواو فقط لاجتماع الثالين وحذفت صورة الهمز فيها على القياس وكذلك «مَسْئُولًا» لأن قياسها النقل :

قال المصنف^(٢): والعجب من الشاطبي كيف ذكر «مَسْئُولًا» مما حذف إحدى واويه وأما إن كان الساكن ألفاً فخرج عن القياس من الهمز المتحرك (بعد الألف أصل مطرد)^(٣) وكلمات مخصوصة فالأصل^(٤) ما اجتمع فيه مثلان فأكثر وذلك في المفتوحة مطلقاً نحو «نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ» «وما كَانُوا أَوْلِيَاءَهُ» «ودُعَاءُ، ونداء» «وما» «وملجأ»^(٥) وفي المضمومة إذا وقع^(٦) (بعد الهمز واو نحو «جاؤَكُمْ» «يُرَاؤُن» وفي المكسورة إذا وقع) بعدها ياء نحو «إِسْرَائِيل» ومن ورائي «وَشْرَكَائِي» «واللَّائِي» في قراءة حمزة كما تقدم فلم يكتب للهمز صورة لثلا يجمع بين واوين ويائين والكلمات^(٧) «أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ» .

«وَأَوْلِيَاؤُهُمُ مِنَ الْإِنْسِ» و«لِيُؤْحُونَ إِلَى أَوْلِيَانِهِمْ» وإلى أَوْلِيَانِكُمْ «نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ» فكتب^(٨) في أكثر مصاحف العراق

(١) ، (٢) ليستا في س .

(٣) س : ع : بعده أصل مطرد .

(٤) س : والأصل . (٥) س : للمكسورة .

(٦) ما بين () ليست في س .

(٧) س : واختلف في .

(٨) ع ، ز : فكتبت .

محذوف الصورة وفي سائر المصاحف ثابتا وإنما حذفت لأنه لما حذفت^(١)
 الألف^(٢) من المخفوض [اجتمعت] صورتان فحذفت صورة الهمز كذلك^(٣)
 وحمل المرفوع عليه^(٤) « وفي^(٥) إن أولياؤه » ليناسب^(٦) « وما كانوا أولياءه »
 واختلف في « جزاؤه » ثلاثة يوسف فحكى الغازي^(٧) حذف صورة الهمزة
 ورواه الداني عن نافع ووجهه قرب شبه الواو من صورة الزاي
 في الخط القديم كما^(٨) فعلوا وأجمعوا^(٩) على رسم « تراء أجمعان » بألف
 واختلفوا هل المحذوف الأولى أو الثانية هذا حاصل ما خرج عن القياس
 من المتوسط (وحكم الجميع أن لا يتبع الرسم في شيء منه^(١٠)) إلا في
 النشأة وكفؤا وهزؤا خاصة والله أعلم^(١١) ثم انتقل إلى الهمز المتطرف^(١٢)
 المتحرك (بعد متحرك^(١٣)) فقال : وَيَعْبُؤَا يَعْنِي (أَنْ وَيَعْبُؤَا وَمَا يَذْكُرُ
 معهما^(١٤) يوقف عليهما^(١٥) بواو بعدها^(١٦) على القياس الرسم وحاصل هذا^(١٧)

- (١) ع : حذفت.
 (٢) ليس في ع.
 (٣) س : ع : الملك.
 (٤) س : لذلك.
 (٥) س : في.
 (٦) س : ع : تناسب.
 (٧) الغازي : محمد بن عمر الغازي القرطبي . مقرر . حاذق مجود قرأ على
 أبي الحسن علي بن محمد الأنطاكي قال أبو عبد الله الحافظ هو من كبار أصحاب الأنطاكي
 وحذقهم ومجودهم . أقرأ الناس . مات في رجب سنة خمس وعشرين وأربعمائة هـ . ١٠٨
 (طبقات القراء ٢ : ٢٢٠ عدد رتبتي ٣٣٢٥).
 (٨) ليس في س.
 (٩) ز : كما فعلوا في الرويا فحذفوا صورة الهمزة لشبه الواو بالراء .
 (١٠) ليس في ز.
 (١١) ما بين () ليس في س.
 (١٢) ليس في س.
 (١٣) ليس في ع.
 (١٤) ع : معها.
 (١٥) ع : عليها.
 (١٦) ع : ز : نفريما.
 (١٧) ما بين () ليس في س.

النوع^(١) أنه خرج من المتحرك المتطرف^(٢) ما قبله بالفتح كلمات وقعت
الهمزة فيها مضمومة ومكسورة؛ فالمضمومة عشرة: كتبت الهمزة فيها
واوا وهي «تَفْتَتُوا» بيوسف و«يَتَفَيُّوا» بالنحل و«أَتَوَكُّوا» و«لَا تَظْمُوا»
بطه ويدرؤا بالنور ويعبؤا بالفرقان «وَالْمَلُوا» الأول من المؤمنين وهو
«فَقَالَ الْمَلُوا الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قِصَّةِ نُوحٍ» وفي مواضع النمل الثلاثة
وهي «الْمَلُوا إِنِّي أَلْقَيْتُ الْمَلَائِكَةَ أَفْتُونِي» «الْمَلُوا أَيُّكُمْ» «يُنشُوا» في
الحلية «نَبِؤًا» في غير حرف براعة وهو بإبراهيم والتغابن «نَبِؤًا عَظِيمًا»
بص و«نَبِؤًا الْخَصْم» بها إلا أنه كتبت بلا واو وفي بعض المصاحف
يُنْبِئُوا الإنسان (بالقيامة)^(٣) على اختلاف فيه وزيدت الألف (بعد
الواو)^(٤) في هذه المواضع تشبيها بالألف الواقعة بعد واو الضمير .

وقوله : الْبَلَاؤُا وَالضُّعْفَاءُ أشار به^(٥) إلى ما خرج عن القياس من المتطرف
بعد الألف وهو^(٦) كلمات وقعت الهمزة فيها مضمومة ومكسورة فالمضمومة
ثمان كتبت فيها الهمزة واوا اتفاقاً^(٧) وهي «فِيكُمْ شُرَكَؤَا» بالأنعام
«وَأَمْ لَهُمْ شُرَكَؤَا» بالشورى «وَأَنْ نَفْعَلْ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَؤَا» بهود^(٨)
«وَقَالَ الضُّعْفَاءُ» بإبراهيم «وَمَنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ» بالروم^(٩) وما دُعِؤَا

(١) ما بين () ليست في س .

(٢) النسخ الثلاث : المتحرك المتطرف المتحرك ما قبله .

(٣) ما بين () اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .

(٤) ليست في س . (٥) ليست في س .

(٦) ع : وهي . (٧) س : وهم .

(٨ ، ٩) ما بين () أسماء السور .

الْكَافِرِينَ « بغافر » وَالْبَلَّاءُ الْمُبِينُ « بالصفات و » بَلَّؤًا مُبِينٌ « بالدخان
« وبرآؤا منكم » بالممتحنة « وذلك جَزَأُوا الظالمين » و « جَزَأُوا » الذين
يُحَارِبُونَ « أولى المائدة » وَجَزَأُوا سَيِّئَةً « بالشورى ^(١) » وَجَزَأُوا الظَّالِمِينَ
بالحشر واختلف في أربع : وهي « جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ » بالزمر « وَجَزَاءُ
مَنْ تَزَكَّى » بطة « وَجَزَاءُ الْحُسْنَى » بالكهف « وَعَلَّمُوا بَنِي إِسْرَائِيلَ
بالشعراء » وَإِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ « بفاطر ^(٢) » أَنْبَأُوا
مَا كَانُوا « بالأنعام والشعراء فكل من راعى الرسم وقف على جميع ^(٣)
ذلك بالواو .

واعلم أن ما كتب من هذه الألفاظ بالواو فَإِنَّ الْأَلْفَ قبله تحذف
اختصاراً ويلحق ^(٤) بعد الواو منه أَلْفٌ تشبيهاً بواو « يَدْعُوا » وما لم يكتب
فيه صورة الهمزة فَإِنَّ الْأَلْفَ فيه تثبت لوقوعها طرفاً ثم انتقل إلى
المكسورة مما قبله ساكن ومتحرك فقال .

ص : وَيَاءٌ مِنْ أَنَا نَبَأٌ أَلْ وَرِيًّا تَدْغَمُ مَعَ تَوَوِي وَقِيلَ رُؤِيَا
س : يَاءٌ مفعول أثبت ومن آنأى مضاف إليه وَنَبَأُ الْمُرْسَلِينَ
حذف عاطفه ^(٥) على من آنأى وريا تدغم كبرى ومع تَوَوِي حال فاعل
تدغم أى أثبت الياء من آنأى الليل وما سيذكر معه وكذلك نبأ
المرسلين ورؤيا بمرسم تدغم ^(٦) وكذلك في السورتين (الأحزاب

(٢٠١) ما بين () أسماء السور .

(٣) س : ذلك كله .

(٤) ع : وتلحق (بالياء المثناة الفوقية) .

(٥) س : عاطفها . (٦) ع : مدغم .

والمعارج^(١) واختلف في «الرُّؤْيَا ورُؤْيَاي ورُؤْيَاكَ» ؛ فقليل تدغم وقبل لاوسببه الخلاف في الرسم وقوله^(٢) من آتائي أشار به إلى ما صورت فيه الهمزة المكسورة بعد سكون ياء^(٣) وهو^(٤) في أربع كلمات بغير خلاف وهي «مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي» بيونس (وإيتاءى ذى القُرْنَى) بالنحل (ومن آتائي اللَّيْل) بطله (ومن ورائي حِجَاب) بالشورى والألف قبلها ثابتة فيها إلا أنها حذفت^(٥) في بعض المصاحف (مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي) « وإيتاء ذى القُرْنَى » واختلف في « بِلْقَاءِ رَبِّهِمْ » « ولِقَاءِ الآخِرَةِ » الحرفين بالروم فنص الغازي على إثبات يائهما . قال الداني : ومصحف أهل المدينة كذلك قال : ورأيتهما بلا ياء في الشامي فمن راعى الرسم وقف على الست بالياء باتفاق في الأربع وعلى اختلاف الاثنين^(٦) (وبقى)^(٧) من هذا الباب اللاتني فلم يكتب لهمزتها صورة لتحتملها القراءات الأربع فالألف حذفت اختصارا كما حذفت من تلقاء نفسي وبقيت صورة الهمزة عند حذف الياء وصورة الياء عند من أبدلها ياء ساكنة وأما عند حمزة ومن معه^(٨) ممن أثبت الهمزة^(٩) والياء فحذفت الياءان لاجتماع الصورتين والظاهر أن صورة الهمزة محذوفة والياء ثابتة وقوله « نَبَايَ الْمُرْسَلِينَ » أشار به إلى ما صورت فيه

(١) ما بين الحاصرتين اسما السورتين للكلمتين «تؤوى وتؤويه» على الترتيب ١٠.

(٢) س ، ع : قوله . (٣) س ، ع : الألف .

(٤) س : وهي . (٥) ليست في ع .

(٦) النسخ الثلاث : في الاثنين .

(٧) بالأصل : وهي وما بين () أثبتته في النسخ الثلاث .

(٨) النسخ الثلاث : تبعه . (٩) ع ، ز : الهمز .

الهمزة المكسورة بعد^(١) كسره وهو « من نبأى المرسلين » بالأنعام إلا أن الألف زيدت قبلها وقيل الألف صورة الهمز والباء زائدة والأول أولى فمن راعى أيضاً الرسم وقف بالياء . وقوله ورىا يدغم^(٢) أشار به إلى ما خرج من الساكن اللازم المكسور ما قبله فمنه « رىا » بمريم حذفت صورة همزتها بياء واحدة كراهة اجتماع المثليين لأنها لو صورت لكانت^(٣) ياءً فحذفت لذلك كما حذفت من (يستحى ويحى) فمن راعى الرسمى^(٤) أدغم ومن راعى التصريفى أظهر وهو الأصح عند صاحب الكافى والتبصرة والأول أصح فى التذكرة (وجامع البيان لأنه جاء منصوباً عن حمزة وموافقاً للرسم وزاد فى التذكرة)^(٥) وفى رىا التحقيق لتغيير المعنى ولا يصح لمخالفته النص والأداء وحكى الفارسى حذف الهمزة فيوقف ياء مخففة فقط على اتباع الرسم ولا يصح لأن الرسم يوجد مع الإدغام وأشار بقوله « تُؤوى » إلى المضموم ما قبله أى حذفت صورة الهمزة أيضاً من « وتؤوى إليك من تشاء » ومن « التى تؤويه » لاجتماع المثليين لأنها لو صورت لكانت واوا كما حذفت فى « داود » وحكمها كسر ياء فى الأولين خاصة وفى أحدهما وكذلك حذفت فى رؤياك والرؤيا ورؤياى فى جميع القرآن لأنها لو صورت لكانت

(١) س ، ع : ياء بعد .

(٢) س ، ع : تدغم (عشاة فوقية) .

(٣) س ، ع : همزتها لكانت .

(٤) النسخ الثلاث : الرسم .

(٥) ما بين () ليست فى ع ، ز .

(٦) ع : من .

واوا والواو في خط المصاحف تشبه الراء ويحتمل أن تكون كتبت على قراءة الإدغام أو لتشمل^(١) القرائتين تحقيقاً^(٢) وتقديراً وهو الأحسن وحكمها في الجميع بعد الإجماع على قلب الهمزة واوا كقلب الواو ياءً وإدغامها عند الهنلى وأبى العلاء وغيرهما كقراءة أبى جعفر وضعفه ابن شريح ولم يفرقوا بينه وبين رياء لموافقته للرسم وأوجب^(٣) جماعة الإظهار وهو الأصح عند الناظم قال : وعليه أكثر أهل الأداء وحكى فيه ثالث وهو حذف الهمزة والوقف بياء خفيفة لأجل الرسم^(٤) ولا يجوز والله أعلم . وإلى تضعيف الإدغام أشار بقوله^(٥) « وقيل رؤيا » أى وقيل يدغم رؤيا أيضاً وبقي من هذا النوع أيضاً^(٦) المفتوح ما قبلها « قَادَارُتُمْ » فيها « بالبقرة حذفت صورة همزتها ولو صورت لكانت ألفاً وكذلك^(٧) حذفت الألف التى بعد الدال وإنما حذفنا اختصاراً ولهذا لا تجوز^(٨) فيها مراعاة الرسم كما سيأتى وكذلك حذفت من « امْتَلَأَتْ » فى أكثر المصاحف تحقيقاً وكذلك « اسْتَأْجَرُهُ » وكذلك « يَسْتَأْجِرُونَ » فى الغيبة والخطاب ولا يجوز فى هذا أيضاً اتباع الرسم وسيأتى وخرج من الهمز الواقع أولاً كلمات لم تصور الهمزة فيها ألفاً كما هو القياس فيما وقع أولاً بل صورت بحسب ما يخفف^(٩) به حالة

(١) س : تشمل ، ع : للتسهيل .

(٢) س : تحقيقاً أو تقديراً

(٣) النسخ الثلاث : لموافقتهم الرسم .

(٤) س : وأحب . (٥) سقطت من ع .

(٦) س : لقوله . (٧) ليست فى ع .

(٨) س ، ع : ولذلك . (٩) النسخ الثلاث : لا يجوز .

(١٠) س : ز : ماتحذف .

وصلها بما قبلها إجراء للمبتدأ مجرى المتوسطة وتنبيها على جواز التخفيف جمعاً بين اللغتين فرسمت والمضمومة في « أَوْثُبُكُمْ »
واوا وحذفت من « ءَأَلْقَى وَءَأَنزَلَ » فكتبها بآلف واحدة للجمع بين الصورتين
وكذلك^(١) سائر الباب نحو « أَلْأَنذَرْتَهُمْ » « أَلْأَشْفَقْتُمْ » « أَللهُ أَدْنَى لَكُمْ »
وكذا^(٢) ما اجتمع فيه ثلاث ألفات « كَأَمَنْتُمْ » وكذا^(٣) « أَأَنذَا » « أَأَنَّا »^(٤)
كتبت بياء على مراد الوصف ورسم « هَؤُلَاءِ » بواو ثم وصل بهاء
التنبيه فحذفت ألفه كيائها و « يَبْنُوهُمْ » بواو وأما « هَاؤُمْ » فليست
همزته من هذا الباب بل هي متوسطة خفيفة^(٥) ويوقف على^(٦) ميمها اتفاقاً
ورسمت المكسورة في « يَوْمَئِذٍ وَلَئِنْ وَحِينَئِذٍ » بياء وكذا « أَنْتُمْ »
في الأنعام والنمل وثاني العنكبوت وفصلت « وَأَنَّا لَتَارْكُوا »
(بالصافات)^(٧) ورسم في غيرهما^(٨) بآلف واحدة وكذا سائر الباب
وحذفت المفتوحة بعد لام التعريف في موضعين « آآلَن » موضعي
يونس وفي جميع القرآن إجراء للمبتدأ مجرى المتوسط^(٩) واختلف
فيها في الجن ، والثانية « الْآيَكَةِ » بالشعراء وصّ وأما « بآية »
وبآيات ، ففي بعضها بآلف وياء من بعدها فذهب جماعة لزيادة
الياء الواحدة .

(١) س : كذلك . (٢) س : وكذلك .

(٤) ع : الموضع كتبت . (٥) س ، ع : حقيقة .

(٦) بياض في س ، ع هاءم على الميم .

(٧) ما بين () اسم السورة . (٨) النسخ الثلاث : غيرها .

(٩) س : المتوسط .

وقال السخاوى : ورأيتها فى المصاحف العثمانية بيائين فهذا ما خرج من رسم الهمز عن القياس المطرد وأكثره على قياس مشهور وغالبه لمعنى مقصود وإن لم يرد ظاهره فلا بد له من وجه يعلمه من قدر للسلف قدرهم وعرف لهم حقهم رحمهم الله (ونفع بهم)^(١)
(٢)

ص : وَبَيَّنَ بَيْنَ إِنْ يُوَافِقُ وَاتَّكَ مَا شَدَّ وَاكْسَرَهَا كَأَنبَشَهُمْ حُكَى
ش : (بين بين معمول لمقدر أى ويكون الرسمى أيضاً بين بين وإن يوافق شرط لجزاء مقدر أى)^(٣) وإن يوافق الرسمى^(٤) القياس التصريفى^(٥) اعتبر ، وإلا فلا واترك (أى فيسهل بين بين)^(٦) فعلية والذى شد موصول اسمى^(٧) وهاء^(٨) مفعول^(٩) اكسر وكأنبشهم صفة موصوف مضاف إليه وحكى خبر مبتدأ^(١٠) (أى أن القياس الرسمى يكون بالحذف كما فى « مُسْتَهْزِئُونَ » وبالواو « كَالْبَلْدَا وَالضُّعْفَا » وبالياء « كَأَنَّى اللَّيْلِ » وبالألف « كَالنَّشَاة » وبالإدغام مع الإبدال « كَرِيًّا » ومع النقل « كَشِيثًا » وبين بين « كَيَعْبُؤَا » « وَالْبَلَاة » « وَنَبَاي »

(١) ليست فى س ، ع . (٢) النسخ الثلاث : ثم انتقل فقال :

(٣) ما بين () ليست فى س . (٤) س ، ع : فى الهمز القياسى .

(٥) س : وبين بين دليل الجواب وهو واترك فعلية .

(٦) ليست فى ع ، ز .

(٧) س : واكسر طلبية وليست بالأصل ، ع ، ز .

(٨) ليست فى ع . (٩) ع : ومفعول .

(١٠) س : أى وإن وافق الرسم القياسى التصريفى بأن يرسم الهمز بألف والقياس

للتصريفى اقتضى ذلك فإن تسهيله يكون بين بين وذلك مثل : اطمأنوا ولأملان واشمازت وشبهه . هـ .

« ومن آتأى » عند من وقف عليها بالروم الموافق للرسم وقوله إن يوافق شرط. في التخفيف الرسمي كما تقدم والله أعلم .

وقوله: « واترك ما شذ... الخ » الشاذ والذي أمر بتركه هو القول بتعميم الأخذ بالقياس الرسمي وقد ذهب إليه جماعة ^(١) فأبدلوا الهمزة مما صورت به وحذفوها فيما حذف منه فأبدلوها واوًا خالصة في نحو « رَمُوفٌ » و « أَبْنَاؤُكُمْ » و « تَوُزُّهُمْ » و « شَرَكَاؤُهُمْ » و « وَيَذَرُوكُمْ » و « نَسَاؤُكُمْ » و « أَحْبَاؤُهُ » و « هَوَلَاءُ » و « يَا خالصة في نحو « تَائِبَاتٍ سَائِحَاتٍ » و « نِسَائِكُمْ وَأَبْنَائِكُمْ وَخَائِفِينَ وَأُولَئِكَ وَجَاءَ وَمَوْتًا وَلِثْنٌ » وألفًا خالصة في نحو « سَأَلَ وَأَمْرَأَتُهُ وَسَلَّهْمُ وَبَدَأَكُمْ وَأَخَاهُ » وحذفوها في نحو « وما كَانُوا أَوْلِيَاءَهُ إِنْ أَوْلِيَاؤُهُ إِلَى أَوْلِيَاءِهِمْ » ويقولون في « فَأَدَارَأْتُمْ » فَأَدَارَأْتُمْ وفي « امْتَلَأَتْ وفي اشْتَمَزَتْ » اشمازت واشمزت وفي « أَنْذَرْتَهُمْ » أَنْذَرْتَهُمْ وفي « المُوَعَّدَةُ » المودة كالموزة ولا يبالون ورود ذلك على قياس أم لا ، صح في العربية أم لا ، اختلفت الكلمة أم لا ، ففسد المعنى أم لا ، وبالع بعض شراح الشاطبية حتى أتى بما لا يحل فأجاز في نحو: رَأَيْتُ وَسَأَلْتُ رَأَيْتُ وَسَأَلْتُ . فجمع بين ثلاث سواكن ولم يسمع إلا في اللسان الفارسي وأجاز في نحو « يَجْرُونَ يَجْرُونَ ^(٢) وَيَسْتَلُونَ يَسْلُونَ ^(٣) » فأفسد المعنى وغير اللفظ وفي « بُرَوَّاءُ ^(٤) » برواو فغير المعنى وأفسد وكله لا يجوز ولا يصح نقله ولا تثبت روايته عن حمزة ولا عن أحد من أصحابه ولا عن من نقل

عنهم ويقال له الشاذ والرسمى^(١) والمتروك على أن بعضه أشد نكرا من بعض وأما إبدال الهمزة ياء في نحو «أولئك» وواو في نحو «آباؤكم» فلم يذكره أحد من أئمة القراء بتصريح ولا إشارة أن إلا أن ابن مهران جوز في نحو «تأنيبات» الإبدال [بياء]^(٢) وفي نحو «رؤوف» الإبدال بواو وحكا الأهوازي عن شيخه أبي إسحق الطبري وقال لم أر أحدا ذكره ولا حكاه غيره وليس في كتاب الطبري^(٣) شيء من ذلك إلا التسهيل بين بين خاصة ولا يجوز في العربية إبدال الهمزة بياء بل نص أئمتنا على أنه من اللحن الذي لم يأت مخالفة العرب وإن تكلمت به النبط وإنما الجائز بين بين وهو الموافق للرسم وأما غير ذلك ما ورد على ضعف ومنه ما لم يرد بوجه وكل ممنوع في القراءة من أجل عدم اجتماع الأركان الثلاثة فيه فهو من الشاذ والمتروك الذي لا يعمل به ولا يعتمد عليه .

وقوله : و «اكسر» (ها) كَأَنِّيْهُمْ «يعني أن الضم في «أَنِّيْهُمْ و «نَبِّئْهُمْ» هو القياس والأصح ورواه منصوفاً محمد بن يزيد الرفاعي صاحب سليم واختاره ابن سفيان والمهدوي وابن مهران والجمهور ووجهه أن الياء عارضة وإذا كان حمزة ضم هاء «عَلَيْهِمْ» «وَلَدَيْهِمْ» و «إِلَيْهِمْ»

(١) ز : الرسمى (بدون واو العطف) .

(٢) ما بين [زيادة يستقيم ويتضح بها المعنى .

(٣) قوله وليس في الطبري يعني : وليس في كتاب التلخيص في القراءات الثمان — للإمام الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد للطبري الشافعي شيخ أهل مكة وتوفي بها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة هـ — شيء من ذلك إلا التسهيل ... الخ

من أجل أن الباء قبلها مبدلة من ألف فهنا « أَوَّلَى وَأَصْلٌ » وحكى^(١) عن ابن مجاهد وأبي الطيب بن غليون وأبي الحسن ابنه ومن تبعهم ثم انتقل إلى حكم كل فقال :

ص : وَأَشْمَنُ وَرُمٌ يَغَيِّرُ الْمُبْدَلُ مَدًّا وَآخِرًا بِرُومٍ سَهْلٌ

ش : بغير^(٢) المبدل يتعلق برم مقدر مثله في أَشْمَنِ أو العكس والباء بمعنى في ومدا تمييز^(٣) فاعل المبدل وآخرا مفعول سهل مقدم وباء بروم للمصاحبة^(٤) أى يجوز الروم والإشام فيما لم يبدل^(٥) المتطرفة فيه حرف مد وكلامه شامل الأربع صور :

الأولى^(٦) : ما ألقى فيه حركة الهمزة على الساكن نحو « دفعه والمرء ومن سوء وشيء » .

الثانية : ما أبدل الهمز فيه حرف مد وأدغم فيه ما قبله نحو « قُرُو وبرى ومى وسو » عند من روى فيه الإدغام .

والثالثة^(٧) : ما أبدلت فيه الهمزة المتحركة ياءً أو واوًا بحركة نفسها على التخفيف الرسمى نحو « الملاء » و « الضُّعْفَاء » و « من نبأى » .

(١) ع : حكى الكسر .

(٢) ع : يعنى ، ز : محل رم نصب على الحال .

(٣) س : منصوب على تزع الخافض .

(٤) س ، ع : محل بروم نصب على الحال .

(٥) س : لا تبدل ، ع ، ز : لم تبدل .

(٦) ليست في س .

(٧) س : الثالث .

والرابع^(١) : ما أبدلت الهمزة المكسورة بعد الضم واوا والمضمومة بعد الكسر ياء وكذلك^(٢) على مذهب الأنخفش نحو^(٣) و « لُولُؤًا » و « يُبْدَى » وقوله : « بَغَيْرِ الْمُبْدَلِ » أى كل همز أبدل حرف مد فلاروم فيه ولا إثمَام وهو نوعان :

الأول : ما تقع الهمزة فيه ساكنة بعد متحرك سواء كان سكونها لازماً نحو « أَقْرَأ » و « نَبِيٌّ » أو عارضاً « كَيْبَدُوْهُ » من شَاطِئِ .

والثاني : أن تقع ساكنة بعد الألف نحو « يَشَاءُ » و « مِنْ السَّمَاءِ » و « مِنْ مَّاءٍ » لأن هذه الحروف حينئذ سواكن لا أصل لها في الحركة فهن مثلهن في « يَخْتَشَى وَيَدْعُو وَتَرِي » وقوله^(٤) : يروم سهل كمله بقوله : ص : بعد مُحَرِّكٍ كَذَا بعد ألف ومثله خَلْفُ هِشَامٍ فِي الطَّرْفِ

ش : بعد محرك ظرف سهل وكذا بعد ألف حذف عاطفه على بعد وخلف هشام كائن مثل حمزة اسمية وفي الطرف حال أى يجوز الروم في الهمزة المتحركة المتطرفة إذا وقعت بعد متحرك أو بعد ألف إذا كانت مضمومة أو مكسورة كما سيأتى نحو : « يَبْدَأُ وَيُنْبَأُ وَاللُّؤْلُؤُ وَشَاطِئُ وَعَنِ النَّبَاِ » وَ « السَّمَاءِ » « وَبُرْأَوْا وَسَوَاءٌ مِنْ مَّاءٍ » وإذا رمت حركة الهمزة في ذلك (سهلها بين بين)^(٥) فتنزل^(٦) النطق

(٢) س ، ع : وذلك .

(١) س : الرابعة .

(٤) (٥ ، ٤) ليستا في س .

(٣) ليست في ز .

(٦) س ، ع : فينزل .

ببعض الحركة وهو الروم منزلة النطق بجميعها فتسهل وهذا مذهب فارس والداني وصاحب التجريد وأبي علي وسبط الخياط والشاطبي وكثير من القراء وبعض النحاة ، وأنكر جمهورهم وادعوا أنفراد القراء به ؛ لأنّ سكون الهمزة وقفاً يوجب الإبدال حملاً على الفتحة التي قبل الألف فهي تخفف^(١) تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك ؛ فلا يجوز على هذا سوى الإبدال ، وقال به المهدي وابن سفيان وصاحب العنوان والقلاتسي وابن الياذن وغيرهم وضعفه الشاطبي ومن تبعه ، والصواب صحة^(٢) الوجهين^(٣) ؛ فقد ذكر النص على الروم الداني عن خلف عن سليم عن حمزة . وقال ابن الأنباري : حدثنا إدريس عن خلف قال : كان حمزة يشم الباء في الوقف مثل « مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ » يعني فيما رسم بالياء وروى أيضاً عنه أنه كان يسكت على قوله « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ » يمد ويشم^(٤) الرفع من غير همز ولا خلاف في صحة الإبدال وإنما الخلاف في صحة الروم مع التسهيل بين بين وشذ بعضهم فأجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الألف وغيرها ولم يفرق بين المفتوح وغيره ، حكاه الداني في جامعه ولم يذكر أنه قرأ به^(٥) على أحد وأبو الحسن بن غلبون في تذكرته ولم يرتضه واختلف عن هشام في تسهيل الهمز المتطرف وقفاً فروى جمهور الشاميين والمصريين والمغاربة خاصة عند الحلواني عنه تسهيل الهمز في ذلك كله نحو ما يسهله حمزة وهي رواية الداني وابن سفيان والمهدي وابن غلبون ومكي وابن شريح

(٢) س : صحته .

(٣١) ليست في س .

(٥) ليست في ز .

(٤) ع في مثل .

وابن بليمة وصاحب العنوان وهي رواية أبي العباس البكراوى عن هشام وروى التحقيق صاحب التجريد والروضة والجامع والمستنير والتذكار وصاحب^(١) المبهج والإرشاد وسائر العراقيين وغيرهم عن هشام من جميع طرقه بكل من روى التسهيل أجرى نحو « دُعَاء » « وَمَلَجَأ » « وموطئاً » مجرى المتوسط لأجل التنوين المبدل وفقاً ولا خلاف عليهم في ذلك والله أعلم بالصواب .

خاتمة :

في مسائل^(٢) (يذكر فيها ما تنطبق عليه القواعد المذكورة)^(٣) من جزئيات الهمزة. ويزاد فيها أقوال أخرى مع^(٤) بيان الصحيح من غيره ويقاس عليها غيرها (وهي أقسام^(٥)) :

القسم الأول: وهو^(٦) الساكن: مسألة من المتطرف اللازم « هَيْئٌ » « وَيُهَيَّئُ » و « مَكْرَ السَّيِّئِ » وشبهه^(٧) قياسه^(٨) الإبدال وحكى تخفيفه^(٩) لعله أبى عمرو ولا يصح، وذكر صاحب الروضة حذف^(١٠) حرف المد المبدل من الهمز ولا يجوز

مسألة : من العارض إن « امرؤ » قياسه الإبدال وأو تخفيفاً لها بحركة ما قبلها ويجوز عند التمييز تخفيفها بحركة نفسها فتبدل

(١) ليست في النسخ الثلاث . (٢) س : في مسائل وليس فيها خاتمة .

(٣) ليست في س . (٤) ليست في ع .

(٥) ليست في س . (٦) ليست في ع ، ز .

(٧) ليست في س و ع : شبهها . (٨) ع : وقياسه .

(٩) س : تحقيق « هَيْئٌ وَيُهَيَّئُ وَنَبِيٌّ وَاقْرَأْ ، وَيَشَاءُ » ز : تحقيقه

(١٠) ز : خلاف حذف .

وأوًا مضمومة ثم إن سكنت للوقف اتحد مع القياس ويتحد معها^(١)
اتباع^(٢) الرسم (وإن وقف بالإشارة جاز الروم والإشام ويجوز رابع وهو
بين بين على تقدير حركة الهمزة ويتحد معه اتباع الرسم)^(٣) على
مذهب مكى وابن شريح وجوز الأربعة في « يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ »
وكذلك « تَفْتَوُا »^(٤) « وَأَتَوَكَّؤُا » وغيره مما رسم بالواو
و « أَلْمَلُوا » في المواضع الأربعة « نَبَوُا » في غير براءة ويجوز (على
التخفيف القياس)^(٥) خامس ؛ وهو الإبدال بألف لسكونها بعد فتح وهو
مذهب الحجازيين والجدادة وأما ما رسم بألف « كَنَبَأُ » « براءة »
و « قَالَ أَلْمَلُ » بالأعراف فوجهان : الإبدال ألفاً ، وبين بين على
الروم ويمتنع إبدالها بحركة نفسها لمخالفة الرسم وعدم صحته رواية
والله أعلم .

ومنه « يُنْثَى » وشبهه قياسها الإبدال ياء ساكنة وعلى مذهب
الأخفش ياء مضمومة فإن وقف بالسكون وافق أو بالإشارة جاز الروم
والإشام والرابع روم الحركة فيسهل^(٦) بين الهمزة والواو عند سيويه
وغيره^(٧) والخامس المفضل تسهيلها بين الهمزة والياء على الروم .

(١) س : مهمما . (٢) س : اتحاد .

(٣) ما بين () ليست في ز .

(٤) س : نَبَوُ . (٥) ليست في س .

(٦) س ، ع : فسهل . (٧) ليست في ع .

مسألة^(١) : ومن العارض المكسورة بعد كسر « من شاطئ »
و « لِكُلِّ امْرِئٍ » قياسها^(٢) ياء ساكنة^(٣) وعلى مذهب التميميين ياء
مكسورة فعلى السكون موافق وعلى الإشارة يجوز الروم والثالث بين بين على
روم حركة الهمزة^(٤) أو الرسم^(٥) عند مكى وابن شريح وتجرى^(٦)
الثلاثة فى المكسورة بعد فتح مما رسم بالياء وهو « من نَبِيَّائِ الْمُرْسَلِينَ »
ويزاد عليها القياس^(٧) وهو الإبدال ألفاً فإن رسم بلاياء نحو « عن النبيا »
فالقياض الألف ويجوز الروم بين بين ويمتنع إبدالها ياء لمخالفة الرسم
والرواية لكن الهدلى جوزه فى « من ملجأ » ولا يصح ، وأما المكسورة^(٨)
بعد ضم نحو « كَأَمْثَالِ الْوُجُوْءِ » فقياسه الإبدال واواً وعلى مذهب
الأخفش واواً مكسورة فيجوز سكونها^(٩) فيتحددا ، ورومها وعلى مذهب
سيبويه سهل^(١٠) بين الهمزة والياء والمعضل بين الهمزة والواو .

مسألة^(١١) : ومنه المفتوح بعد ضم نحو « لُوْلُوْا » وفيه الإبدال
فقط وبعد فتح نحو « بدأ » و « مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ » فقياسه الألف
وعلى روم المفتوحة يجوز الروم .

(١) س : فصل . (٢) س : لإبدالها .

(٣) ع : بحركة ما قبلها لسكون الوقف على القياس .

(٤) ع : بحركة نفسها . (٥) ز : أو الروم .

(٦) ز : ويجرى (بمثناة تحتية) . (٧) ع ، ز : القياسى .

(٨) س ، ع : المكسور . (٩) ليست فى ع .

(١٠) س : سهل . (١١) س : قلت .

فصل

ومن الساكن المتوسط بعد الضم و «تؤوى» و «تؤويه» و «رئيا» بالأحزاب والمعارض ومريم «الرؤيا» و «رؤيا»^(١) حيث وقع وتقدم في الأولين وجهان وفي «رئيا» أربعة وفي «رؤيا» ثلاثة وبعد الفتح (إِذَا رَأَيْتُمْ مَا مَعَهُ)^(٢) وتقدم مع رِئيا وتؤوى^(٣) وبعد الكسر «الَّذِي اثْتَمَنَ» وملحق به «الْهُدَى اثْتَمَنَّا» و «فِرْعَوْنُ اثْتَوْنِي» وتقدم فيه تضعيف التحقيق وزيادة المد.

القسم الثاني: وهو المتحرك: فمن المتطرف المفتوح بعد الألف نحو «أَصَاءُ وَشَاءُ» فقياسه البدل ويجوز معه الطول والقصر، وقد يجوز المتوسط وتقدم فيه بين بين بضعف^(٤) مع المد والقصر ويجيء الخمس بلا ضعف في مكسور الهمزة ومضمومها إن لم يرسم للهمز فيه صورة فإن رسمت جاز في المكسور منه نحو «إِيتَانِي ذِي الْقُرْبَى» و «آنَانِي اللَّيْلُ» إذا أبدلت همزته ياء على اتباع الرسم ومذهب غير الحجازيين بين طول الباء^(٥) وتوسطها^(٦) وقصرها^(٧) ورومها مع القصر^(٨) فيصير تسعة ولكن في «إِيتَانِي ذِي الْقُرْبَى» باعتبار الأولى^(٩) ثمانية عشر وفي «وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ» (سبعة وعشرون)^(١٠) في المضمومة منه نحو

(١) ليست في س.

(٢) ما بين () ليست في س.

(٣) س: بعد.

(٤) ز: فضعف.

(٥) ع: الألف.

(٦) ع: ليست في ع.

(٧) ع: ز: مع سكون الباء.

(٨) ع: تسهيل الهمزة الأولى.

(٩) ع: ليست في س، ع: باعتبار السكت وعدمه والنقل.

« نَفْعَلُ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ » و « فَيَكُم شُرَكَاء » مع التسعة ثلاثة مع
إشمام حركة الواو، وفي « بَرَأُوا » الاثنا عشر وأجاز بعضهم لحزمة
حذف الأولى على وجه اتباع الرسم وهو حذف الأولى والواو وبعد الثانية
فتجىء^(١) في الواو ثلاثة مع الإشمام ومع السكون وسابع مع الروم
فتصير تسعة عشر^(٢) وهذا الوجه ضعيف جداً^(٣) لاختلال بنية الكلمة
ومعناها بذلك واختار الهذلي هذا الوجه على قلب الأولى ألفاً على غير
قياس فتحذف إحداهما وتقلب الثانية وأوَّ على مذهب التميميين وأجاز
بعضهم « بَرَأُوا » بواو مفتوحة بعدها ألف فتصير عشرين ولا يجوز^(٤)
لفساد المعنى لما تقدم وأشد منه وأنكر ما حكاه الهذلي عن الأنطاكي من
قلب الهمزتين واوين قال : وليس بصحيح وعداها بعضهم إلى إحدى^(٥)
وثلاثين ولا يصح منها سوى ما تقدم والله أعلم .

مسألة : ومن المتطرف بعد الواو والياء الساكنين الزائدين
« ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ » وقياسه الإدغام ويجوز رومه والوجهان في « برىء ، النبيء »
مع الإشمام وحكى في الكل الحذف على اتباع الرسم مع^(٦) المد والقصر
ولا يصح والرسم متحد مع الإدغام ومنه بعد الساكن الصحيح « يُخْرِجُ
الْخَبْءَ » وقياسه النقل وزاد أبو العلاء^(٧) الحَبْءَ بالألف على الإشباع
وحكاه سيبويه وغيره ويجىء الأول في مكسور الهمزة وهو « بين المرء »
ويجوز رومه ويجىء الوجهان في « مِلٌّ وِدْفٌ » و « ينظرُ المرءُ » ويجوز

(١) س : فيجىء .

(٢) س : ستة وعشرين .

(٣) (٧) يياض في س .

(٤) س : ولا تجوز .

(٥) ليست في س .

إشامه وتجري^(١) الثلاثة في جزء وزاد الهنلى الإدغام ولا يصح ، والإيجاز معه الثلاثة التى مع النقل فيصير^(٢) ستة .

مسألة^(٣) : ومن ذلك بعد الساكن المعتل الأصلي «جى» و «أن تبوء» مما همزته مفتوحة قياسه النقل ويجوز الإدغام ويزاد فى مكسورها نحو «من شئ» الروم معها^(٤) فيصير^(٥) أربعة ويزاد فى مضمومها نحو يضىء و «المسىء» و «من الأمر شئ» الإشام معها أيضاً^(٦) فتصير ستة^(٧) ولا يصح^(٨) منها غير ذلك والرسم متحد وقبل يجوز حذف الهمزة اعتباطاً^(٩) فيمد^(١٠) حرف المد ويقصر على اتباع الرسم وعن ابن غلبون التسهيل بين بين ولا يصحان .

فصل (١١)

ومن المتوسط بعد الساكن إن كان ألفاً نحو «شركاؤنا» و «جاؤا» و «دعاء» و «نداء» و «أولياؤه» و «برآؤا» فقياسه^(١٢) التسهيل بين بين وفى الألف المد والقصر وزيد فى مضموم الهمزة (منه ومكسورها

- | | |
|---|---------------------|
| (١) ز : ويجرى . | (٢) س : فتصير . |
| (٣) س : قلت . | |
| (٤) س : معهما . | (٥) س ، ع : فتصير . |
| (٦) ليست فى س . | (٧) س : أربعاً . |
| (٨) ز : ولا يصير . | |
| (٩) س : اغتباطا (بغير معجمة لابعين مهملة كما هى بالأصل) قال صاحب القاموس . (عبط) الذبيحة يعبطها نحرها من غير علة وهى سميئة فتية اه باب العطاء فصل الضاد إلى العين . | |
| (١٠) س ، ع : فيمد . | (١١) س : مسألة . |
| (١٢) س : وقياسه . | |

مما رسم فيه صورة الهمزة واوًا ^(١) وياء الإبدال بهما محضين مع ^(٢)
 المد القصير وهو شاذ لا أصل له في العربية، واتباع الرسم فيه ^(٣) حاصل
 بين بين، وذكر أيضاً فيما حذف فيه صورة الهمز إسقاطه لفظ أعد نحو
 «أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ» «إِلَى أُولِيَائِهِمْ» و «نِسَاءَنَا» و «نِسَاءَكُمْ»
 إجراء المد والقصير وقيل فيما اختلف فيه من ذلك ستة أوجه بين بين،
 واتباع الرسم على رأيهم بمحض الواو والياء والحذف، ثلاثتها مع المد
 القصير وقيل ذلك في «جَزَاؤُهُ» و «أُولِيَاؤُهُ» مع زيادة ^(٤) المتوسط مع
 الحذف وربما قيل مع ذلك بالروم والإشمام في الهاء ولا يصح سوى .
 بين بين كما تقدم وانفرد صاحب المبهج في نحو «دَعَاءٌ وَندَاءٌ»
 مما توسط بتنوين بزيادة الحذف وأطلقه عن حمزه بكماله ^(٥) وبه ورد
 النص عن حمزة من رواية الضبي ^(٦) ووجهه إجراء المنصوب مجرى
 المرفوع والمجرور هو لغة معروفة فتبدل ^(٧) ألفه همزة ^(٨) ثم
 تحذف للساكنين ويجوز مع الحذف الثلاث ^(٩) أما «وَأَحْبَاؤُهُ»
 ففيها أربعة ^(١٠) اثنان في الأولى في اثنين في الثانية وعلى جواز الروم

(١) ما بين () ليس في ز . (٢) س : معهما .

(٣) ليست في س . (٤) ع : زيادته .

(٥) ليست في ز .

(٦) الضبي : الصباح بن منيع أبو يزيد الضبي الكوفي روى القراءة عرضاً عن حمزة
 روى القراءة عنه عبد الله بن خبيق والحسن بن بكر المروزي هـ (طبقات القراء
 ١/ ٣٣٥ عدد رتبتي ١٤٥٩) .

(٧) ز : فيدل . (٨) النسخ الثلاث : همزة وهو ما جعلته بالأصل .

(٩) ز : يحذف . (١٠) س : للثلاث .

(١١) ليست في س .

والإشمام^(١) يصير فيها اثنا عشر وذكر فيها أيضاً إبدال الثانية واواً وأيضاً^(٢) إبدال^(٣) الأولى ألفاً على اتباع الرسم فيهما وفي كل منهما (اثني عشر^(٤)) والأربعة والعشرة^(٥) غير صحيحة والله أعلم .

وأما « ترأى الجمعان » فلا يوجد^(٦) فيه إلا بين بين وزيد حذف الألف التي بعد الهمزة لأن بعضهم حذفها رسماً فينطرف^(٧) فتبدل^(٨) ألفاً فيأتي فيها ثلاثة : « كجاء » و « شاء » و « سواء » وهشاماً معه في هذا الوجه ولا يجوز لفظه وفساد معناه وتعلق مجيز هذا^(٩) الوجه بظاهر قول ابن مجاهد، وكان^(١٠) حمزة يقف على ترأى بمد^(١١) مدة بعد الراء ويكسر^(١٢) الراء من غيرهم^(١٣) انتهى . وفيه نظر بل^(١٤) إنما أراد الوجه الصحيح فعبر بالمدة عن التسهيل كعادة القراء وحذاق أصحاب ابن مجاهد أعلم بمراده . وقد^(١٥) أخبر عنه منهم ابن أبي هاشم وغيره ، وكذا^(١٦) قال الداني في جامعه وزاد أن الألفين مملتان ثم حكى قول ابن مجاهد ثم قال هذا مجاز وما قلناه حقيقة ثم قال ويحكم

(١) ع ، ز : في الهاء (من : أحباؤه) .

(٢) ع : أيضاً . (٣) س : وإبدال .

(٤) ليست في س .

(٥) س : أربع وعشرون الأربعة وعشرون ، ع : والأربعة والعشرين ، ز : والأربعة والعشرون .

(٦) ع : فلا يؤخذ . (٧) س ، ع : فتطرف .

(٨) ليست في ع . (٩) ز : بهذا الوجه .

(١٠) س : كان . (١١) س : يمد .

(١٢) س : وتكسر .

(١٣) س ، ز : من غير همز ، ع : من غيرهما .

(١٤ ، ١٥) ليستا في ع . (١٦) س : ولذا .

ذلك المشافهة (وأشار بهذا)^(١) إلى أن مثل^(٢) قول ابن مجاهد وغيره مما يشكل ظاهره إنما^(٣) يؤخذ من مشافهة الشيوخ وألفاظهم ، لا من الكتب وزاد الهنلى وغيره قلب الهمزة ياء فتصير^(٤) تَرَايَا « ووجهه أن الهمزة في مثله تقلب^(٥) ياء عند الكوفيين وقد حكى عنه الوقف على « تَبَوَّءَ » كذلك وروى أيضاً عن حفص والصحيح عن حمزة أنه بين بين والله أعلم .

مسألة^(٦) : ومنه بعد ياء زائدة « خَطِيئَةٌ » و « خَطِيئَاتٌ » و « بَرِيئُونَ » منه الإدغام فقط ، وذكر أبو العلاء فيه بين بين وهو ضعيف ، وكذلك « هَنِيئًا » و « مَرِيئًا » وحكى فيهما التخفيف بالنقل ولا يصح سوى الأول .

مسألة^(٧) : ومنه بعد ياء وواو أصليتين نحو « سَيِّئٌ » و « السُّوْأَى » فقياسهما النقل ويجوز الإدغام وزاد أبو العلاء وغيره بين بين وكذلك^(٨) « سُوْءَةٌ » و « سُوْآتُكُمْ » و « سَيِّئًا » و « اسْتِيْئَاسٌ » و « يِيْئَاسٌ » وبابه إلا أن الهنلى حكى في استيئاس رابعاً وهو الألف على القلب كالبرزى ، وأما مؤثلاً ففيه الوجهان وحكى فيه الإبدال ياء للرسم وفيه نظر لمخالفته القياس وضعفه رواية وعده الداني (من النادر الشاذ وذكر فيه ابن أبي هاشم بين بين وهو أقرب للرسم مما قبله ورده

(٢٠١) ليستا : في س .

(٤) ع : فيصير

(٣) س ، ز : وإنما

(٦ ، ٧) س : قلت

(٥) ع : يقلب [بمثناة محتية]

(٨) ع : ولذلك

الداني^(١) وذكر ابن الباذش خامساً وهو إبدال الهمزة ياء ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وإبقاء الأثر وهو ضعيف قياساً غير صحيح رواية .

وحكى الهنلى سادساً وهو إبدال الهمزة واو (بلا إدغام)^(٢) وهو أضعف الكل وأردأها^(٣) وأما « الموؤدة » ففيها الوجهان وزاد ابن أبي هاشم وغيره بين بين ، وذكر رابعاً وهو الحذف فيصير^(٤) كالموزة وفيه ضعف لإسقاط حرفين ، ورواه عن حمزة نصاً الضبي واختاره ابن مجاهد وذكره الداني وقال هو من الشاذ الذي لا ينصار إليه إلا بالسمع .

مسألة^(٥) : ومنه بعد الساكن الصحيح نحو « مَشُوْلًا و « أَفْشَدَّة » و « الظَّمَان » قياسه النقل وبين بين فيه ضعف^(٦) وكذلك « شَطَّاهُ » و « يَسْأَلُونَ »^(٧) و « يَسْأَمُونَ » و « النَّشَاءُ » وحكى فيها^(٨) الهمزة ألفاً على تقدير نقل حركتها فقط . وروى أبو العلاء وهو قوى في النَّشَاءُ و « يَسْأَلُونَ » لرسمها بألف ضعيف في غيرهما^(٩) لمخالفة^(١٠) الرسم والعمل وأما « جُزْءٌ » فالنقل فقط . وحكى فيه بين بين بضعف ، والإدغام^(١١)

(١) ليست في س

(٢) ليست في س .

(٣) ز : وأردأها .

(٤) م : فتصير .

(٥) س : قلت .

(٦) س : ضعف وكذا وباقي النسخ : ضعيف وكذلك ، ولذلك أثبتنا من س .

(٧) ز : لرسمها .

(٨) س : فيه .

(٩) ع : وغيرهما .

(١٠) ع : المخالفة ، ز : والمخالفة .

(١١) ز : بضعف الإدغام .

ولا يصح وشذ الهذلي بذكر^(١) إبدال الهمزة^(٢) واوا قياساً على هزواً ليس بصحيح وأما هزواً وكفوفاً فقياسهما النقل ويجوز إبدال الهمزة واوا^(٣) والوجهان قويان ، والثاني ظاهر كلام^(٤) التيسير والشاطبية وفيهما أيضاً بين بين ، وأيضاً تشديد الزاي^(٥) على الإدغام وكلاهما ضعيف وأيضاً ضم الزاي والفاء^(٦) مع إبدال الهمزة واوا اتباعاً للرسم ولزوماً للقياس وذكره^(٧) الداني في جامعه مروباً قال : والعمل بخلاف ذلك انتهى .

فصل (٨)

ومنه بعد المتحرك المفتوح بعد فتح « سأل »^(٩) و « ملجأ » و « رأيت » و « ألمآب » ونحوه^(١٠) ففيه التسهيل^(١١) بين بين فقط وكذا^(١٢) في الكافي والتبصرة إبدال الهمزة ألفاً وليس بصحيح خروجه عن القياس وضعفه رواية^(١٣) وتقدم ما فيه كفاية في رده ، وأما المفتوح بعد كسر أو ضم فلا إشكال في إبدال همزته من جنس ما قبلها ولا يصح ما حكى فيه من بين بين .

-
- (١) ع : فذكر .
 (٢) ع : ز : مع إسكان الزاي والوجهان قويان .
 (٣) ع : ز : وكذا الفاء .
 (٤) س : قلت .
 (٥) س : نحو سأل .
 (٦) س : ز : وكذا الفاء .
 (٧) س : ز : وكذا الفاء .
 (٨) س : ز : وكذا الفاء .
 (٩) س : ز : وكذا الفاء .
 (١٠) س : ز : وكذا الفاء .
 (١١) س : ز : وكذا الفاء .
 (١٢) س : ز : وكذا الفاء .
 (١٣) س : ز : وكذا الفاء .

مسألة^(١) : ومن المضموم بعد فتح^(٢) « رُعُوف » و « تَوَزُّهُم »
ونحوه قياسه بين بين، وحكى فيه واو مضمومة^(٣) للرسم ولا يصح
وأما نحو « يَطْوَن » و « تَطْوُهُم » ففيه^(٤) ثا ن وهو الحذف كماى جعفر
نص عليه الهذلى وغيره ، ونص صاحب التجريد على الحذف فى « يؤده »
وهو^(٥) موافق للرسم فهو أرجح^(٦) عند من يأخذ به . وقال الهذلى :
هو^(٧) الصحيح وحكى ثالثا القلانسى وهو إبدالها واوا قال : وليس بشئ
ومنه بعد الضم « بَرُؤُسُكُمْ » وفيه الحذف وبين بين^(٨) وهو أولى^(٩)
عند الآخلىن بالرسم وهما صحيحان . ومنه بعد الكسر « يُنْبِئُكَ »
و « سِيَّئَةٌ » وفيه إبدال الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه
وعليه الجمهور وإبدالها واوا^(١٠) على مذهب الأخفش وهو المختار على^(١١)
مذهب الآخلىن بالرسمى كالدانى وغيره وحكى فيه بين الهمزة والياء
وهو^(١٢) المعضل وأيضاً^(١٣) إبدالها واوا ولا يصحان فإن^(١٤) وقع بعد الهمزة واو
نحو « قُلْ اسْتَهِزَّوْا » و « وَيُطْفِئُوا » و « يَسْتَنْبِئُونَكَ » ففيه أيضاً الخلاف
مع ضم ما قبل الواو الوجه الخامل فيصير^(١٥) ستة أوجه الصحيح منها

(٢) (٤، ٢) ليستا فى ع .

(١) س : قلت .

(٣) م : مضموم .

(٥) ع : وقياسه : يؤوسا .

(٦) س : راجع .

(٧) ز : وهو .

(٨) ع : وفيه بين بين والحذف .

(٩) ز : الأولى .

(١٠) س ، ع : ياء .

(١١) ز : وعلى .

(١٢) س : هو .

(١٣) ليست فى س ، ع : أيضاً .

(١٥) س : فتصير .

(١٤) س : وأما إذا .

ثلاثة ، إبدال الهمزة ياء وحذفها مع ضم ما قبلها ، وتسهيلها بينها وبين الواو وسيأتي^(١) في نحو « مُسْتَهْزِئُونَ » مع كل الثلاثة ثلاثة الوقف .

مسألة : ومن المكسور بعد الفتح « تَطْمِئُنْ » ونحوه وقياسه بين بين وحكى^(٢) إبدالها ياء ولا يجوز وكذلك^(٣) جبريل وحكى فيه أيضاً^(٤) ياء واحدة^(٥) مكسورة للرسم ولا يصح لأن ياء البنية لا تحذف ولذلك^(٦) لا يصح حذف الهمزة على الرسم أيضاً^(٧) لتغير البنية بفتح الراء قبل الياء الساكنة وحكى الهذلي إبدالها [ياء]^(٨) وهو ضعيف (ومنه بعد الكسر « بَارِئُكُمْ » وفيه بين بين فقط ونص الهذلي وغيره على إبدالها ياء وهو ضعيف)^(٩) وأما نحو الصائبين « و مُتَكِّئِينَ » فحكى جماعة فيه الحذف أيضاً وهو المختار عند متبعي الرسم وزاد الهذلي وغيره (إبدالها ياء)^(١٠) وهو ضعيف ومنه بعد ضم « سُئِلَ »^(١١) و « سُئِلُوا » وفيه الإبدال^(١٢) بين الهمزة والياء على مذهب سيبويه وقول الجمهور وقلب الهمزة واوا على مذهب الأخفش ونص عليه الهذلي والقلانسي ، وأما المتوسط بغيره فحكمه حكم غيره ، وقد اتضح فيما تقدم ولكن نزيده بياناً لتمام الفائدة .

(١) س : ع : ويأتي .

(٢) س : وكذا جبرائيل .

(٣) (٤ ، ٥) ليست في س .

(٦) النسخ الثلاث : وكذلك .

(٧) ليست بالأكمل وقد أثبتنا من النسخ الثلاث .

(٨) (٩ ، ١٠) ليست في س .

(١١) س ، ز : الضم .

(١٢) ع : التسهيل .

مسألة : في الوقف على ^(١) نحو الأرض السكت والنقل وتقدم بسطه في باب السكت ولا يجوز غيرهما لأحد ^(٢) الراويين .

مسألة (في ^(٣) : « وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » عشرة اثنان في ^(٤) اللام في خمسة الهمزة ^(٥)) ^(٦)

مسألة : من المتوسط بزائد « هُوَلَاءُ » ففي الأولى ^(٧) التحقيق مع المد، وبين بين مع ^(٨) المد والقصر ثلاثتها مضمومة في الخمسة ^(٩) الأخيرة يمتنع من الخمسة عشر وجهان في بين بين وهما ^(١٠) مد الأول مع قصر الثاني وعكسه وذكر في الأول ^(١١) الإبدال بواو للرسم ^(١٢) مع المد والقصر فتبلغ ^(١٣) خمسة وعشرين .

مسألة : وما اجتمع فيه ^(١٤) متوسط بزائد ويغير زائد « قُلْ أُوْنَبِّئُكُمْ » فيها ثلاث همزات ففي الأولى ^(١٥) التحقيق (مع السكت

(١) س : على لام التعريف نحو الأرض .

(٢) ع ، ز : من . (٣) س : في نحو .

(٤) ع : السكت والنقل في اللام .

(٥) ع : وهي البذل مع المد والقصر والمتوسط والروم بالتسهيل مع المد والقصر الهمزة .

(٦) ليست في ز . (٧) س ، ع : الأول .

(٨) س : على . (٩) س ، ز : خمسة (١٠) ع : مع مد الأول .

(١١) ع : الأولى . (١٢) س : لواو الرسم .

(١٣) س : ولا يصح فتبلغ . (١٤) ليست في ز .

(١٥) ز : الأول .

وعدمه والتسهيل ولا يكون إلا^(١) مع النقل وفي الثانية التحقيق^(٢))
والتسهيل بين بين فقط ، وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه
بين الهمزة والواو ، وعلى مذهب الأخفش بياء محضة فيجوز منها
عشرة أوجه :

الأول : السكت مع تحقيق الثانية ، وتسهيل الثالثة بين بين
وهو لحمزة في العنوان ولخلف في الكافي والكتابين (التيسير
والشاطبية) .

الثاني^(٣) : مثله مع إبدال الثانية ياء مضمومة وهو اختيار
الداني في وجه السكت وفي الكتابين لخلف .

الثالث^(٤) : عدم السكت مع تحقيق الأولى والثانية [وتسهيل
الثالثة^(٥)] بين بين وهو الهداية والتذكرة لحمزة وفي الكتابين
غيرهما لخلاف .

الرابع^(٦) : (مثله مع إبدال^(٧) الثالثة ياء وهو في الكتابين
لخلاف^(٨)) .

(١) ز : لإفيه .

(٢) ما بين () ليست في س .

(٣) س : الثانية .

(٤) س : ثلاثة .

(٥) ما بين [] من النسخ الثلاثة .

(٦) س : أربعة .

(٧) ليست في س .

(٨) ليست في ع .

الخامس^(١) : السكت على اللام مع تسهيل^(٢) الثانية والثالثة بين بين وهو^(٣) في التجريد لحمزة وطريق أبي الفتح لخلف وكذا فيهما^(٤) .

السادس^(٥) : مثله مع إبدال الثالثة^(٦) : وهو فيهما لخلف .

السابع^(٧) : عدم السكت مع تسهيل الثانية^(٨) والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب^(٩) الهداية لحمزة وفي تلخيص ابن بليمة وطريق أبي الفتح لخلاص وفي الكتابين .

الثامن^(١٠) : مثله مع إبدال الثالثة^(١١) ياء وهو اختيار الداني في وجه عدم السكت وفي الكتابين .

التاسع^(١٢) : النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في الروضة والشاطبية .

العاشر^(١٣) : مثله مع إبدال الثالثة ياء^(١٤) وهو في الكفاية الكبرى

(١) س : خمسة .

(٢) ع : وهي .

(٣) س : ستة .

(٤) س : سبع .

(٥) س : الكفاية .

(٦) س : ياء مضمومة وليست في ز .

(٧) س : تسع .

(٨) س : عشرة .

(٩) ليست في س .

وغاية (أبي) ^(١) العلاء وحكاه أبو العز عن أهل واسط وبغداد ولا يصح فيها غير ^(٢) هذا، وأجاز ^(٣) الجعبري وغيره ^(٤) ستة وعشرين ^(٥) حصلت من ضرب ثلاثة الأولى في ثلاثة ^(٦) في الثانية في ثلاثة. في ^(٧) الثالثة ولا يصح فيها غير ^(٨) العشرة المذكورة لأن التسعة التي مع تسهيل الأخيرة كالياء وهو الوجه المفصل لا يصح كما تقدم وإبدال الثانية (واوا محضة ^(٩)) على الرسم في الستة لا يجوز ^(١٠) والنقل في الأولى مع الثانية بالوجهين لا يوافق .

قال أبو شامة : لأن من خفف الأولى يلزمه أن يخفف الثانية بطريق الأولى لأنها متوسطه صورة فهي أخرى بذلك من المبتدأة والله أعلم .

مسألة : « قل أنتم » فيها ثلاثة ^(١١) اللام مع تسهيل الثانية

(١) ما بين () من النسخ الثلاث وقوله : وغاية أبي العلاء : أي غاية الاختصار للإمام الحافظ الكبير أبي العلاء الحسن بن أحمد بن محمد العطار الهمداني (ت ٥٦٩ هـ) قلت : وهو غير كتاب الغاية للإمام أبي بكر أحمد بن مهران الأصمعي ثم النيسابوري (ت ٣٨١ هـ) ٥١ . النشر في القراءات العشر : ٨٧ ، ٨٩ . مطبعة مصطفى محمد بمصر .

(٢) س ، ع : عشر . (٣) ع : واختار .

(٤) س ، ع : وغيره فيها . (٥) س : سبعة وعشرون ، ع : سبعة وعشرين

(٦) (٧ ، ٦) ليستا في س . (٨) ز : إلا .

(٩) س : محضة واوا . (١٠) ع : لا يجوز .

(١١) ع : هي السكت وعدمه والنقل .

بين بين وتخفيفها^(١) يمنع^(٢) منها النقل مع التحقيق لما تقدم
وحكى فيها أيضا في الكافي وغيره ثلاثة اللام مع إبدال الثانية
ألفا وحكى الثلاثة أيضا مع حذف إحدى^(٣) الهمزتين على صورة
إتباع الأول^(٤) ولا يصح سوى الخمسة .

مسألة : ومن المتوسط بغيره بعد ساكن « قَالُوا آمَنَّا » « وفي
أَنفُسُكُمْ » وفيها خمسة : التحقيق مع عدم السكت للجمهور
ومع السكت للشذائي وذكره الهذلي وبه قرأ صاحب المبهج على أبي
الفضل وصاحب التجريد على أبي البقاء والنقل لأكثر العراقيين
والإدغام وهو جائز من طريق أكثرهم والتسهيل بين بين على ما ذكره
أبو العلاء وهو ضعيف وتجيء^(٥) هذه الخمسة في الخمسة الأخيرة
في قوله : « مَنْ دُونَهُ أَوْلِيَاءَ » وتقدم^(٦) أن الإدغام فيها مختار
على النقل ومن ذلك « بَنِي إِسْرَائِيلَ »^(٧) (يضرب خمس^(٨))
بني^(٩) في وجهي همزة إسرائيل الثانية وذكر أيضا إبدالها
ياء للرسم كلاهما^(١٠) (مع الخمسة)^(١١) وحذفها ، واللفظ بياء واحدة .
فتصير^(١٢) عشرين ولا يصح سوى العشرة الأول^(١٣) ومنه « بما أنزل »

-
- (١) النسخ الثلاث : وتحقيقها . (٢) من : يمنع ، ز : يمنع .
(٣) ليست في ع . (٤) ع : الرسم .
(٥) ع : ويجي . (٦) من ، ع : فتبلغ خمسة وعشرين .
(٧) س : فيها عشرة .
(٨) س : تضرب في خمسة ، ع ، ز تضرب خمسة .
(٩) س : هي . (١٠) ليست في من ، ع .
(١١) ليست في س . (١٢) س : فتبلغ .
(١٣) ع : الأولى .

وفيها^(١) التحقيق للجمهور وبين بين لأكثر العراقيين (وفيه المد والقصر والرابع السكت مع التحقيق)^(٢) لمن تقدم آنفاً وتجيء الأربعة في «فلماً أضاءت» مع تسهيل الثانية بالمد والقصر فيصح ستة (لإخراج المد مع القصر والقصر مع المد)^(٣) ويجيء^(٤) في «كُلَّمَا أَضَاءَ» فيبلغ^(٥) اثني عشر^(٦) وفي «وَلَا أَبْنَاءَ» فيبلغ^(٧) عشرين يسقط^(٨) منها وجهاً للتصادم^(٩) ومنه^(١٠) «فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ» وفيه أربعة وعشرون حاصلة من ضرب وجهي الميم في اثني عشر في الهمزة مثل «فِيكُمْ شُرَكَاءُ» فلو قرأً بالنقل في الميم جاءت^(١١) (أربعة وعشرون^(١٢)) أخرى لأن الميم فيها حالة^(١٣) النقل الضم والفتح على الخلاف ولا يصح^(١٤).

(١) س : فيها .

(٢) ما بين () ليست في س .

(٣) س : لإخراج المد مع المد والقصر مع القصر .

(٤) س : وتجيء .

(٥) ع ، ز مع ثلاثة الأبدال فتبلغ .

(٦) س ، ز : اثنا عشر .

(٧) ع ، ز : مع خمسة الأخيرة فتبلغ .

(٨) ع : سقط .

(٩) س ، ع : يبقى الصحيح ثمانية عشر .

(١٠) ليست في ع .

(١١) ع : جازت .

(١٢) ما بين () ليست في س .

(١٣) س : إحالة . (١٤) س ، ع : ولا تصح .

مسألة : « يشاء إلى » ونحوه فيه ^(١) تحقيق الثانية للجمهور
وتسهيلها بين بين لأكثر العراقيين والواو المحضة لبعضهم [وتجرى ^(٢)]
هذه الثلاثة ^(٣) في نحو « في الأرض أمماً » وتجرى في نحو « في الكتاب
أولئك » ستة وهي هذه الثلاثة ^(٤) مع المد والقصر فقس على هذا
نصب إن شاء الله تعالى (وبالله التوفيق ^(٥)).

(١) س : وفيه .

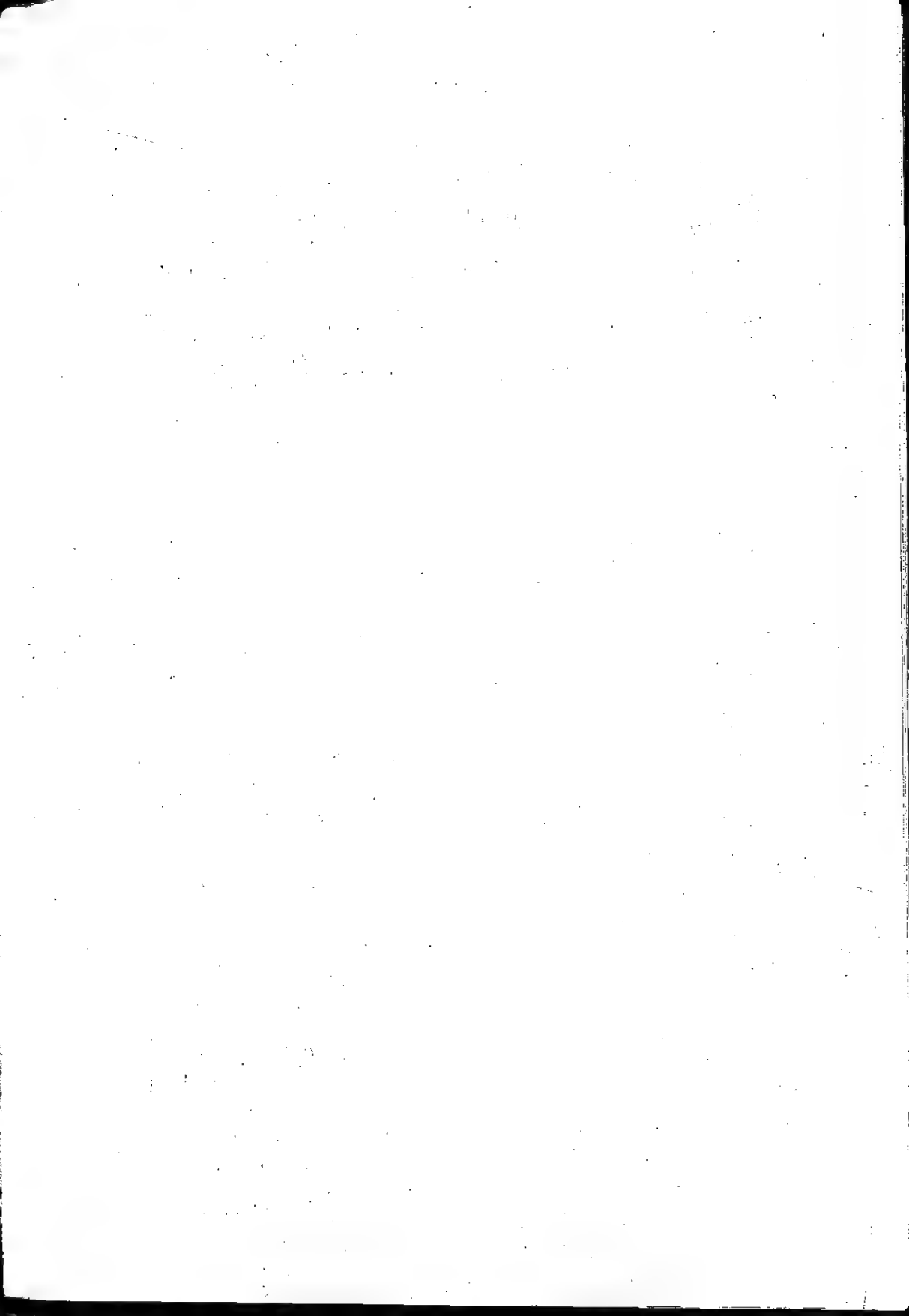
(٢) س : ونجى ، ع : ونجى .

[بمشاة نحية] .

(٣) ع : الثلاثة في وجهي تسهيل الهمزة المكسورة .

(٤) ع : هذه .

(٥) ليست في س .



قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	تصدير : بقلم المحقق
١	باب الاستعاذة :
٤	الأول : في محلها
٥	الثاني : في صنفها
٨	الثالث : في الجهر بها
١٢	أنواع ذم الشيطان
١٧	فائدتان
١٨-١٧	الأولى : إذا قطع القارئ القراءة لعارض
١٨-١٧	الثانية : لو قرأ جماعة هل يجزئ أحدهم ؟
١٩	باب البسملة :
٢٥	تمات
٢٥	الأولى : هذه الأوجه ونحوها
٢٥	الثانية : يجوز بين الأنفال وبراعة
٢٦	الثالثة : ما ذكر من الخلاف بين السورتين
٢٧	خاتمة : في وصل الرحم بالحمد ثلاثة أوجه
٢٧	الأول : للجمهور ... إلخ
٢٧	الثاني : سكون الميم ... إلخ
٢٧	الثالث : حكاه الكسائي
٢٩	سورة أم القرآن :
٤٠	مهمة : اعلم أن كلام الله ... إلخ
٤٧	تنبيه : معنى الإشمام
٤٨	فائدة لغوية : جواز قلب السين صادًا
٥٢	قاعدة : الخلاف تارة يعم الوصل
٥٧	تفريع : بثلاث لورش باعتبار طريقيه
٥٩	خاتمة : آمين - ليست من القرآن

باب الإدغام الكبير :

٦١	تنبيهات
٧٤	الأول : إدغام ولي الله
٧٤	الثاني : إدغام كل مثليين
١١٥	تحقيق : قال التصريفيون : إذا اجتمع ساكنان

باب هاء الكناية :

باب المد والقصر :

١٢٧	مراتب المد
١٦٢	كل مرتبة وقائلها
١٦٨	انعطاف إلى كلام المصنف
١٨٨	لغز لأبي الحسن الحصري القيرواني
٢٠٨	المسألة الخامسة : في العمل بأقوى السبيين
٢١٢	تفريع : في البيت عشرة فروع

باب الهمزتين من كلمة

باب الهمزتين من كلمتين

٢٦٧	أقسام الهمزتين المختلفتين
-----	---------------------------

باب الهمز المفرد :

٣٠٦	تنبيهات
٣٠٦	الأول : إذا لقيت الهمزة الساكنة ساكناً
٣٠٦	الثاني : الهمزة المتطرفة المتحركة في الوصل
٣٠٦	الثالث : « ها أنتم »
٣٠٧	الرابع : إذا وقفت على « اللائي » إلخ

باب نقل - حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

٣١٩	قاعدة : أصل « أولي » عند البصريين والكوفيين
٣٢٢	قاعدة : لام التعريف ... إلخ

الصفحة

الموضوع

٣٢٧

باب السكت على الساكن قبل الهمزة وغيره

٣٣٦

فوائد.....

٣٣٦

الأولى : السكت حال وصل الساكن بما بعده

٣٣٧

الثانية : السكت لابن ذكوان

٣٣٧

الثالثة : من كان مذهبه عن حمزة السكت.....

٣٤١

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

٣٥٠

تنمة : إذا وقف على المتطرفة

٣٨٦

خاتمة : في مسائل.....

٣٨٩

فصل : ومن الساكن المتوسط

٣٩١

فصل : ومن المتوسط بعد الساكن

٣٩٦

فصل : ومنه بعد المتحرك المفتوح.....

تمت مراجعة هذا الجزء من كتاب
« شرح طبية النشر في القراءات العشر »
« لأبى القاسم النويرى »

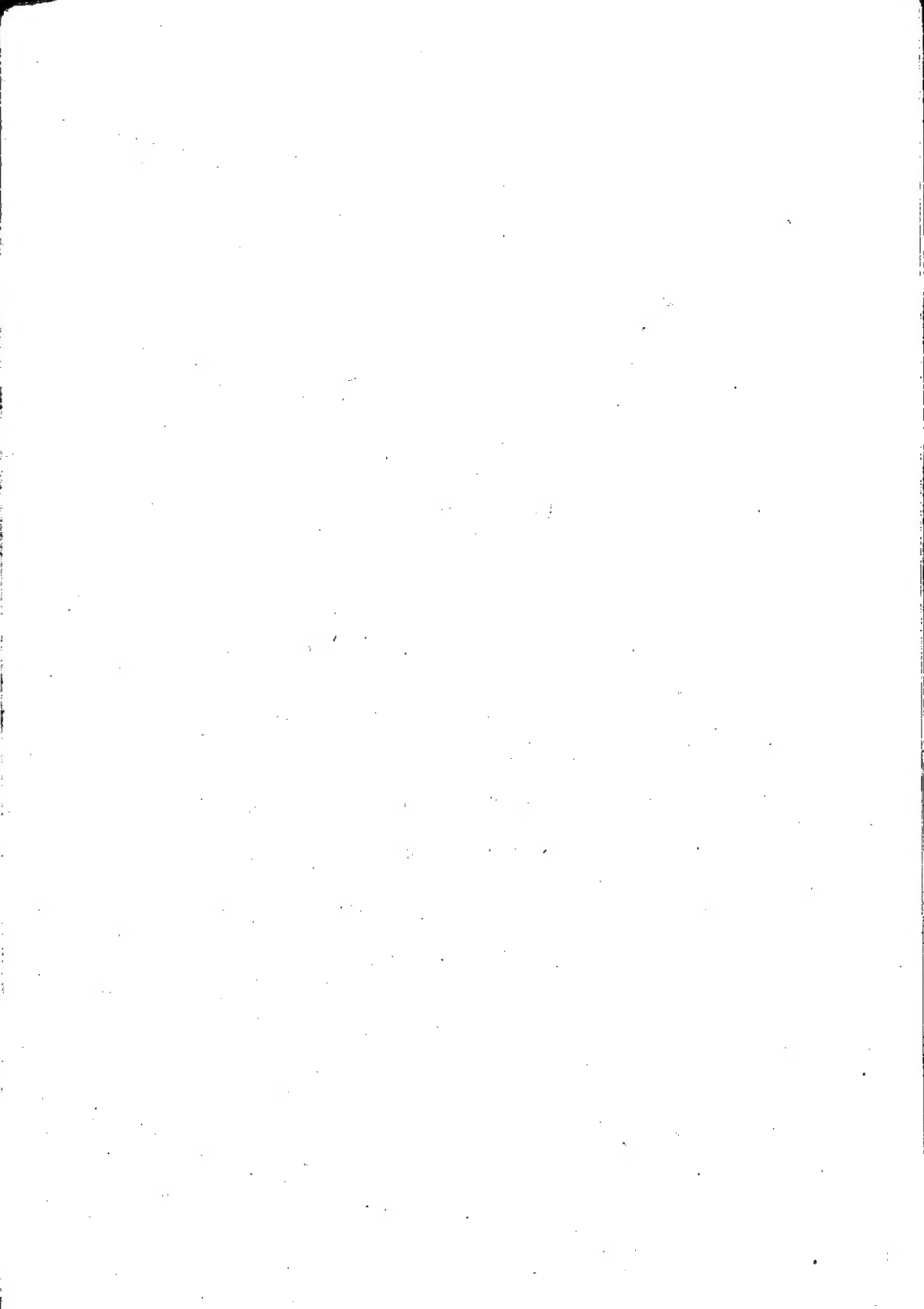
مراجعة علمية

على يد الأساتذة :

الأستاذ الدكتور / محمد مهدى علام
مقرر لجنة إحياء التراث وعضو المجمع

الأستاذ الدكتور / محمد الطيب النجار
عضو اللجنة والمجمع

الأستاذ الدكتور / محمد شمس الدين
عضو اللجنة والمجمع



تم - بحمد الله - الجزء الثاني
ويليه الجزء الثالث
وأوله باب الإدغام الصغير

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة
رمزى السيد شعبان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٩/٥١٩٣

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٥٠٠٤ - ١٩٨٩ - ٥٨٤٨

٥٨٤